

中央研究院歷史語言研究所專刊之七十七

金文詁林補

第五卷
九、十、十一冊

周法高編撰

中央研究院歷史語言研究所專刊之七十七

金文詁林補

第五卷
九、十、十一冊

周法高編撰

金 頭 古 林 補 乙

申 補 高 國 原



頭

蔡侯鼎

周法高曰古文字字形表三五頁頭字下收蔡侯鼎

𠂔

衛鼎 顏

乙 (2338)

周法高曰說文卷九上頁部顏眉目之間也从頁齊聲𠂔籀文𠂔
五女切衛鼎乙比字从首與籀文合衛鼎乙顏為人名字古文𠂔

類編一三八頁顏字下收衛鼎乙今據補古文字字形表作五

𠂔衛鼎應作九年衛鼎

𠂔 (2338) 佳 伯 顏 顏 林 𠂔 (2338) 我 舍 顏 顏 陳 犬 馬 兩 𠂔 (2338) 𠂔 (2338) 𠂔 舍 顏 顏 顏 顏 下 呂女

皮二

𠂔

頌^a頌 上經典通作宮用礼廟大夫
四曰和宮郭注与頌同 頌井

(0674)

頌^b頌^c頌^d

(1392)

頌^e

頌

(2836)

頌^f頌^g頌^h頌ⁱ頌^j頌^k頌^l頌^m頌ⁿ

(2951)

頌^o頌^p

(2923)

白川靜曰頌說文兒也

公聲重文錄籀文一字字从容繫傳曰

錯曰此容儀字歌頌者美盛德之形容也故通作頌後人因

爾亂之定以此為歌頌字然今世間詩本周頌亦或作訟

以為籀文之字形尚存古意然金文之字形無从容者……

金文之字皆作頌蓋其初形也字示於公廷祭祀祝告之意象

公非聲符也謂公宮公廷也祀祖靈之處曰公公為表示其場

所之象形字受祀於該處者亦曰公又哀訴於祖靈曰訟說文訓訟為爭也又一作一曰歌訟而頌與歌訟之義相近段注曰訟頌古今字古作訟後人假頌兒字為之

蓋以其聲而言者然訟又示其祝禱之兒者頌也頌詩正如王國維所言配合廟祭之儀節而奏者也分其聲容而言則為訟頌然訟有哀訴之意頌有稱頌之意因其儀禮之目的而不同者也兩字蓋早已分歧金文中已見兩字訟用為訟獄之字頌則合祭禮之舞容儀容而用之然並非自以容之籀文之字形而導出舞容之說而是以頁之字形頁字乃多指廟中之儀禮或神事之際之儀容之字也是則頌乃於祀祖靈之公所舞樂而祀之之謂也因而為頌德之意其詩則稱為頌說文新義卷九上一八一二頁又一八一七一八一八頁林潔明譯

