

学习《在延安文艺座谈会上 的讲话》参考材料

四川师范学院赴宜宾地区教育革命实践队
宜 宾 地 区 教 师 学 习 班

一 九 七 二 年 八 月

学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

参 考 材 料

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》是一部伟大的马克思主义的光辉著作。这部著作是在三十年前两条路线的大论战中产生的。它坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论；坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论；坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观：从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制定了一条完整的无产阶级革命文艺路线。中央“两报一刊”纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）发表三十周年社论指出：“这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。”

一、历史背景

一、国际国内激烈的阶级斗争形势

当时，苏联人民，正在进行反法西斯战争；全中国人民正在进行抗日战争。一九四二年十月，毛主席在《第二次世界大战的转折点》一文里，谈到苏联反法西斯战争战场上斯大林格勒战役的伟大胜利，他说这次胜利“不但是苏德战争的转折点，甚至也不但是这次世界反法西斯战争的转折点，而且是整个人类历史的转折点。”到了一九四四年，他又分析那时时局的两个特点：“一是反法西斯阵线的增强和法西斯阵线的衰落；二是在反法西斯阵线内部人民势力的增强和反人民势力的衰落。”（《学习和时局》，《毛泽东选集》袖珍本第894—895页）所以，从一九四一年到一九四二年，不论在世界，在中国，都处在一个历史转折时期。毛主席还形象地称这一时期为“黎明前的黑暗”。

总之，那是一个伟大的历史转折时期，革命战争处于相持阶段，也是最艰苦的年代。毛主席在《学习和时局》一文中，对当时的形势还作了详细的说明：“一九四一年和一九四二年为第二阶段。日本帝国主义者为准和和执行反英美战争，将他们在武汉失守以后已经改变了的方针，即由对国民党为主的方针改为对共产党为主的方针，更加强调起来，更加集中其主力于共产党领导的一切根据地的周围，进行连续的‘扫荡’战争，残酷的‘三光’政策，着重地打击我党，致使我党在一九四一年和一九四二年这两年内处于极端困难的地位。这一阶段内，我党根据地缩小了，人口降到五千万

以下，八路军也缩小到三十多万，干部损失很多，财政经济极端困难。同时，国民党又认为他们已经闲出手来，千方百计地反对我党，发动了第二次反共高潮，和日本帝国主义配合着进攻我们。但是这种困难地位教育了共产党人，使我们学到了很多東西。我们学会了如何反对敌人的‘扫荡’战争、‘蚕食’政策、‘治安强化’运动、‘三光’政策和自首政策；我们学会了或开始学会了统一战线政权的‘三三制’政策、土地政策、整顿三风、精兵简政、统一领导、拥政爱民、发展生产等项工作，克服了许多缺点，并且把第一阶段内许多人自以为了不得的那股骄气也克服下去了。这一阶段内，我们虽然受了很大的损失，但是我们站住脚了，一方面打退了日寇的进攻，一方面又打退了国民党的第二次反共高潮。”

二、党内两条路线的激烈斗争

社会上的阶级斗争，必然要反映到党内来。这一时期，在我们党内，以毛主席为代表的无产阶级革命路线同以王明为代表的右倾机会主义路线的斗争，正在激烈地进行着。

抗日战争初期，汉奸王明从极“左”跳到极右。王明借口建立抗日民族统一战线，相信国民党超过相信共产党，完全取消共产党的独立自主原则，提出所谓“一切经过统一战线”、“一切服从统一战线”，实质上是一切经过国民党、一切服从国民党，不敢同国民党的反动政策作坚决斗争，不敢放手发动群众，不敢放手发展革命军队，不敢在日寇占领区扩大抗日根据地，将抗日战争的领导权送给国民党。这样，王明又回到了一九二七年陈独秀“一切联合、否认斗争”的

错误路线上去了。这个时期，刘少奇从白区跑到革命根据地。他表面上反对王明路线，拥护毛主席正确路线，把自己吹嘘成白区工作正确路线的代表，而把他的真实面目掩盖起来。实际上，他早已是叛徒、内奸、工贼，他在白区推行的完全是一条错误路线。他抛出的黑《修养》，根本不谈打倒日本帝国主义，不谈如何同国民党反动派作斗争，不谈武装夺取政权，而要共产党员离开伟大的革命实践去学习什么孔孟之道，去搞什么唯心主义的“修养”，宣扬的也是一条投降主义路线。这个时期出现的所谓“国防文学”、“国防哲学”，实际上就是卖国文学、投降哲学。它是王明投降主义路线的产物，也是刘少奇白区工作错误路线的产物。

