

中学语文能力的
系统训练
(下册)



中学语文能力的系统训练

(下册)

主编

郭定国

审阅

杨方笙 金振仁

编者

陈 予	陈辅贤	刘舜扬	黄仰超	吴明耀	黄绮云
陈国茂	张仁杏	陈允熙	胡钦豪	蔡逊生	张族光
翁佳猷	林猷垂	林美耀	刘嘉模	陈 为	郑裕杰
吴奎信	丘大卫	冯建中	陈煜任	蔡鹏飞	赵子照
蔡起贤	文映川	林天录	丁家祥	苏寿余	陈创喜

汕头市教师进修学院
汕头市教育局教研室
汕头市语文教研会
一九八一年四月

下 册 目 录

第 四 编 章

第二十二章

篇章结构的辨析训练——第100节 主题与题材(1) 第
101节 开头与结尾(4) 第102节 层次与段落(7)
第103节 过渡与照应(10)

第二十三章

记叙文读写训练——第104节 什么是记叙文(13) 第
105节 记叙文的要素和人称(14) 第106节 记叙文的中心
和材料(15) 第107节 记叙的顺序(17) 第108节
记叙文中的描写、议论和抒情(18) 第109节 复杂的记
叙文(21)

第二十四章

议论文读写训练——第110节 什么是议论文(23) 第
111节 论点与论据(24) 第112节 论证方法(28) 第
113节 立论与驳论(32) 第114节 短评与读后感(35)

第二十五章

说明文读写训练——第115节 什么是说明文(38) 第
116节 说明的对象(40) 第117节 说明的顺序(41)
第118节 说明的方法(43)

第二十六章

应用文读写训练——第119节 书信（45） 第120节 通知（51） 第121节 计划（52） 第122节 报告（54） 第123节 读书笔记（56）

第二十七章

命题作文训练——第124节 怎样审题（57） 第125节 怎样确定中心（61） 第126节 怎样选材（64） 第127节 怎样织材（67） 第128节 怎样修改文章（70）

第二十八章

几种习作方式的训练——第129节 缩写（80） 第130节 扩写（83） 第131节 改写（86） 第132节 写片断（91）

第五编 古

第二十九章

文言实词的辨析训练——第133节 古今词义的差别（95） 第134节 文言词的活用（97） 第135节 文言词的使动用法（99） 第136节 文言词的通假（100） 第137节 文言单音词与偏义复词（101） 第138节 古今汉语有对应关系的词（103）

第三十章

文言虚词的辨析训练——第139节 主要起代替作用的虚词（104） 第140节 主要起关联作用的虚词（109） 第141节 主要起组合作用的虚词（113） 第142节 主要起辅助作用的虚词（116） 第143节 主要起语气作用的虚词（117）

第三十一章

文言句式的辨析训练——第144节 判断句式(120)

第145节 被动句式(122) 第146节 省略句式(124)

第147节 倒装句式(126) 第148节 几种习惯句式(128)

第三十二章

古文今译的训练——第149节 古文今译的原则和方法(130) 第150节 直译与意译(137)

附录一：各年级语文能力的训练项目(139)

附录二：本书练习题的部分参考答案(143)

第四编 章

第二十二章 篇章结构的辨析训练

训练目的：（1）学懂文章篇章结构的基础知识；（2）学会辨析文章的主题与题材、段落与层次、开头与结尾、过渡与照应等。

第100节 主题与题材

【提示】 写文章，无论是说明道理或记叙人物事件，总有一个明确的意图，表示赞成或歌颂什么、反对或批判什么。主题，就是作者在文章中对所反映客观事物的基本看法。记叙文的主题又称为主题思想。论说文的主题，又称为中心思想或论点。

主题是文章的灵魂，它统帅全文，象一根红线贯穿全文，使文章成为一个有机的整体。各种文体的主题有不同的表现方式。记叙文往往通过人物、事件、景物的记叙、描写表现出来。如鲁迅的《孔乙己》，主题是揭露封建文化与科举制度对旧社会读书人的毒害，控诉封建制度吃人的罪恶。这个主题是通过环绕着主要人物孔乙己的一系列情节的展开来表现的。议论文的主题，则是通过对问题的议论，由作者直接点明的。《反对党八股》一文，列举了党八股的八大罪状，分析了它的产生根源和危害，提出了作者的主张：

