

華安貢鴨山奇觀

217
Y4

华安贡鸭山奇观

策划：赵伯华、童火钿、林智勇、
邹标林

主编：黄元德

编委：黄元德、李友武、陈进昌

一九九六年五月

華安其馬坑乡政府留念

鐘靈毓秀為首鵬山
鬼斧神工渾天

上海市作家协会
一九五四年十一月十日

序 言

黄元德

为一座山立传著书，这在全省乃至全国是屡见不鲜的，而在华安1315平方公里的土地上却是首次。一座范围不大的山峰能牵动这样多文人墨客、学者专家、老叟童稚的心，也是一种很自豪和庆幸的事。我能为这座山说几句话，为这本集子作序，尽管话可能说得不着边际，但我的心是虔诚的，情是真挚的。

华安位于戴云山脉的博平坡，而博平坡在华安山系犹如一只鸡爪。这鸡爪的第一趾骨（后爪）是以海拔1411米的三畲尖为主体，漫延而去环抱着千米以上的高峰有10座之多，横拥在华安的中西部。贡鸭山就是其中之一，贡鸭山由两座山峰组成，一曰贡神峰，一称麒麟峰，两峰相对，如一对恋人。两峰海拔均在1200多米至1300多米之间，算是三畲尖群峰中的佼佼者。贡鸭山其妙，在于古树茂密参天，林相秀美隽永；怪石巨细叠垒，肖形物类众多；溪涧回环交叉，清泉甜冽叮咚，繁花遍野争艳，芳草莫名吐香；鸟啼蛙鸣，蜂飞蝶舞；云雾遮娇态，拱辅有主次；林中藏奇景，怪石出林梢；四时八节变幻多端，生态平衡赏心悦性。贡鸭山其妙，还在于它的古老的文化遗存像一团谜，要破译它得赖于考古专家、民俗学家、地质学家、岩画家、美学家的智慧与合力，当然文学艺术家之丰富想像，往往也是不可忽视的力量。还应提及的是贡鸭山周围许多动人的传说。如和春香汗女故事，可以想像，一位楚楚动人的妙龄少女，她虽然没有

施脂傅粉，像山花一样朴素自然，而流出的汗珠却异香扑鼻。其冰肌玉骨、兰姿菊态、静倚动感促使人们为之倾倒，这无疑给贡鸭山加上一层美丽的光圈。当然，贡鸭山之妙，还在于它是一个罕见的动植物基因库，它为林业专家、生物专家、青少年学生提供了一个极其丰富而生动的课堂。可以在这里避暑、研究和成才。真是妙中有妙，妙上加妙。

就因为如此，各色各类人物纷纷涉足这座面积三千余亩的奇妙山林，给被冷落了不知多少年代的草仔山带来热闹、带来生气、带来希望。他们或吁天或赞地，或吟诗或著文，或在市井巷陌张扬，或给新来乍到者引导。这本集子就是近几年来在报刊上，在多种场合上发表的题咏、著作的集结。当然，这仅是一小部分。这些诗文尽管演绎的角度不同，却都有一个共同特点，就是作者都到过贡鸭山，受过山魂之洗礼，感受到这块土地的自然魅力，因此字里行间都充满真情实感，都寄托一种厚望和祝福，贡鸭山是福地宝山，应该得到完好的保护，应该得到充分的开发，人们应该在这里得到类的熏陶，得到宇宙之力。当然，贡鸭山要得到合理开发，尚需花费巨大的精力、物力和财力，尚需走一段艰难的历程，这就需要借助有识之士之力量。

这本集子共收集诗歌6篇，散文10篇，民间传说12篇，调查与研究3篇，其他3篇，题词照片5帧，3万余言。为了使读者对所谓“蛇形石刻”有所了解，我们选刊了林燕先生一篇文章。当然，这只是一家之说，也不表示编者只倾向这种观点，其目的是引起争论。有争论本身就是一种进步，就是一种价值，也就更证明贡鸭山在多姿多彩的外表，裹着一种莫测的奥秘和高深，是一个老少咸宜、智愚与共、值得流连的地方。

一九九六年四月五日

目 录

序言·····	黄元德 (1)
---------	---------

散 文

一座山和一个人的故事·····	青 禾 (1)
胎音或天籁·····	杨西北 (9)
逼真、古老、神奇·····	鲍周义 (12)
贡鸭山诗情·····	陈进昌 (15)
撩开迷雾窥贡鸭·····	黄春林 (21)
仙境探秘·····	阮永川、林美娜 (26)
贡鸭山怪石风光冠八闽·····	李金城 (29)
贡鸭山，如梦如幻的山·····	黄金涛 (37)
奇石溢彩山含秀·····	许崇安 (41)
山里记事·····	黄元德 (44)