三、当时文艺界的情况

以“五四”为起点的中国新文艺，在自己的发展过程中，有对于革命的伟大贡献以及它的许多缺点。

一九一九年发生的“五四”运动，是“**彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。**”（毛主席《新民主主义论》）它宣告了资产阶级领导的旧民主主义革命的结束和无产阶级领导的新民主主义革命的开始，其在文化思想上的表现就是反帝反封建的民族的大众的科学的**新文化**。中国革命文艺运动作为这个文化运动的一部分，作为革命斗争的武器和思想准备，作为革命总战线中的一条必要和重要的战线是有其伟大成绩的。“**而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手**”，他的作品，是革命的警钟，唤醒了群众；是战斗的匕首，刺中了敌人。毛主席高度评价了鲁迅，

他说：“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”（毛主席《新民主主义论》）以鲁迅为代表的战斗的左翼文艺运动配合着整个政治斗争形势，发挥了巨大的作用，为中国革命建立了卓越功勋，正如毛主席所指出的：“二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。”（毛主席《新民主主义论》）

但是，“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”中国革命文化内部始终存在着两条路线斗争，在三十年代，这个斗争就发展得更加尖锐、激烈了。王明路线在文化界的代理人周扬、夏衍、田汉、阳翰笙“四条汉子”把持了文艺领导的大权，疯狂反对毛主席的革命路线，排斥、围攻、打击坚决执行正确路线的鲁迅。他们在政治上实行王明的“左”倾机会主义路线，组织上实行关门主义和宗派主义，在文艺思想上信奉俄国别林斯基等的资产阶级文艺思想，并提出了“国防文学”的机会主义口号和鲁迅提出的“民族革命战争的大众文学”的口号相对抗，使党的文艺工作在相当长的时间内陷入错误路线的泥坑。

加之，当时大部分文艺工作者出身小资产阶级，受的是资产阶级教育，世界观基本上是资产阶级的。他们往往从理论上抽象地理解了文艺应当为革命需要服务的道理，客观上也有要以自己的作品为革命服务的热情。但是没有或者很少把书本上的马列主义变成行动中的马列主义，他们没有深入

工农兵群众，和工农兵群众相结合。因而不能正确对待工农群众，也不能正确对待自己，忽视自己的思想改造。他们天天喊“大众化”，却不懂得大众化就是要思想感情和工农兵大众打成一片。当时由于国民党反动派实行法西斯专政，

“压迫革命文艺家，不让他们有到工农兵群众中去的自由。”

因而使“五四”以来的文艺运动和当时的革命战争在实际上没有互相结合起来，始终未能从理论上和实践上真正解决文艺为什么人服务的问题，文艺工作者和群众的关系问题。

抗战以后，特别是在一九四二年的艰苦条件下，来自国统区的大批的文艺工作者，由于世界观没有改造好，在严酷的现实斗争面前，这些历史的弱点就进一步表现了出来，先前的对于革命的浪漫主义幻想破灭了，对物质生活的困难感到痛苦，对现状不满，思想颓废，心灵空虚。人到了根据地，而思想仍在上海的亭子间。他们不去经受斗争生活的考验，却关在小窑洞里构思着和伟大的抗日民族解放战争关系不大的作品，埋头搞长篇，做着当世界第一流作家的美梦。音乐会上演奏的是《山在虚无缥缈间》、《叫我如何不想他》，欣赏的是象征派的绘画，各根据地的文工团演出的剧目往往是《巡按》、《婚事》、《雷雨》之类。当时，周扬一伙把持下的鲁迅艺术学院更是追求脱离群众，脱离实际的大、洋、古，搞得乌烟瘴气。

在王明机会主义路线的忠实追随者周扬的带动、纵容和包庇下，隐藏在革命阵营内部的叛徒、特务、托派、反党分子，乘那时极端艰苦的岁月，配合日本帝国主义和国民党反动派对解放区的猖狂进攻，向党和党领导下的根据地射出了大量的毒箭。一九四一年七月，反革命分子周扬抛出了反党

文章《文学与生活漫谈》。一九四二年，托派分子王实味的《野百合花》、反党分子丁玲的《三八节有感》、《在医院中》、肖军的《论同志之“爱”与“耐”》、罗烽的《还是杂文时代》、艾青的《了解作家，尊重作家》等毒草纷纷出笼。这些毒草被国民党特务机关当做反共宣传的材料，在白区大量印发。丁玲的《三八节有感》还被当时西安的特务机关改编成剧本上演。当时，延安的文化界和文艺界，对这些毒草进行了严肃的批判。