“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”这个主张就是作者的写作意图，也是文章的主题。

一篇好文章的主题，应该正确、鲜明、深刻。

主题和标题有区别又有联系。主题是统帅全文的中心思想。标题是文章的名称。它跟中心思想有关，可直接点明主题，如《反对自由主义》，也可以不直接点明主题，而用象征性词语做标题。所以，并不是凡标题，就是文章的主题。如鲁迅先生写的《药》若光从题目看，并看不出文章的主题，但它与主题总有一定关联。许多作者对标题都注意推敲，力求想出一个确切而又简洁醒目的标题来。因为好的标题能够吸引读者兴趣，有助于读者领会文章的内容。例如《药》这个题的含义非常深刻，不仅概括了主要情节，而且启示当时的读者探索什么是治疗半封建半殖民地旧中国的良药。

有些文章除标题之外，还有一个副标题。副标题比标题具体，通常用来指文章的范围、材料来源或写作原委，对标题起补充和提示的作用。

有些文章，考虑到篇幅太长，为了使段意明显，便于读者把握全文，除篇首的标题之外，在篇内还有若干小标题。

在文章中，同主题息息相关的有题材。题材是文章中用来表现和说明主题的材料。题材同素材不同，素材是作者在生活中搜集和积累起来的原始材料，题材是经过作者选择加工而写到文章去的材料。

题材是构成文章内容的重要因素，它和主题的关系，是统帅和被统的关系。主题靠题材来表现，没有题材，主题就无从表现；题材靠主题来统帅，必须为主题服务，没有主题，题材只能是一堆杂乱的材料。主题犹如人的灵魂，题材就象

人的血肉。

例如《谁是最可爱的人》之所以是一篇脍炙人口之作，除其它因素外正是因为作者在选材方面很下了一番功夫，做到题材和主题的高度统一。作者曾说，“写《谁是最可爱的人》，就是选择了几个例子。在写完后又删掉了两个。”

“用最能代表一般的例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”

【练习一七九】

一、《卓越的科学家竺可桢》（初中语文第二册）的主题是什么？作者是通过哪些题材来表现主题的？

二、《生的伟大，死的光荣》和《人民的勤务员》（均见初中语文第一册）都是写人的记叙文，试分析、比较这两篇文章是通过哪些材料来记人的，各自表现了人物什么高贵品质和崇高精神，文章的题目与主题有什么联系。

三、《白杨礼赞》和《松树的风格》（均见初中语文第五册）都是托物言志的抒情散文，它们是从哪些方面来赞颂白杨树和松树的？用这两种树木来比喻什么？表现了什么样的主题？

四、分析、比较毛泽东同志的《什么是知识》和叶剑英同志的《坚持和发扬毛主席倡导的学风》两文主题的异同，指出它们是如何表现主题的。

五、《“机器人”》和《石油的用途》（均见初中语文第四册）都是说明文，这两篇文章的主题是什么？作者抓住事物哪些方面的特征来表现主题？

【练习一八〇】

一、下面是一篇文章的题目、主题和材料，根据主题的需要，应选哪些材料？舍去哪些材料？详写哪些材料？略写哪些材料？

题目：苦战能过关——记小刚同学顽强学习的事迹

主题：通过小刚顽强学习的二、三事，表现他为实现四个现代化勇攀科学高峰的精神，说明“苦战能过关”的道理。

材料：1、小刚出身贫农，自幼丧父，母亲在鞋厂当女工；2、哥哥七七年参加了解放军，在对越自卫还击战斗中荣立一等功；3、自己在去年抢救国家财产时失去了右手；4、“四人帮”横行时，深受“读书无用论”的毒害，学习不专心；5、粉碎“四人帮”后，在全国科学大会精神鼓舞下，下定决心，为“四化”努力学习；6、刻苦攻克左手写字关；7、努力攀登外文山；8、常和同学争论难题；9、喜爱文艺，尤其是音乐；10、被誉为“模范团员”、“三好”标兵，曾出席省团代会和“三好”学生代表会。