之于省吾曰「頌」謂「頌美」。「商」指《詩·商頌》言之。「需頌託

商」，文為四言所限，故有省略，意思是說，依託《商頌》那樣的頌揚

得體，以善頌吳王。古人曾謂魯公子美斯作《魯頌》（韓詩說），宋正

考父作《商頌》。《禮記·樂記》的「特直而慈愛者宜歌商」，鄭注：

「商，宋詩也。」《魯頌》《商頌》都是歌頌功德的最好詩篇，故漢人

猶相沿引述。例如：《楊統碑》：「庶考斯之頌儀」（「考」謂「正考

父」，「斯」謂「美斯」）。《張遷碑》：「美斯讚魯，考父頌殷。」這

樣的例子常見于漢碑，今不備舉。《後漢書·曹褒傳》：「昔美斯頌

魯，考甫詠殷。」《說文》：「詠，歌也。」「歌詠」猶言「歌頌」。總

之，「需頌託商」這句話，與上下文語意相涵，係蔡侯勸「大孟姬」善

于頌美吳王之意。（古文字研究第四七頁，壽縣蔡侯墓銅器銘文

考釋蔡侯盤，需頌託商）

唐蘭曰關於農業經濟癸鐘說周公舍宇以五十頃處頃等于

十個方里頌當即通司馬法并十為通頌與誦同音通用誦與通均从音聲五十頃是五百個

方里方里而井井九百畝一夫百畝就有四千五百個農業奴

隸比之有田一成只有一百個方里的是五倍但比方三十里

的九百個方里有田一成見左傳哀公元年方三十里見詩噫嘻就已顯得少了在當

時大概是一個中等奴隸主文物一九七八年第三期二〇頁

略論西周微史家族窖藏銅器群的重要意義癸鐘以五十頃

處
3331

裘錫圭曰同窖所出的癸鐘所作的76FZH.6.13號簋銘說覲皇

祖考司啟義儀用辟先王同人所作的76FZH.9.10號鐘銘說

丕顯高祖亞祖文考克明厥心正尹敔厥威義儀用辟先王

癸不敢弗帥祖考秉明德昭昭夙夕左佐尹氏正有輔佐的意

思 看考古學報一九五
六年三期九六頁

廩所輔佐的尹無疑就是廩所作的

五十二號壺銘所提到的作冊尹上引銘文說明散氏家族的
的正式職務是輔助史官之長管威儀

古代所謂威儀也就是禮容新書的容經和禮容語講的都是
與威儀有關的事情容經還專門談到什麼叫威儀怎樣算是
有威儀史記儒林列傳諸學者多言禮于今獨有士禮高堂
生能言之而魯徐生善為容容貌之容本字當作頌說文頌兒
貌也从頁公聲漢書儒林傳記徐生之事就把容寫作頌蘇林
注漢舊儀有二郎為此頌貌威儀事有徐氏徐氏後有張氏不
知經但能盤辟為禮容這個注清楚地說明威儀和頌是一回
事古代威儀的條目是很多的禮記中庸說禮儀三百威儀三
千禮記禮器漢書藝文志等都有類似的說法禮記正義說所

以三十音其履行周禮之別其事委曲條數繁廣故有三千也。
見禮記由此可知鐘銘的以五十頌處就是掌管五十種威儀
大題下。的意思盤銘俾處甬的用沒有問題應該讀為頌容處字的用
法跟處官的處相同。

史記殷本紀說武王伐紂勝利後表商容之間索隱引鄭玄云。
商家樂官知禮容所以禮署稱容台那末在商代便已經有掌
容之官了。西漢時徐生以容為禮官大夫。漢書儒林傳蘇林注
引漢舊儀還說天下郡國有容史這些都是掌容之官。散氏家
族便是西周王朝的容官。他們掌管的頌只有五十種中庸等
書則說威儀三十數字相差懸殊這大概主要是由於後代威
儀的條目分得比較細。不過散氏家族掌管的五十頌也很可
能只是西周時代威儀的一部分。文物一九七八年第三期二

八十二九頁史牆盤銘解釋與鐘丙組以五十頃處

2331X

張政烺曰：周初由一個小邦迅速變成大邦，發展很快。作邑很多，留下的文獻記錄也不少。毛詩大雅綿敘述古公亶父因遷岐時的景況說：

周原膺膺，萑荼如飴。爰始爰謀，爰契我龜。日止曰時，華室于茲。

可見周人選擇居住點營建房屋先要占卜。史記周本紀記載此事說：

（古公亶父）乃與私屬遂去豳，度漆沮，踰梁山，止于岐下。豳人舉國扶老携弱盡復歸古公于岐下。及他旁國聞古公仁，亦多歸之。于是古公乃貶戎狄之俗，而營築城郭室屋，而邑別。

居之

邑別居之是說分成許多個邑以安置他們當時周公的威望高避難而歸附的人多在茫茫中原上分別作邑很多作邑必先占卦毛詩大雅文王有聲

考卜維王宅是鎬京維龜正之武王成之

鎬京位于現在的張家坡不遠的灃河以東一帶這是說周武王經營鎬京也要占卜尚書召誥記載成王時欲宅洛邑使召公先往視查說

太保朝至于洛卜宅厥既得卜則經營

尚書洛誥記載周公繼往視查說

我卜河朔黎水我乃卜澗水東瀍水西惟洛食我又卜瀍水東亦惟洛食併來以圖及獻卜

周公曾選擇過黃河以北的黎水附近卜之不吉放棄了乃卜
澗東邊西洛水附近可長久居民使服田租食這就是現在洛
陽縣城以西的王城公園一帶周公又卜瀋水以東即漢魏故城
一帶將定下都遷殷頑民也靠洛水吃飯根據這些材料知道
周初營建周原豐鎬洛邑等地都是先選擇地點再通過占卜
來決定的當時在這些大邑附近要營建許多小邑以安置歸
化和殷遺民使聚族而居其族長皆有官職周禮春官大司馬
云