诗 歌

诗二首·····	盖山林 (53)
贡鸭山，四季清凉的内心·····	安 琪 (54)
情留贡鸭山·····	鲍周义 (60)
走进贡鸭山·····	黄金涛 (61)
菩萨蛮·贡鸭山（外一首）·····	柯向阳 (66)
短笛六声·····	黄元德 (67)

民 间 传 说

贡鸭山与飞来蛋·····	沈顺添 (69)
--------------	----------

贡神峰与麒麟峰·····	沈顺添 (71)
观音坐荷莲·····	沈顺添 (74)
龙泉·····	沈顺添 (79)
石坂跋传说·····	沈顺添 (81)
西施石·试剑石·大刀石 藏宝图· 霸王洞·霸王印 皇帝椅·点将台· 射箭台 梳妆台·石飞马·南天一柱	
火烧麒麟的故事·····	沈白川 (88)
鸭王石·····	沈白川 (91)
宽尾凤蝶与环蝶·····	沈顺添 (94)
状元桥·····	沈顺添 (97)

调 查 · 研 究

特殊地理位置, 丰富生物资源·····	邹国明 邹跃国 (100)
福建华安草仔山蛇形石刻研究·····	林 煮 (104)
巍巍贡鸭山 雄奇冠闽南·····	李美法 (108)

附 编

贡鸭山自然景观简介·····	李友武 (112)
贡鸭山大事记·····	李友武 (114)
华安县人民政府关于把贡鸭山列为 自然保护区的批复·····	(118)
后记·····	(119)
贡鸭山导游图·····	李金城

一座山和一个人的故事

吉 禾

闽南有座贡鸭山。

贡鸭山名不见经传，默默无闻地沉睡了无数个岁月。

贡鸭山由两座山峰组成，贡神峰和麒麟峰，其间有一个山谷，山民称之为贡神架。这个名称使我们想起神秘的神农架。然而贡鸭山在闽南山区无数个山峰中并不怎么出色，她只是微微地高了一点，1300米。贡鸭山有密密麻麻的树林，但人们不知道这是天然次生林。贡鸭山有一股清冽的泉水，人们不知道她从哪来，到哪里去，人们只听见它叮叮咚咚的声音，象一个喜欢唱歌而又天性羞涩的姑娘，偶而在一片青石上露了露脸，便又躲得无影无踪，只把歌声留给好奇的人们。贡鸭山有许许多多奇石怪岩，如似睡非睡的天狗，如惶惶出逃的野猪，如大梦初觉的雄狮，如辛勤劳作的黄牛，如狂奔的骏马，如起舞的海豚，如下山的猛虎，如悠闲的大象，如麒麟，如野兔，如刺猬，如猩猩，如龟如鱼如龙如蛇，如鹰如雀如蜂如蝶……维妙维肖，这是一个永恒的“动物”世界。

贡鸭山还有一块石头，二尺见方，刻着神秘的文字，山民们说，这是仙字。有的专家说，这是古越人的蛇图腾，有的专家说，这是阿拉伯文，至今还争论不休。在贡神架的石壁上，还刻着许多神秘的文字，它的神秘不亚于几十里外的驰名遐迩的“仙字潭”。贡鸭山还有许多美丽的传说，这些传说的开头都是：“在很久很久以前……”

这就是贡鸭山。它和它的传说一起，从很远很远的过去走来，又将走向很远很远的未来。它在沉默中铸造着两个永远的字眼：等待。

突然有一天，一个人撞开了贡鸭山的大门，爬上那高高的山颠，呼唤着一个新的等待。

这个人和贡鸭山一样，名不见经传。

这个人其貌不扬，矮矮的个子，瘦瘦的身材，一双深陷的眼睛，闪烁的探求者的光茫。这个人叫李金城。

李金城出身在离贡鸭山不远的一个山村，他的父亲是一个乡村摄影师。李金城的记忆是和父亲的摄影机同时产生的。小小年纪的李金城扛着摄影器材和父亲爬山涉水，走村串巷。他们为乡亲们照相，换回一升谷子或几个地瓜。那是一个饥饿的年代。但李金城印象最深的不是那用以维系生命的谷子和地瓜，而是乡亲们拿到照片时的兴奋心情，他发现，一个普普通通的人，一旦嵌进一个框架之中，便会产生意想不到的美感。他在沿途看到许多奇妙的山水风光，如果把它们摄进镜头，那将是多么美妙啊！可那时，父亲的摄影机只能拍人，只能用它来换取谷子和地瓜，以养活他们一家子。李金城的父亲是一个了不起的山村摄影家，他可以在任何困难的条件下完成从拍照到洗片的全过程。李金城从他那里学到许多技术，包括利用太阳光进行曝光，在没有暗房的地方洗照片。