二、下列文题，有的直接揭示主题，有的暗示了主题，有的没点出主题，试加区别，把只暗示主题或未点出主题的题目选定题材并确定一个有积极意义的中心思想。

1、一个为“四化”勤奋学习的同学 2、一件有意义的事 3、难忘的生活片断 4、红梅的启示 5、从“滥竽充数”所想到的。

第101节 开头与结尾

【提示】 文章的开头很重要，象音乐定调一样，开头开得好不好，对整篇文章的影响很大。文章的开头是文章结构的有机组成部分，是服务于思想内容的。好的开头，新颖生动，能马上吸引读者的注意，帮助读者更好地了解文章的思想内容。开头写得不好，语言啰嗦，离题千里，老套套，就会使文章的结构松散，主题模糊，削弱文章的社会效果。

文章的开头与文章的体裁有密切的关系。记叙文的开头

方式较灵活，有的描述自然环境，渲染气氛；有的说明社会背景；有的点明时间、地点、人物和事件。如管桦的《小英雄雨来》，开头说：“晋察边区的北部有一道还乡河，河里长着许多芦苇。河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，碧绿的芦苇上象盖了一层厚厚的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮就飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫芦花村。十二岁的儿童雨来就是这村里的。”

这个开头写出雨来活动的环境。下面写雨来是游泳的能手，从敌人手里挣脱跳入河中，躲在芦塘里，都同这个开头有关。

议论文的开头往往开门见山，直接提出文章的中心论点。如恩格斯《在马克思墓前的演说》的开头这样写道：

三月十日下午两点三刻，这位当代最伟大的思想家停止思想了。

这个简洁有力的开头，对马克思作了极高的评价，对由于马克思的逝世因而造成世界共产主义事业的巨大损失，流露了作者的无比悲痛的感情。

此外，有的文章开头说明写作原委，交代论述问题所涉及的有关方面，以帮助读者理解文章内容。

文章的头要开得好，尾也要收得好。结尾对深化主题，加深读者的印象有很大作用。好的结尾，言尽意远，给读者留下思考的余地。结尾的方式很多，有的总结全文，点明主题；有的表示信念，指明方向；有的寓意含蓄，发人深思；有的抒发感情，富有感染力，等等。如《故乡》的结尾：

“我想，希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这个结尾含蓄而发人深思，它启发读者想到革命的道路，中国的前途

等。

又如《改造我们的学习》，最后在提出解决办法的基础上指出：“我们在学习问题上的这一改造，我相信一定有好结果”与开头照应，结束全文，鼓舞全党同志胜利前进。

【练习一八一】

一、伏契克《二六七号牢房》的开头：“从门到窗子是七步，从窗子到门是七步”。这样写有什么作用？同下文有什么联系？

二、方志敏《清贫》一文的开头描写作者平时克己奉公的俭朴生活，并以国民党反动派的“伟人们”作对比，这与下文叙述国民党两个匪兵想从他身上发洋财而完全落空的事实有什么联系？

三、柳青《梁生宝买稻种》开头一段在写景中怎样点明了事情发生的时间、地点？这些同故事情节的发展有什么关系？

四、试以下列一组文题，作不同开头方法的练习。

1、社会主义新风尚（开门见山，揭示主题）。2、青春啊，该怎么度过（设置问题，吸引读者）。3、谈革命理想（交代写作意图）。4、校运会花絮（描写环境，渲染气氛）。5、从“因噎废食”想起的（从故事引入正题）。

【练习一八二】

一、分析下列几篇名作结尾的特点和作用，

1、《谁是最可爱的人》（初中语文第四册）。2、《母亲的回忆》（初中语文第五册）。3、《孔乙己》（初中语文第五册）。4、《狂人日记》（高中语文第四册）。

二、试构思下列文章的结尾：

1、青松赞（寄寓深意，发人深省）2、莫负少年头（发出号召，提出希望的抒情性结尾）3、不能忘却的一件

事（照应前文，首尾呼应）4、一个留在我记忆里的人（小结上文，深化主题）

三、以《一件小事》为题，比较下列结尾的好坏，并说明为什么。

1、几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

2、嘟嘟嘟……汽车奔驰在群山中，高山峻岭一座座地从窗外闪了过去，由大变小，慢慢地消失在阴沉的天空中。可是那位工人的形影在我的脑海中却永远那么高大，一点也不会变小，多么高尚的人哪！

