

华三川古典人物画

锦瑟年华

·福建美术出版社





华三川 中国当代久负盛名的人物画家,生于一九三〇年六月,浙江宁波人,上海少年儿童出版社专业画家,现为中国美术家协会会员。他长期从事连环画和书籍插图创作,在人物画创作上有特殊的造诣,成就卓著。连环画作品《白毛女》、《项链》、《交通站的故事》获全国连环画创作一等奖。十多年前,在海峡两岸处于隔绝状态时,台湾收藏家通过各种渠道收藏他画的仕女挂历。五年前,台湾艺术图书公司收集了华三川历年为挂历所作的仕女图九十幅,精印华三川美人画集《千娇百媚》和《浓妆淡抹》两册。台湾《艺术家》杂志评介说,“华三川的人物画,多数是以中国古代的历史、小说、神话、民间传说中的美人为主题。所以一提到华三川的画,人们的脑海里马上就涌现了他笔下的美女——婉约有致、楚楚动人的风姿。”

华三川的艺术造诣,直接影响中国画坛三代,深受世界各地收藏家喜爱。一九九二《中国人物年鉴》详尽介绍华三川事迹和艺术成就。

前言

我对于华三川的画并不陌生。

在我很小的时候,我就读过他的连环画《项链》、《青年近卫军》、《帽子的秘密》、《双龙会》、《杨七郎打擂》、《白毛女》等。后来,我才知道华三川的笔触重在人物的造型和用线的造型上,其中有张萱的华贵、周昉的富丽、陈老莲的凝重以及任伯年的神韵。我不想在这里对他的画作出过多的具体的评价,我所感兴趣的,是他的作品中所具有的那种源于“俗”而又脱俗而出的典雅的品质;并且,我注意到他与福建的特殊的关系,这也许是他的画册选中在福建出版的一个原因吧。

据说,华三川早年学艺拜得是福州籍舞台布景大师林梦松。林氏麾下有一批福州人,都是华三川的师兄弟。华三川很能领会老师的匠心,对于老师在构图和造型方面的造诣了然于心,由此奠定了扎实的艺术功底。

也许是与福建的特殊缘分,华三川的作品(尤其是人物画),历年来都被福建省有关部门印成挂历,作为对台工作的宣传品,风靡了世界各地和台湾省,受到广泛的赞誉和好评。他还多次来福建各地深入生活,采风写生,积累了大量的画稿。随着挂历的传播,台湾的出版部门还特意将他的挂历作品汇编印成画册,热销于海内外。同时,他的作品由于技艺娴熟,造型准确,线条典雅,被大量运用于工艺美术设计上。应该说,华三川对于外贸工作和对台工作是作出贡献的,他的作品起到了传播中华传统文化的积极作用。由此看来,他与福建的缘分是深厚的。

华三川的作品能够广泛地深入民间,为人们所喜爱,这充分说明了他的作品所具有的广泛的人民性。他所画的题材多是人们喜闻乐见的,甚至充满了强烈的民间文化的色彩。其实,这是一种既大俗又大雅的艺术形式。他的作品中所谓的“俗”,实际上隐含了一种具有相当艺术格调的雅俗共赏的品质。在艺术形式中,最为困难的是即俗说雅的表现手法。过于媚俗,则俗不可耐;而过于媚雅,则又矫揉造作。在我看来,华三川的艺术风格,在于能够以“俗”达雅,通于民俗而见于高雅。这样,就使得他的作品既与一般民众不隔,又与文人不隔,有一种自出机杼的情调体验。这种独特的情调体验是他的独特的艺术语言和表现形式的确立的重要基础。从艺术样式来看,华三川开了“新仕女画”或“新美人画”的先河,他笔下的仕女或美女,以其典雅和恬静、灵秀和质朴的艺术品格,摆脱了旧式仕女画过于华丽和甜腻的习俗,有一种超然脱俗的凝重之风和优雅飘逸的灵动之气。

福建美术出版社的舒云君为出版这本画册,苦等了一年时间。终于,不久前,他得知华三川从澳大利亚归来,便立即飞赴上海,与华三川晤面,一锤定音,敲定了画册在福建出版的事宜。这究竟是一种缘分,还是一种机遇,我想,最终是要由艺术来说话的。

其实,我与华三川素昧平生;