李金城有幸遇到一个好时代，不要整天为肚子奔忙。他很自然地把眼光放到人们称之为“艺术”上，整天背着摄影机寻找“美”，寻找心灵与自然的契合点。他在新圩古渡口拍到了一张照片叫“夜泊山村秀”。为了寻找最好的角度，他爬上九龙江边的山崖上，他在山崖上等待着夜幕的降临，他运用一底三次曝光的手法，一直拍到深夜11点钟。他差一

点掉进九龙江，身上被蚊子咬得红肿累累。这幅照片使他一举成名，荣获第一届“现代摄影沙龙”全国大赛佳作奖，并被选送新加坡、马来西亚、日本等国展览。从此，“奖”字常常跟着他转。他还由此得到生活的最高奖赏：爱情。一个叫黄千金的姑娘爱上了他。她背着照相器材和他一起爬山涉水，有一次，她跟他上山拍一张照片，这张题为“水上人家”的照片后来入选17届全国摄影艺术展。这张照片一直拍到深夜，回来的路上她差一点掉进深崖。她的母亲不相信他们在山上是为了拍照片，她不明白艺术有时需要等待。她把女儿痛骂一顿并不许他们来往。然而母亲的禁令没有作用，姑娘铁了心，跟着这个“疯疯颠颠到处乱窜”的艺术家。

李金城注定要和贡鸭山结缘。这是一颗追求美的心灵与大自然的投缘。人类文化史上有很多这样的投缘。可惜李金城太渺小了，贡鸭山太渺小了。

李金城至今为止上了60次贡鸭山。有人说，60正好是一个甲子，这是一个吉祥的数字。李金城笑了笑，什么也没说。他准备再上几个60次，一直到贡鸭山插上翅膀飞向世界。

李金城第一次上贡鸭山是15年前的一个秋高气爽的日子。他听贡鸭山下草仔山村山民说，他们村子里原来有一块仙字石，后来不见了。他按山民们提供的位置找了2天，什么也没找到。第3天，他沿着小溪逆水而上，终于在泥土中挖出了那块仙字石。有人说这是先民的蛇图腾，有人说这是阿拉伯文，学术界的争论证明这不是一块一般的石头，而是一种文化。李金城再次上山，他要去寻找山民们说的另一种神秘的文字：藏宝图。山民说，山上有野狼，吃过一头牛。他想了想，除摄影机外，还带上一把砍柴刀，防身。

没有路，他手中的砍柴刀就是路。阴森森的树林，抬头看不见日头，青藤攀援，枯枝横陈，脚上是松软莫测不知堆积了多少年的树叶，每前进一步都要付出代价，不知摔了多少跤，好在他是一个细心人，他的口袋里装着“麝香止痛膏”，走累了，在一块石头上稍作歇息，于是各种各样的声音向他涌来，风声水声鸟声，不明不白的嚎叫声，越听越真，越听越近，猛一转头，一头野猪就匍伏在他的身边。我的天！他捏紧手中的刀，屏息以待。没有动静。这是最后的关头，难道我李金城就这样完了？不！当勇气重新回到他身上的时候，他发现，原来在他身边匍伏着的不是一只野猪，而是一块石头，极象野猪的一块石头！他倒抽了一口冷气，不是因为害怕，而是因为惊奇，何其绝妙，造化之功！他情不自禁地举起他的摄影机……后来，随着李金城上山次数的增多，李金城的发现越来越多，贡鸭山原来是一座天然的石的动物的世界！

李金城怀着激动的心情把他的发现告诉人们，人们大都笑着，不信。他拿出他拍摄的照片，人们说，象是象，那又有什么用呢？不就是山吗，不就是树吗，不就是石头吗，不就是洞吗，不就是泉水吗？

不，这不是一般的山，一般的石！“它是瀚海中的绿洲，它是冷漠中的神仙岛，一旦亲临其境，一定会勾起茫茫的远古的幻想。”李金城呼喊着重。

李金城的呼喊如旷野独声，没有回音，他感到寂寞，却没有灰心。他“利用”县摄影协会主席的职权，组织一次会员活动，把年轻的朋友们拉到了贡鸭山。贡鸭山的绚丽与神秘征服了这群年轻的摄影爱好者。他们拍摄了100多幅照片，李金城从中选了9幅，刊登在他们的小报《华安摄影》第10期上。