四、伟大的整风运动

为了彻底清算王明、刘少奇机会主义路线，提高全党的马克思列宁主义水平，加强党在马列主义思想基础上的团结和统一，打败日本帝国主义，迎接抗日的胜利，党中央抓住了抗日战争处于相持阶段这个极好时机，开展了一次全党的整风运动。毛主席发表了《改造我们的学习》、《整顿党的作风》、《反对党八股》和《在延安文艺座谈会上的讲话》等一系列整风文献，号召全党“**反对主观主义以整顿学风，反对宗派主义以整顿党风，反对党八股以整顿文风**”。毛主席在《讲话》中指出：“**我们的党，我们的队伍，虽然其中的大部分是纯结的，但是为要领导革命运动更好地发展，更快地完成，就必须从思想上组织上认真地整顿一番。而为要从组织上整顿，首先需要在思想上整顿，需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争。**”

毛主席亲自领导的这次整风运动，是一场伟大的普遍的马克思主义的教育运动。全党通过学习马克思、恩格斯、列宁、斯大林的著作，学习毛主席著作，学习辩证唯物论和历

史唯物论，揭露各次“左”右倾机会主义路线反对马克思列宁主义的实质，分清什么是正确路线，什么是错误路线，分清什么是无产阶级思想，什么是非无产阶级思想，巩固了无产阶级思想在党内外的阵地，使马列主义、毛泽东思想得到前所未有的大普及、大提高。在整风运动中，实行了“**惩前毖后、治病救人**”的方针。全党干部通过批评和自我批评，在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想原则基础上，达到了新的团结。

一九四二年延安文艺界的整风运动，是整个伟大整风运动的一个组成部分；《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇划时代的文献，是毛主席对延安文艺界整风的战斗动员和光辉总结。

毛主席在延安亲自主持召开了这次文艺座谈会。这次文艺座谈会大型会议开了三次。第一次在五月二日，毛主席在会上讲了《讲话》的“引言”部分；第二次会议是五月八日，继续讨论毛主席在“引言”中提出的五个问题；第三次会议在五月二十三日晚上，毛主席根据会议讨论的情况，对会议进行了总结，这就是《讲话》的“结论”部分。毛主席的讲话，结合当时正在深入开展的整风运动，先在各区域领导机关和文艺团体内进行传达学习。一九四三年十月十九日，在延安《解放日报》正式发表。

《讲话》发表至今已经三十年了。三十年来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动在党的领导下，不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运

动正在兴起，在同工农兵相结合的过程中，无产阶级的革命文艺队伍，正在逐渐成长和壮大。

但是阶级斗争和党内两条路线的激烈斗争，总是首先在思想和文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域里的阶级斗争和路线斗争，继延安文艺整风之后，全国解放以来，又亲自发动对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，对丁玲、王实味等人的毒草的“再批判”，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治思想战线的革命步步深入，巩固了无产阶级专政。学习《讲话》产生的历史背景，必须结合四十年代以来特别是目前的阶级斗争和路线斗争来考虑，深刻领会《讲话》的现实意义。

二、内容分析

全文共分两大部分：“引言”和“结论”。

“引言”

“引言”是毛主席在这次延安文艺界整风会议上所作的动员报告。提出问题，引起讨论，以求得革命文艺沿着正确路线健康成长。

“引言”部分可分为三段。

（一）第一段（第一自然段）：

提出召开这次文艺座谈会的目的，是“**研究文艺工作和一般革命工作的关系**”，使革命文艺更好地为无产阶级革命事业服务。

（二）第二段（第二自然段）

毛主席对“五四”以来的革命文艺运动作了科学的总结，指出了文化战线所取得的成绩和存在的问题。成绩是：配合着政治、军事的斗争，削弱了封建文化和买办文化的势力，缩小了它们的地盘。运动的缺点是：文艺运动同政治、军事的革命斗争还配合得不好，还没有使两者紧密地结合起来。其原因是：在十年内战时期，国民党反动派把这两支军队隔断了（当时文艺工作者多在白区）。

（三）第三段（第三至第八自然段）

毛主席根据革命斗争对革命文艺的要求，针对文艺运动中存在的缺点，提出了文艺工作者应该解决的五个问题。

1.立场问题：毛主席号召文艺工作者要“**站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。**”

