

卷二

古文析義

序

陶靖節讀書不求甚解所謂甚者以
穿鑿附會失其本旨耳後人不明此
意往往爲鹵莽者藉口然南村詩云
奇文共欣賞疑義相與析若不求解
則疑義之析也何爲乎是故古文篇

法不一皆有神理有結穴有關鍵有
竅卻或提起或脫卸或埋伏或照應
或收或縱或散或整或突然而起或
咄然而止或拉雜重複或變換錯綜
亦莫不有一段脉絡貫行其間學者
憤憤於此祇記取數語活套可以攙

入八股制藝者便自稱學古有獲如此雖白首下帷何益甚而坊本中評註紕繆以訛傳訛致千古作者苦心埋沒塵坌尤爲憾事余自束髮受書卽嗜古文詞時塾師亦僅取坊本訓詁口授然余終疑古文必不如是作

在後人亦必不應如是讀也比長偶
取一二篇逐句逐字分析揣摩反覆
涵泳遂覺古人當年落筆神情呼之
欲出狂喜竟日而後知靖節所謂開
卷有得便欣然忘食是會心實歷語
則不求甚解者正所以深於解矣所

註南華業已刊行問世嗣杜門富沙
七年如左國史漢及唐宋諸大家俱
有手註鈔本寅卯閏變下獄籍產悉
蕩然滅沒片紙不可復得近客西湖
日與二三好友相過談文不異南村
晨夕嘗歎古人所讀其書俱在非有

祕幻奇詭不可得見者而今人不能
效古人之作乃今人不能效古人之
讀耳因取坊本撮其要者字櫛而句
比之篇末各附發明管見以課子弟
適潭陽友游子六抵杭見而喜之慫
憑授梓余思前此富沙註本以未經

行世因致滅沒不存今老矣此區區
者亦年來丹鉛精神所寄或可爲學
古津梁故不能無雞肋之戀顏之曰
析義取陶公疑義相與析之意然從
前坊本評註謬誤靡不駁正以免穿
鑿附會之失卽謂之不求甚解可也

康熙壬戌歲春王正月望日晉安林
雲銘西仲氏漫題於西泠旅次



凡例 計十七則

一讀古文最忌在前後中間畧解得數語便囫圇讀過其未解者一切置之不知上下文旣解不去卽所解者皆錯認也茲編必細會全文血脉每篇先諷誦過數十遍然後落筆詮釋誓不留一句疑竇致誤同志欣賞

一坊本古文中所引用典故人人習知者偏加了許多註脚繁冗可厭稍有奇僻則皆闕然不詳亦何貴有此等註脚乎是編凡係坊本未註者悉爲拈出或有舛誤細細駁正若從前解釋無訛及舊載諸家評語槩不重錄恐掠古人

之○美○也○註○中○有○得○之○良○友○賜○教○者○亦○書○某○人○姓○名○於○下○恐○掠○今○人○之○美○也○

一○文○所○以○載○道○也○是○編○凡○忠○孝○義○烈○大○節○及○時○務○經○濟○關○係○於○國○家○興○亡○或○小○題○中○立○意○正○大○者○方○彙○入○選○其○一○切○排○偶○粉○飾○變○亂○是○非○之○文○及○有○碍○於○時○忌○者○雖○工○緻○可○觀○槩○不○敢○錄○

一○讀○古○文○當○先○細○玩○題○目○掩○卷○精○思○開○手○如○何○落○筆○既○讀○過○一○段○復○思○此○段○之○後○應○如○何○接○寫○如○何○收○拾○直○到○思○路○窮○竭○方○知○古○人○有○許○多○不○可○及○處○若○開○卷○便○一○氣○讀○畢○縱○能○

成誦必茫無所得之人。此百試不一差者也。是編段段標出。或可爲好學深思者之一助。

一讀古文要得篇中神理。如王荊公讀髯蘇表忠觀碑云。似太史公楚漢以來諸侯王表。試問那一句相似。此神理也。今人讀古。或遇不切舉業者。輒云不必究心。不知觀鬪蛇而字法進。觀舞劍而畫事工。亦思字與蛇何涉。畫與劍何涉。乎。若不解此。縱全篇學步邯鄲。徒來醜婦曠里之誚耳。是編間有拈出。在善讀者會心。筆墨中不能盡也。