《华安摄影》印了400份，其中一份送到县委书记王复兴的手中。王书记是厦门大学中文系的毕业生，写过诗。他深深为贡鸭山的神奇所打动，并利用调查的机会来到了贡鸭山。他在贡鸭山迷失了方向，乘兴而来，败兴而归。他把李金城臭骂一顿。李金城说，你敢再去吗？我带路。王书记果然再去，不是一个人，而是带着他的爱人，她是他的同学，骨子里也有一点文人气。

这次考察的结果是，王书记特批2万元，修一条从草仔山村到山脚下的简易公路。华安是一个只有十几万人口的山区小县，2万不是一个小数目。这需要眼光。

李金城受到了鼓舞，他在县城举办了一个贡鸭山的个人摄影展。这个展览轰动了整个县城，华安人為自己有一座这样神奇的山感到自豪。县长上山了，副县长上山了，宣传部长上山了，县委办主任，水电局长，林业局长……许许多多华安的干部、学生都上山了。

贡鸭山终于得到家乡人的认可。但李金城不满足，他以为贡鸭山应该走出家乡，它是属于世界的。只有初中文化，从来没有写过文章的李金城提起笔来，他写了一篇“怪石累累的贡鸭山”，他把这篇文章和2幅照片寄给上海的《旅游天地》。1992年第三期的《旅游天地》发表了他的文章和照片。12月28日，中国国际广播电台广播了这篇文章。同时，《旅游天地》收到许多读者来信，人们期待着一睹贡鸭山的“芳颜”。不久，《旅游天地》副主编沈以澄带着两位记者千里迢迢来到了贡鸭山。这是一些行家，他们到过的地方，看过的东西不计其数，然而，他们却在这里留连忘返。他们说，这山中的奇石景观是“世上罕见”，他们在山颠上的巨大石狗面前感叹吁吁，太象了，似睡非睡，似醒非醒，“这是天下独一”的天狗！

李金城摄下了这“天狗”。时逢狗年，“天狗”在海内外几十家报刊刊登。

李金城的摄影机不断地闪着光，贡鸭山的神奇景观不断地在各种报刊上出现。随着李金城艰辛的脚步，贡鸭山逐步走出家乡。

新闻单位来了。“福建画报”的记者来了，“闽南日报”的记者来了，福建电视台的记者来了，厦门电视台、漳州电视台的记者也来了。

专家们来了。内蒙古考古学家盖山林来了，省市考古专家来了，连生物学家也来了。

1993年7月，福建林学院教授陈顺立带着森林昆虫考察队到贡鸭山考察了一个星期，认定，贡鸭山是福建省除武夷山和梅花山这两个国家级自然保护区以外植物生态最完好的天然林，有植物120科273属428种，昆虫15个目97科717种，蝶类资源丰富，是一个难得的天然基因库、种源基地。1995年5月3日《人民日报》以“福建发现罕见的植物基因库”为题介绍了贡鸭山，同日早间新闻中央电视台播送了这一消息。

李金城欣喜若狂，逢人就说，遇人就讲，贡鸭山有多少多少昆虫多少多少植物，是难得的天然基因库，讲得人们肃然起敬，李金城什么时候成了生物学家了？李金城腴腴一笑，“这是人家林学院的教授说的。”

李金城发现了一座天然石莲花座，人们说，这正是传说中的观音宝座，引来了无数信男信女。

李金城和他的朋友们在山上做了许多记号，给奇石怪树命名。他画了一张导游图。这图上标了几十个景点，这些景点的名称大多是他的发明，质朴可爱，又那么的迷人，“月亮洞”、“蝙蝠王”、“夫妻树”、“大肚佛”、……还有一

个景点，居然叫“老虎屁股摸不得”，你想摸一摸吗？那就上山来吧。

看来，贡鸭山是要走出来了。然而“穷”制约着它的步伐。一座沉睡了无数个岁月的山要变成一个旅游区需要开发，开发需要资金，钱在哪里呢？

李金城是县政协委员，从1993年起，年年政协会议，他的提案都是建议把“贡鸭山列入我县旅游项目规划并实施保护和开发”。

李金城把县里的几个青年企业家带到贡鸭山，他用心“叵测”，居然有人“上当”，表示愿意投资。

李金城带着贡鸭山的照片到处跑，到处宣传。在北京，著名摄影家徐肖冰、侯波夫妇欣赏了他的照片之后，欣然命笔：“八闽奇观，华安贡鸭山”。

人们说，李金城发现了贡鸭山。李金城说，是贡鸭山发现了我。的确，贡鸭山给他无数灵感，使他的艺术更上一层楼。他在贡鸭山麒麟峰拍摄的一张题为“踏着彩云归”的作品在《中国摄影报》发表之后，著名摄影家、中国摄影家协会副主席吕厚民给他写信说，这“是一幅艺术很强的作品”。贡鸭山还使李金城提起笔来，从不懂得文学为何物的李金城居然发表了十几篇关于贡鸭山自然和人文景观的散文，有一篇还得了《鸭绿江》主办的全国散文征文大奖赛的优秀作品奖！