2.态度问题：特别是歌颂什么和暴露什么的问题。在这里，毛主席提出了对待敌，友，我的三种不同的态度。分析了如何正确对待人民内部存在的一些问题。

3.工作对象问题：即文艺作品给谁看的问题，革命文艺工作的对象只能是工农兵及其干部。

4.工作问题：也就是了解熟悉工农兵和革命干部的问题。“**这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。**”但在这个问题上，不少文艺工作者却存在着不熟（人不熟）和不懂（语言不懂）的缺点。这是由于文艺工作者长期脱离群众造成的。在这里，毛主席运用马克思列宁主义观点，给在三十年代中长期讨论未能得出结论的“大众化”问题下了一个精辟的定义：“**什么叫做大众化呢？就是我们的文艺工作者**

要深入群众

的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片”。毛主席深刻指出：要做到这一点，“就得下决心，经过长期的甚至是痛苦的磨练。”这样才能使感情起变化，“由一个阶级变到另一个阶级。”“没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”

5.最后是一个学习问题。就是“学习马克思列宁主义和学习社会。”学习马列主义就是要学习马列主义的基本观点；学习社会就是“要研究社会上的各个阶级，研究它们的相互关系和各自状况，研究它们的面貌和它们的心理。”

着重领会的问题

毛主席在“引言”中指出：“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”这就明确地论述了在革命斗争中，文化战线和军事战线二者的辩证统一关系。“枪杆子里面出政权，”只有用革命的武装打败地主资产阶级的反革命武装，无产阶级才能夺取政权并巩固政权，所以要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是，“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。”以唤起民众，团结起来，战胜敌人。所以单是武装的军队是不够的，还要有文化的军队。没有这支军队，是不成的。

毛主席历来十分重视革命文化对革命事业的作用。他指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命

文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”文学艺术是文化战线的一个重要部门。无产阶级革命文艺在整个革命事业中占有重要的地位，发挥重要的作用。毛主席深刻指出：革命文艺是**“整个革命机器的一个组成部分”**，是**“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器。”**在毛主席的英明领导下，在新民主主义革命阶段，无产阶级革命文艺为反帝反封建反官僚资本主义的斗争服务。在无产阶级取得政权后，革命文艺同样为巩固无产阶级专政服务，为社会主义革命和社会主义建设服务，成为了无产阶级专政条件下继续革命的一条重要战线。特别是江青同志亲自培育的革命样板戏，更是鼓舞着广大革命人民沿着毛主席的革命路线胜利前进，团结起来，争取更大的胜利，真正起到了**“有力的武器”**的作用。

毛主席教导我们：在社会主义这个历史阶段中，仍然存在着阶级和阶级斗争，存在着两条道路和两条路线的激烈斗争，这种政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来，而且这种斗争今后还要长期地继续下去。文艺领域是阶级斗争和路线斗争的一个重要战场，无产阶级不去占领，资产阶级就必然要去占领。因此我们必须牢记毛主席的教导，对路线问题年年讲、月月讲、天天讲，经常开展**“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”**，不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域的专政，使我们无产阶级的国家永不变色。

“ 结 论 ”

“结论”是毛主席在这次文艺座谈会上所作的总结报

告。针对当时两条路线大论战中提出的根本问题，毛主席运用马克思主义观点，对每一问题都作了非常明确的解决，从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，发展了马克思主义的世界观和文艺理论，为我党制定了一条完整的马克思列宁主义的文艺路线，规定了党的文艺方针和政策。

在“结论”的开头部分，毛主席把唯物论的反映论运用于文学艺术，提出了一个分析问题、解决问题的马克思主义的方法：“**我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发。**”紧接着从分析国内外阶级斗争形势、革命文艺运动的状况等事实中提出两个中心问题：为群众的问题和如何为群众的问题。

毛主席明确指出，为工农兵和怎样为工农兵是我们党在文艺上的“**基本方针**”。“结论”以“**基本方针**”的阐述为中心，分作五个部分，深刻、全面地论述了革命文艺工作中一系列的根本性问题。

第一部分 文艺必须为工农兵服务

第一段（第一至第四自然段）：革命文艺应该为占人口百分之九十以上的人民即工人、农民、兵士和城市小资产阶级服务。

1.毛主席分析了当时文艺界的现状，说明为什么人的问题还没有解决。

2.毛主席用阶级分析的方法指出文艺是有阶级性的，无产阶级的文艺应该是为人民的。我们批判地继承过去中外的文化遗产，其目的也是为人民的。从而深刻地批判了资产阶

级“超阶级”文艺的虚伪口号。

3.毛主席从马克思主义的唯物史观出发，指出了中国革命的动力是“**最广大的人民大众**”，我们的文艺应该为“**占全人口百分之九十以上的人民**”，即工人、农民、兵士和城市小资产阶级服务。