然而我们似乎并不隔。

杨健民

1997·8·19



目 录

- | | |
|-----------|-------------|
| 1 贵妃调鹦图 | 21 繁花似锦 |
| 2 赏梅上林苑 | 22 采芝图 |
| 3 西施浣纱 | 23 瑶池赴会 |
| 4 曲庭飞花 | 24 龙女牧羊 |
| 5 相思图 | 25 跨虎神女图 |
| 6 日暮倚修竹 | 26 吴彩鸾跨虎入山 |
| 7 上官婉儿 | 27 伏虎图 |
| 8 戏猿图 | 28 玉楼宴罢醉和春 |
| 9 荷香清暑 | 玉楼宴罢醉和春(局部) |
| 荷香清暑(局部) | 玉楼宴罢醉和春(局部) |
| 10 琳宫风暖图 | 29 八仙之一铁拐李 |
| 琳宫风暖图(局部) | 30 钟馗醉酒 |
| 11 富 贵 | 31 无量寿佛 |
| 12 荣 华 | 32 紫气东来 |
| 13 心旷神怡 | 33 观梅图 |
| 14 拍鼓舞龙图 | 34 贵妃醉酒 |
| 15 麒麟送子图 | 35 夜宴图 |
| 16 乐竽舞东风 | 36 宝钗扑蝶 |
| 17 献寿图 | 37 观鱼图 |
| 18 吉祥如意 | 38 盎然生春 |
| 19 物华天宝 | 39 游春图 |
| 20 巫山神女 | 40 春余图 |



目 录

- | | | | |
|----|-----------|----|--------------|
| 41 | 点翠图 | 61 | 坐待春风画眉人 |
| 42 | 梅林清韵 | 62 | 赏春图 |
| 43 | 李清照词意 | 63 | 八仙神通图 |
| 44 | 踏雪赏梅 | 64 | 柳塘清趣图 |
| 45 | 春 意 | 65 | 春韶鸣喜 |
| 46 | 晨妆图 | 66 | 惜 春 |
| 47 | 回 眸 | 67 | 点睛龙飞 |
| 48 | 袖冷广寒宫 | 68 | 香山九老秋兴图 |
| 49 | 蕉荫觅句图 | 69 | 太白放歌图 |
| 50 | 清音幽色 | 70 | 屈子行吟图 |
| 51 | 锦瑟年华 | 71 | 曲水流觞图 |
| | 兰闺雅集图(局部) | 72 | 怀素书蕉 |
| 52 | 兰闺雅集图 | 73 | 饮中八仙 |
| 53 | 琼楼清韵图 | 74 | 坐看松云起 |
| | 琼楼清韵图(局部) | 75 | 高士抚琴图 |
| 54 | 吟春图 | 76 | 咏鹅诗意图 |
| 55 | 琼宫风暖 | 77 | 高山流水 |
| 56 | 贵妃杨玉环 | 78 | 画龙点睛 |
| 57 | 听萧对月图 | 79 | 爱莲图 |
| 58 | 满庭芳 | 80 | 清香伴苦读 |
| 59 | 花容月貌 | | 附 录:作品(12 幅) |
| 60 | 荷花舞 | | |



富貴苑
援
芳子散
玉樓
賞頌
又傾
金屋
倚如
醉
和春
歲在乙丑
浙東
華三川

1 贵妃调鹦图

觀梅圖
 庭院梅花發
 清香自滿
 傾國
 伴寒香
 歲在己亥月
 浙東
 西泠
 畫
 畫





荷香
清暑圖

歲在丁丑
初夏
華三川
白於油心



曲庭飞花

玉指步昔之佳人
國色三池深得帝
筆一每舞公庭
之琴感易觀名此
郭寔洞冥一以
記遠事也

歲在丁卯
春月
浙東雙浦華三川魚於海





紅豆生南國
春來發幾枝
願君多採擷
此物最相思

歲在己巳春月
華三小寫於海山



天
宣
三
月
廿
四
日
莫
自
修
竹
畫
三
川
島
於
淨
心
堂

6 日暮倚修竹

上官婉兒

五代十國夏月南唐
時女詩人上官昭容
名諱五言句婉媚
工書稱上官保玄宗時廷鏡
贊曰淑姿生才
華一絕代敏謝輕聽
擢微鏡里御卷海納
宏若前開揮墨堂
九賦同宿掃
又曰樓美藉後野
無遺才新東華
二行
詩仙
吳

詩仙
吳



荷香清暑

曉風涼，散露華，早收菱匣掩紗。
雙鬟遞到，隣室約同去，西湖看藕花。
歲在丁丑夏月，華三，畫於海上，寓居，畫。





名散軍已掃
明