第102节 层次和段落

【提示】 所谓层次就是文章各层意思的次序。一篇文章往往要说几层意思，每层意思就是文章的一个层次。层次的安排根据表现主题的需要，常见的有几种情况：1、各层意思，逐层深入；2、各层意思，互相并列；3、各层意思，先后承接。好的文章，层次分明，各层之间有紧密的内在联系，使文章构成一个有机整体，脉络清楚，中心突出。

所谓段落，就是文章内容的外在表现，它是作者为了条理清楚，眉目分明，在行文中自然形成的文章内部的大小单位，它反映作者思路的一个完整步骤。文章的段落有自然段和意义段之分。换行低格书写的每个段落称为自然段；能够表达一个完整意思（即文章的一层意思）的段落，称为意义段（它可以是一个自然段，但更多的是若干自然段的组合）。

层次一般借助段落的形式来体现，段落是说明层次内部

某一方面的内容（指自然段），是表现层次的。我们分析文章归纳段落大意所划分的段落（意义段），其实就是文章的一层意思。从这个意义而言，意义段等于层次。但有些文章由于一层完整意思包含着许多内容，为了理清头绪，人们又把这样的层次称为大层次，而将其包含着的若干内容分为若干小层次。一个小层次可以是几个自然段，也可能在一个自然段中包含若干小层次（主要是论说文）。由于段落与层次之间有这样的复杂关系，所以，不能简单地把层次和段落等同起来。

安排层次没有固定的格式，往往是根据文章内容和文体的不同来考虑的。一般地说，记叙文写的事件人物是发展的，划分层次可按事物的性质、人的活动、时间转移或空间变换等。如《谁是最可爱的人》，它是按照事物的性质来安排层次的，全文有三层意思（即三个意义段）每层意思分别提出和说明一个问题：谁是最可爱的人？最可爱的人究竟是怎样的人？应当怎样热爱最可爱的人？第二层意思是全文的主体，共选用了三个典型事例：松骨峰战斗，志愿军马玉祥从烈火中抢救朝鲜儿童，对读者的热切希望。每个事例又可作为一个小层次。

论说文则是按照论证推理的规律来安排层次的，经常采取提出问题、分析问题、解决问题这些基本步骤。例如《改造我们的学习》：第一层次：说明马列主义普遍真理和中国革命的具体实践相结合的意义，以及取得的成绩。（提出问题）

第二层次：说明当前学习方面存在的缺点及其原因，并指出这些缺点对革命事业的危害，进而阐述改造我们的学习的重要性。（分析问题）

第三层次：把主观主义的态度同马克思列宁主义的态度

反复进行比较，使读者了解什么是正确的态度，什么是错误的态度。（分析问题）

第四层次，针对学习中存在的缺点，提出如何改造学习的建议。（解决问题）

这样条理清楚，中心突出。

【练习一八三】

一、划分记叙文《荔枝蜜》（初中语文第二册）的层次，并写出各层次大意。

二、划分说明文《大自然的语言》（初中语文第四册）的层次，说明各层次大意以及各层次的安排是如何体现作者思路的？

三、划分议论文《什么是知识》（初中语文第五册）的层次，说明各层次的大意，指出作者按什么方法来安排层次的？

【练习一八四】

一、把下面的句子联缀成段，再调整段落次序，组成一篇文章。

桂花的花可提取香精，制作糕点、蜜饯食用，并可酿酒。

除四季桂外，花期均在九月下旬，中秋佳节盛开。

北京有四种桂花可供观赏。

桂花喜阳光，枝叶终年常绿，秋季开花，甜香四溢，是绿化、美化、香化兼备的园林花木。为了使桂树能在国庆开花，园林工人巧夺天工，用人工控制一定的温度，使桂花应节盛开，取得了一定经验。