贡鸭山如大梦初觉的睡美人，当她推开大门的时候，她的面前有两条路：一条由李金城和他的朋友们勾通的无形的路；还有一条，正在修筑。从这条路到县城只有30公里，从这条路到厦门国际机场，乘车不要3个小时。

一个名不见经传的小人物把一座名不见经传的奇山带进世界。他带来的不是一座山，而是一个悠远的传说，一个执

着的精神。

注：黄清河（青禾），中国作家协会福建分会理事，漳州市作家协会主席，漳州师范学院中文系党总支书记。本文于96年2月2日在《中国摄影报》、96年《人民摄影》杂志2、4期上发表。



胎音或天籁

——初进贡鸭山

杨西北

那是一个深秋的早上，通常是天空明澈的季节，却奇怪地换上了另一种面具，云的团队在蜿蜒的山峦上集结，空中飘洒着极细的雾雨。这种雾雨，在秋天的山里不是时常遇到的，莫非贡鸭山就是这样迎接我们？

我们一行，大都已过不惑之年，所谓有了点阅历，但一提到游山玩水，无不欢欣鼓舞。这种游玩，总能追寻到一些新鲜的东西。至少我是这样想的。

车从马坑乡开出，盘山行驰了半个多小时，来到一个很小的自然村，我们开始徒步向贡鸭山进发。这是一处尚待开发的旅游区，我们早已从众多的彩色照片中领略到它的风采。

四周是高大的树木，脚下是土阶，带着新修的痕迹，雾雨消散了，透过树木看，云还在天上运行。顺着山涧往上爬，林子渐渐密集，岩石也渐渐巨大且形状离奇古怪起来。

在一个比较开阔的坡地上，向导停下脚步。这是一处景点。被称作什么倒忘了，好在名字并不是主要的。这里开阔的坡地上铺叠着各种模样的岩石，线条柔和的，相貌伟岸的，将山涧遮掩得严严实密，流水声不见了，望着岩坡和周围延伸上去的林子，我想山涧就在这儿消失了。谁知向导引我们到旁边的林中，指着脚上长着灌木野草的土地说：“你

们听！”地底下奇怪地传出流水声。

这个阴天，鸟儿们都躲藏起来。我们不言语，淙淙的流水声就更加清晰。鸟鸣山更幽，成了水鸣山更幽，这种幽带着一种神秘。树木和野草生长着泥土底下，传出水流的声响，这水流向我们目力不极而心能感受到的地方。

惊讶之余，我想起很久以前，我曾去过的无锡锡惠公园的八音涧。八音涧据说能发出八种不同的声音，那时还是个少年，有极强烈的好奇心，我沿着小水涧弯弯曲曲上行，仔细倾听，听出了六种悦耳的声响，虽然只有六种，却足以让人叹谓造化的神功。若干年后，重游故地，八音涧流水已干枯，八音已名存实亡。唯其消亡，八音涧音乐般的流水给我的印象才历久不褪。今天，在这座偏远的贡鸭山，在这块丰沃又质朴的泥土下，流荡出的这清亮的水声，被勾起的就远不止是好奇，还有悠长的想象，我觉得它流动着一种玄机。

我想起了母亲隆起的腹中胎儿的蠕动。那时还很小，才四岁多吧，哥哥在小学寄宿，星期六才回家，于是我觉得寂寞，老缠着保姆讲故事。保姆看着妈妈沉重的肚子，对我说，别调皮，很快就有小弟弟跟你玩了。不知如何，我却喜欢小妹妹，于是问妈妈，要生小弟弟还是小妹妹。妈妈说，当然是小弟弟，我一恼火就伸脚要踢她的肚子。妈妈又说，那就随你便吧，我就高兴地跑开了。那时怎么会理解一个新的生命对母亲意味着什么？若干十年后，我将为人之父，未来的孩子之母有一天很兴奋地对我说，孩子在里头蹬脚呢。我不禁一惊。现在我站在这块古老奇异的土地上，底下是神密的流水，我想到了博大的母亲和博大的生命。

还不止于此。山静静的，林子静静的，流水的声音也静静的，天上的流云默默地注视，目光带着不可抗拒的穿透力。它当然看到了地底下的流水，这流水到底流向何方？它如歌