一讀古文最忌。先有成見橫於胸中。如讀太史公文。動解作

憤。怨。去。讀。長。蘇。海。外。文。動。解。作。遷。謫。悲。愴。去。附。會。穿。鑿。埋。沒。了。無。數。妙。篇。是。編。止。在。本。文。尋。出。脉。絡。或。有。言。外。感。慨。亦。無。不。躍。躍。欲。出。悉。空。從。前。牽。強。之。病。

一。讀。古。文。最。忌。在。未。明。其。大。旨。只。記。了。從。前。坊。本。評。語。謬。加。虛。贊。如。馬。首。之。絡。篇。篇。可。以。移。用。甚。覺。贅。瘤。是。編。止。解。其。大。旨。脉。絡。佳。處。自。呈。西。施。王。嬙。原。不。待。揄。揚。而。後。美。耳。

一。是。編。凡。遇。主。腦。結。穴。處。旁。加。重。圈。◎。埋伏。照。應。竅。卻。處。旁。加。黑。圈。●。精。采。發。揮。及。點。視。處。旁。加。密。點。、、、、神。理。所。注。奇。正。相。生。字。句。工。妙。筆。墨。變。化。處。旁。加。密。圈。○○○

○段落住歇處。下加截斷。一以便省覽。
一○是○編○小○註○內○有○逐○句○解○釋○之○下○或○遇○段○落○應○總○解○者○恐○致○
相○混○必○加○一○小○圈○別○之○或○每○句○解○畢○另○有○評○語○亦○加○一○
小○圈○別○之○如○應○釋○字○音○卽○列○於○本○字○之○傍○觸○目○便○見○不○煩○
檢○閱○

一○是○編○全○文○中○有○明○白○易○曉○處○止○於○逐○段○下○總○評○數○語○以○闡○
發○通○篇○血○脉○其○深○心○結○構○出○沒○收○縱○有○鬼○斧○神○工○之○妙○者○
必○逐○句○註○出○不○敢○草○率○
一○檀○弓○公○穀○等○書○皆○文○字○中○最○稱○神○奇○者○選○家○惟○以○不○甚○切○

於制藝登錄甚鮮。今於每種略採數則。以見天地間應有。此種不可磨滅文字。若莊子一書。爲文字中鬼神獨步千古。余既有全註行世。茲不選入。以此書不可不全讀故也。

一是編小註有不能盡者。末加發明。以通其脉絡。如小註已明。則別出議論。於後讀者須逐句看過。小註再看。後段發明議論。方得全篇大旨。若草草看後段。又是走馬看燈矣。

一是編小註內有解字面者。有解大意者。有承觀上文者。有弔起下文者。有補文中語所未及者。有用一二字分析辭句者。總爲全篇血脉。著眼不可以尋常訓詁一例看却。

一古文選家多出於賈人射利。免庸手附會竊湊。巧借名家姓名論定而已。其實千部一律。毫無獨見。且較離不精。亥豕傳訛。誤人不小。是編研精有年。剗剔之後。復遍覓善本。細較數過。不但無誤。字畫必精。讀者鑒余之苦心可也。

一讀是編不妨先取坊本閱過。有不能解了者。閱此更覺會心。尤能自出議論。可以別讀他文。

一是編比坊本篇數稍有增益。若論古文全書。究不過一嚮之味。此外尚有增補二編。嗣刻併選國朝名文。分爲經世持世榮世小品四種。以成全璧。

一翻刻惡習。人人痛恨。是編從來無此註法。亦無此批法。倘
經翻刻。訛字必多。且別無他部。可以查對。海內具眼者。惟
細閱無訛。方是真本。黎丘伎倆。將不禁而自廢矣。

西仲氏再識