掌三易以辨九筮之名……一曰巫比更更謂筮遷都邑也

賈公彥疏此遷都謂公卿大夫之都邑鄭志記載鄭玄答趙商

問說

此都是比于國為小故筮之若武王遷洛盤庚遷殷之等則

卜故太卜有卜大邊之事

參考皮錫瑞鄭志疏證卷四

孔穎達毛詩正義衛風定之方中更申論之以為然則都邑則用莖國都則卜也作邑曾經占過卦用卦名來稱新邑是有可能的這不是妄想銅器銘文中便有證據除中鼎外一九七六年陝西扶風莊白西周一號青銅器窖藏中發現的微史家族銅器群也可以說明這一點其中的史牆盤銘

季武王既伐殷微史刺且邇來見武王武王則令周公舍寓于周卑處甬

癸鐘銘

季武王既伐殷微史刺且邇來見武王武王則令周公舍寓以五十頃處參考文物一九七八年三期一三頁史牆盤見十四十五頁圖二一二二癸鐘見十二頁圖一八這兩段銘文的前幾句相同意思是當武王打倒殷時微史的

烈祖乃來見武王。武王就命令周公給他們居住的地方。史牆和癩大約是父子。在恭王懿王之世。距武王已過百年。殺還他們的先人歸附。武王的經過當是根據家傳的文獻。故大致相同。僅盤銘于周卑處。兩字在鐘銘作以五十頌。處文字不同而含義又必定相同。這裏處字兩器皆見。是居住之意。兩和頌字音相同。可以通假。而鐘銘言五十頌。知兩不是地名。舍寓是給地方住。五祀衛鼎銘通舍寓于厥邑。文物一九七六年五期三八頁圖一五和舍寓以五十頌。處用法相同。卑處之語見召鼎銘文第二段說卑處厥邑。兩周金文辭大系圖錄考釋考釋九七頁意思是使他居住那個邑。可見頌字兩字都與邑相當。這就是頌度禮春官大卜鄭玄注。

掌三兆之法。一曰玉兆。二曰瓦兆。三曰原兆。兆者灼龜發於火其形可占者其經兆之體皆有二十其頌皆十有二百

(頌詩錄也三法體錄之數同其名占異耳)

又周禮春官占人鄭玄注

掌三龜占人亦占蓍言掌三龜者蓍短龜長主于長者以八
蓍占八頌(謂將卜八事先以蓍蓍之言頌者同于龜占也)以
八卦占蓍之八故(謂八事不卜而徒蓍之也)以眎吉凶

周禮所說的頌就是錄是一種歌謠的體裁用來解釋卦的吉

凶類似後世術士的口訣或藏詩周易中的卦辭就叫作錄左

傳公二年成風聞成考之謠杜預注錄卦非之占辭辭周公卜

法老言說審看下卦歌頌次定吉凶則用頌字耳頌有十六個

皆四言八句類似歌謠一個卦有一個頌反過來一個頌可以

代表一個卦這應當是沒有問題的而在史增盤龜錄之中

頌字的位置卻相當于邑可見邑是以卦為名的那麼龜錄以

五十頃處是說給了他們以卦為名的邑史牆盤于周卑處是
是說要他們居住在周原新建的邑之內這裏的五十頃是早
五十號頃或五十個邑可惜還不容易考出來微史家族銅器群的銘文上常有如折學折觥豐尊豐鬲等當是他們的族徽通上也有可見中周時尚頑強的保留著也許因為宗族不繁衍無分封之事以卦為名的是在族徽中竟未出現（考古學報一九八〇年第四期四一〇
一四一二頁試釋周初青銅器銘文中之易卦）

陳世輝曰與牆盤一同出土的漁鐘在記載這段史實時和盤銘互有詳略現比較如下

武王則令周公召圖于周卑處鼎盤銘

武王則令周公召寓召五十頃處漁鐘銘

很明顯召寓即召圖于周的原省略處就是俾處鼎的省略因此盤銘未記的召五十頃應當據鐘銘加以補充召字同以以下