第二段（第五自然段）：革命文艺工作者必须加强世界观的改造。

文艺要为上述四种人服务，就必须站在无产阶级立场上，而不能站在小资产阶级的立场上。并强调指出文艺工作者必须加强世界观的改造，“**一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。**”

第三段（第六自然段）：为什么人的问题是一个根本的问题，原则的问题，是两个阶级、两条路线斗争的焦点。

把为什么人的问题提到路线的高度进行分析，指出“**为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题**”，是文艺战线两个阶级、两条路线斗争的焦点。并引用鲁迅的话，批判了周扬一伙在文艺界推行的王明路线。号召文艺工作者克服宗派主义，彻底解决为什么人这个根本问题。

着重领会的问题

（一）为工农兵服务，是无产阶级文艺的根本方向。

文艺为什么人服务的问题，是一个根本的问题，原则的问题，历来是两条文艺路线斗争的焦点。伟大领袖毛主席继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，明确地

指出了文艺的工农兵方向，为我们制定了一条马列主义的文艺路线。文艺为工农兵服务，这是社会主义的经济基础决定的，是劳动人民在人类历史上的伟大作用决定的，也是文艺的阶级性所决定的。

马克思主义认为，文化（包括文学艺术）是属于社会的上层建筑，是意识形态的东西，它是一定社会的政治和经济的反映，同时又影响和作用于一定社会的政治和经济，为一定社会的政治和经济服务。今天，我们所处的时代是无产阶级革命的时代；我们的社会，是社会主义社会。在社会主义社会里，我们必须创造社会主义的文艺，才能适应社会主义的经济基础，为社会主义的经济基础和政治路线服务。而社会主义的文艺也就是为工农兵服务的文艺。不能设想，我们的经济和政治是社会主义的而文学艺术等上层建筑却是帝王将相、才子佳人等封建阶级的和资产阶级的东西。因此，无产阶级的文艺必须歌颂那些“**向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想**”，即工农兵英雄人物和伟大的毛泽东思想。

历史唯物主义认为：“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”历史是劳动人民创造的，而不是个别“天才”或“英雄”人物创造的。劳动人民不但是物质财富的创造者，而且是精神财富的创造者。在阶级社会里，剥削阶级的文化，正如毛主席所指出的那样，都是由被剥削的阶级造成。今天，在无产阶级革命的时代，在我们工农兵当家作主的社会主义国家里，无产阶级的革命文艺应该为工农兵服务，为百分之九十以上的广大的工农兵服务。

在阶级社会里，文艺是有阶级性的，是为一定的阶级利益服务的。这就是《讲话》中指出的为地主阶级服务的封建文艺，为资产阶级服务的资产阶级文艺，为帝国主义服务的汉奸文艺，而无产阶级的革命文艺，就必须为工农兵服务。这是因为工人是革命的领导阶级，农民是革命的最可靠的同盟军，而兵士则是武装起来的工农，他们是“**革命战争的主力**”，是无产阶级专政的柱石。因此，文艺为工农兵服务是文艺的阶级性决定的，是文艺的党性原则的体现。

但是，刘少奇一类骗子及其在文艺界的代理人周扬等“**四条汉子**”，竭力反对文艺为工农兵服务。三十年代他们抛出了“国防文学”这个反动口号，反对鲁迅提出的“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级的口号；四十年代他们又抛出“暴露文学”，反对歌颂解放区，为国民党反动派效劳；解放后，他们又提出“全民文艺”这个修正主义的文艺纲领，打着为全体人民的幌子，篡改文艺的工农兵方向，炮制大量反党反社会主义的毒草，为复辟资本主义大造反革命舆论，实际上是为资产阶级服务。

我们必须坚持文艺的工农兵方向，为巩固无产阶级专政而斗争。

（二）无产阶级革命文艺，应努力塑造工农兵的英雄形象。

伟大的时代造就伟大的人民，英雄的群众必然产生群众的英雄。“**六亿神州尽舜尧**”，我们的时代是英雄辈出的时代。大庆精神凝注成的王铁人，这是工人阶级的无数光辉典型中的一个；大寨之路的领头人陈永贵，这是广大贫下中农中涌现出来的英雄之一；而雷锋式的战士，在解放军中，更是