

儒酸福傳奇

儒學
福傳
奇

瑶華令史署檢

序

世味兩端。非甘則苦。至介於甘苦之間。而出於甘苦之外者。吾曹之所謂酸也。儒者讀書賣志。不克奮迹雲霄。至折腰於五斗。其抑塞磊落之氣。已無可洩。而又知己人少。違心事多。履荆棘於坦途。慨炎涼之反覆。侏儒何飽。臣朔何飢。天耶命耶。抑其所自取之耶。顧或者謂老死牖下。昔人所悲。爲貧而仕。賢者不免。旣榮之以軒冕。又尊之以師儒。有文字之嫺緣。無風塵之鞅掌。出則朋儕宴遊。入則骨肉團聚。食詩書之

報是亦足矣。必欲吐其抑塞磊落之氣。惟此三寸不
 律。抒寫胸臆。以自快其生平。此吾友玉巖魏君所以
 有傳奇之作也。君於古今詩文。無不精妙。尤善詞曲。
 同人咸集之際。設想傾談。無奇不有。而君悉以傀儡
 當之。演爲十六齣。命之曰儒酸福噫福云乎哉。抑長
 歌當哭之意。吾不敢知。徒知其結撰之妙。衆美畢臻。
 非尋常詞餘所能望其肩背。具此清才。欲享濃福。熊
 魚兼得。自古爲難。然能以骯髒之衷懷。爲吉祥之文
 字。君之老福亦無俟蓍龜卜也。爰弁數言。以爲他日

之券。

光緒辛巳仲秋古越弟倪星垣題於爰山冷齋

例言

一傳奇各種多至四十餘齣少只四齣均指一人一事而言是曲逐齣逐人隨時隨事能分而不能合乃於因果兩齣中暗爲聯絡而以十六箇酸字貫串之

一詞中借用唐宋七言皆家絃戶誦之句不復贅註姓名

一帝君口中有蠢奴吐氣之語不得不借白家駒描寫一通知音者切勿謂真有人

一每齣腳色出場所述科白一篇隱括一生大概與家門俗套不同

一是曲之成乃二三知己酒酣燭跋相對涕泣因而援筆按歌抒其憤悶之胸以自快樂本無意於問世自無煩叙明籍貫名號會心人當得之言外

一齣中關目曲中互犯逐節逐句界畫明晰庶乎演者精神畢現歌者喉舌一清

一酸警齣是實有其事餘係憑空結撰出來閱者定不泥煞句下

一曲中易犯嬉笑怒罵等弊然因緣丑相附會子虛
粉墨場中科譚處在所不免如云言者無罪聞者
足戒是有成心寓乎其間也夫豈其然

儒酸福傳奇目次

大旨

酸意

第一齣

酸因

第二齣

酸影

第三齣

酸忿

第四齣

酸趣

第五齣

酸警

第六齣

酸夢

第七齣

酸嘲

第八齣

酸思

第九齣

酸悔

第十齣

酸慰

第十一齣

酸慶

第十二齣

酸毓

第十三齣

酸窘

第十四齣

酸果

餘味

酸情

桐鄉錢毓年分送不取分文

儒酸福傳奇上卷

錢唐汪繩武薇伯正譜

杭州魏熙元玉巖填詞

蕭山倪星垣蓮舟評文

杭州姚丙然菊仙全校

酸意

副末上

興言及此
欲不填詞
不可得也

古今同慨

蝶戀花五十光陰驚一霎。便到期。願有甚消愁法。羽
換宮移。隨手拍。葫蘆學士工描畫。哀樂中年須陶
寫。踏向。瓊瑜說句酸心話。話不休。時淚盈把。上天下

地誰知者。

酸字入骨

仙乎仙乎
幾生脩來

沁園春。插架圖書。堆牀絲竹。冰樣儒官。有淒酸景象。
秋墳泣鬼。悲酸聲韻。午夜嘯猿。儘穀銷魂。何堪對影。
偏要鉤人鼻準。酸傳神處。比龍門傳贊。壓倒歌筵。
果然修在生前。記天語分明。五福全許。冷吟閒醉。功。
名蟻蝨。粗衣淡飯。兒女神仙。眼底滄桑。壺中日月。笑。
向洪厓。右拍肩聽一曲。看文星閃彩。寒士歡顏。
具酸骨的華紫君。熟腸沃雪。
多酸態的。鵲蟄齋凍手。生春。

帶酸語的文照藜驚心瓦礫
吐酸氣的白家駒得意風塵
飛酸興的殷夢良槎浮玩月
含酸味的周蝶仙路阻登雲
添酸丁的和子鶴早梅結子
享酸福的畢朗山大筆通神

登場者文昌梓潼帝君

下

汪評

融渾 此發端也句斟字酌興會淋漓尤妙

沁園春後闕寫得我輩享受清福非塵俗所能
望及不必讀全劇而已穆然神往矣所謂獅子
搏兔亦用全力也非讀萬卷書不能道一字

酸因

挂文昌宮匾中設高座案置小架懸德康壽考富
五金牌架旁放功過格一冊外扮朱衣引末扮文
帝騎白騾小貼二旦扮天聾地啞雜扮儀從雲童

擁上末

喬皇典麗
弁冕簡端

雙調新水令喜垂裳文治媿唐堯拱薇垣星輝璨燿

呈祥雲日麗鳴盛鳳鸞調珠玉揮毫是才人盡傾倒

下騾介心有靈犀一點通偏承霄漢渥恩濃星辰

列位祥光滿身在仙宮第幾重吾文昌梓潼帝君