1、银桂：花白色，香味浓于金桂及丹桂，叶小而圆。

2、四季桂：花乳黄色，香味淡，花较少，四季均可开花，以秋季为多。

3、金桂：花黄色，有浓香，叶大而较长。

4、丹桂：又叫朱色桂，花橙红色，香似金桂，花小而少。

此外，花、果、根也可入药，具有散寒破结、化痰止咳的功能。

二、下面两组里罗列了分散的句子，试按句意排列成合理的顺序，用序数在括号内标出。

第一组：

() 厂党委书记、厂长、党委委员都参加听课。

() 大家表示，要妥善安排工作，把学习坚持下去。

() 北京水泥瓦厂从今年六月中旬开始，为干部开办了科学技术和业务知识讲座。

() 在领导干部的带动下，广大干部学习热情很高。

() 截至目前已进行了《水泥瓦链式窑快速养炉》、《矿棉吸声板工艺》等八讲。

第二组：

() 这次会议是建国以来规模最大的一次语文教学法会议。

() 由教育部组织的高等师范院校中文系《中学语文教材教法》教材编写会议，最近在重庆召开。

() 参加会议的除承担编写任务的西南师院、武汉师院等十二所院校的代表外，还有其他院校、教育行政部门和中等学校的代表，共计六十余人。

() 会议的主要任务是讨论修订教材大纲，研究编辑教学参考资料。

第103节 过渡与照应

【提示】 过渡是使文章中相邻的层次或段落衔接起来的一种结构手段，它使文章语意，上下连贯，结构严密。文

章在以下几种情况往往需要过渡：1、由总到分；2、由分到合；3、由叙入议；4、由议转叙；5、今昔相联。

过渡的方法常用承上启下的过渡句、过渡段或一些起过渡作用的关联词语。如毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中谈完了文艺批评的政治标准和艺术标准后，用“又是政治标准，又是艺术标准，这两者的关系怎么样呢？”这个设问过渡。《谁是最可爱的人》有这样一段话：“我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样的爱，充满国际主义的深厚感情。”“对敌人这样狠”，表示上面的叙述已经结束；“而对朝鲜人民却是那样的爱”，表示下面将要叙述这方面的内容。这样就很自然地把上下文的意思衔接起来。文章上段已把主要内容说完，下文还要补充谈些情况，常用“此外”，“另外”等关联词语来过渡。上文把要说的内容都讲清楚了，而下文要作简要的概括，就常用“总之”“综上所述”等来过渡。常用来过渡的还有“那么”、“所以”、“不过”、“但是”、“况且”等关联词。

照应就是上下文的互相回应。写文章，有些话只能在前面约略提一下，更多的话要留待后面补充；有些话，虽然前面已经说清楚，但由于重要，后面还得加以强调。这样就出现了前后互相呼应的情况。文章通过照应，使线索分明，脉络畅通，首尾一致，主题突出，结构更加严密周到。

如《谁是最可爱的人》开头：“我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！”结尾：“朋友！……你一定会深深地爱我们的战士——他们确实是我们最可爱的人！”这样首尾呼应，文章浑然一体，给读者留下强烈的印象。

有的文章照应的开头用伏笔手法，如鲁迅在《故乡》中，曾在一处写道：“母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音，我便招宏儿走近面前，和他闲话；问他可会写字，

可愿意出门。……‘哈！这模样了！胡子这么长了！’一种尖利的怪声突然大叫起来。”这里，“门外有几个女人的声音”是伏笔，下文杨二嫂的出现，便是照应。有些文章内部的前后多次地互相照应。如鲁迅的《祝福》开头写鲁镇新年准备祝福，以后文章又两次写到祝福。有些照应，也用在标题与内容之间。

【练习一八五】

一、鲁迅《祝福》里写到“我”听说祥林嫂死了以后的复杂痛苦心情时，接下去有这样一段话：“然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。”试分析这一段在结构上有什么作用。

二、杨朔《荔枝蜜》（初中语文第二册）写作者喝着好蜜觉得生活是甜的之后，这样写着：“我不觉发生了兴趣，想去看一向不大喜欢的蜜蜂。”这两句话在文章的结构上起了什么作用？文章的结尾，“这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。”对开头起了什么作用？

三、鲁迅的《从百草园到三味书屋》，从百草园写到三味书屋，是用哪段话过渡的？这段话表达了作者当时怎样的心情？”

【练习一八六】

一、在杜鹏程写的《夜走灵官峡》一文里，“我”开始时计算找个避风的地方蹲一夜，最后却冒着风雪离开石洞继续赶路。头尾这样呼应着写，对表达中心思想有什么作用？

二、在《正月十八吃元宵》一文里，作者把相隔三十年的两件事组织在一起，中间是用哪些话过渡的？

三、细读袁鹰的《井冈翠竹》（初中语文第四册），思考一下文章段与段之间是怎样过渡的，最后一段在全文中起什么作用，它和开头是怎样呼应的。