

荀子集 韩非子集 贾谊集 曹操集 曹  
丕集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗  
集 韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道  
扬雄集 司马相如集  
建安七子集

集 王安石集 岳飞集 辛弃疾集 朱  
熹集 陆游集 姜夔集 刘克庄集 元  
好问集 黄庭坚集 吴中四子集 归有  
光集 汤显祖集 方苞集 袁枚集 纪  
昀集 郑板桥集 扬州八怪集 龚自珍集

时代文艺出版社

123.02/05.

1342395

中华文学百家经典

~~37477~~

杨雄集  
建安七子集  
司马相如

I213.42

05

时代文艺出版社

重庆师范大学  
学前教育与艺术学院  
图书馆



CS1518858

## 序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他以上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格和老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概英雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后一位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

杨

雄

集

## 本册书目

- 序言 ..... (1)
- 杨雄集 ..... (1)
- 司马相如集 ..... (87)
- 建安七子集 ..... (103)



# 目 录

## 法 言

学行卷第一 .....	( 1 )
吾子卷第二 .....	(10)
修身卷第三 .....	(16)
问道卷第四 .....	(21)
问神卷第五 .....	(26)
问明卷第六 .....	(31)
寡见卷第七 .....	(36)
五百卷第八 .....	(40)
先知卷第九 .....	(46)
重黎卷第十 .....	(50)
渊骞卷第十一 .....	(63)
君子卷第十二 .....	(75)
孝至卷第十三 .....	(80)

## 法 言

## 学行卷第一

学：行之，上也；言之，次也；教人，又其次也；咸无焉，为众人。

或曰：人羨久生，将以学也。可谓好学已乎？曰：未之好也。学不羨。

天之道不在仲尼乎<sup>①</sup>？仲尼，驾说者也<sup>②</sup>。不在兹儒乎？如将复驾其所说，则莫若使诸儒金口而木舌<sup>③</sup>。

或曰：学无益也，如质何？

曰：未之思矣。夫有刀者砩诸，有玉者错诸。不砩不错，焉攸用？砩而错诸，质在其中矣；否则辍。

螟蛉之子<sup>④</sup>，殪而逢蜾蠃<sup>⑤</sup>。祝之曰：类我，类我。久则肖之矣<sup>⑥</sup>。速哉！七十子之肖仲尼也<sup>⑦</sup>。

学以治之<sup>⑧</sup>，思以精之，朋友以磨之，名誉以崇之，不倦以终之，可谓好学也已矣。

孔子习周公者也<sup>⑨</sup>，颜渊习孔子者也<sup>⑩</sup>。羿、逢蒙分其弓<sup>⑪</sup>，良舍其策<sup>⑫</sup>，般投其斧<sup>⑬</sup>，而习诸，孰曰非也？

或曰：此名也，彼名也，处一焉而已矣。

曰：川有渚<sup>⑭</sup>，山有岳。高而且大者，众人所不能踰也<sup>⑮</sup>。或问：世言铸金，金可铸与<sup>⑯</sup>？

曰：吾闻觐君子者问铸人，不问铸金<sup>⑰</sup>。

或曰：人可铸与？

曰：孔子铸颜渊矣。

或人蹴尔曰：旨哉！问铸金，得铸人。

学者，所以修性也。视、听、言、貌、思，性所有也<sup>⑮</sup>。学则正，否则邪。

师哉，师哉！桐子之命也<sup>⑯</sup>。务学不如务求师。师者，人之模范也。模不模，范不范，为不少矣<sup>⑰</sup>。

一闾之市<sup>⑱</sup>，不胜异意焉；一卷之书<sup>⑲</sup>，不胜异说焉。

一闾之市，必立之平<sup>⑳</sup>；一卷之书，必立之师<sup>㉑</sup>。

习乎习！以习非之胜是，况习是之胜非乎<sup>㉒</sup>！于戏<sup>㉓</sup>！学者审其是而已矣。

或曰：焉知是而习之？

曰：视日月而知众星之蔑也<sup>㉔</sup>，仰圣人而知众说之小也<sup>㉕</sup>。

学之为王者事，其已久矣。尧、舜、禹、汤、文、武汲汲<sup>㉖</sup>，仲尼皇皇<sup>㉗</sup>，其已久矣。

或问进<sup>㉘</sup>。

曰：水。

或曰：为其不舍昼夜与<sup>㉙</sup>？

曰：有是哉！满而后渐者<sup>㉚</sup>，其水乎！

或问鸿渐<sup>㉛</sup>。

曰：非其往不往，非其居不居，渐犹水乎！

请问木渐<sup>㉜</sup>？

曰：止于下而渐于上者，其木也哉！亦犹水而已矣！

吾未见好斧藻其德若斧藻其槩者也<sup>㉝</sup>。

鸟兽触其情者也<sup>㉞</sup>。众人则异乎？贤人则异众人矣！圣人则异贤人矣！礼义之作有以矣夫！人而不学，虽无忧，如禽何！

学者，所以求为君子也。求而不得者有矣夫，未有不求而得之者也。

騞骥之马，亦骥之乘也<sup>⑳</sup>；晞颜之人，亦颜之徒也<sup>㉑</sup>。

或曰：颜徒易乎？

曰：晞之则是<sup>㉒</sup>。

曰：昔颜尝晞夫子矣，正考甫尝晞尹吉甫矣，公子奚斯尝晞正考甫矣<sup>㉓</sup>。不欲晞<sup>㉔</sup>，则已矣；如欲晞，孰御焉？

或曰：书与经同而世不尚<sup>㉕</sup>，治之可乎？

曰：可。

或人哑尔笑曰<sup>㉖</sup>：须以发策决科<sup>㉗</sup>。

曰：大人之学也为道，小人之学也为利<sup>㉘</sup>。子为道乎？为利乎？

或曰：耕不获，猎不飧<sup>㉙</sup>，耕猎乎？

曰：耕道而得道，猎德而得德，是获飧已。吾不睹参、辰之相比也<sup>㉚</sup>。是以君子贵迁善。迁善者，圣人之徒与？百川学海而至于海，丘陵学山不至于山。是故恶夫画也<sup>㉛</sup>。

频频之党甚于塉斯<sup>㉜</sup>，亦贼夫粮食而已矣。朋而不心，面朋也；友而不心，面友也。

或谓：子之治产不如丹圭之富<sup>㉝</sup>。

曰：吾闻先生相与言，则以仁与义；市井相与言，则以财与利。如其富！如其富<sup>㉞</sup>！

或曰：先生生无以养也，死无以葬也，如之何？

曰：以其所以养，养之至也；以其所〔以〕葬，葬之至也<sup>㉟</sup>。

或曰：猗顿之富以为孝<sup>㊱</sup>，不亦至乎！颜其喂矣<sup>㊲</sup>。

曰：彼以其粗，颜以其精；彼以其回，颜以其贞。颜其劣乎！颜其劣乎！

或曰：使我纡朱怀金<sup>㊳</sup>，其乐不可量已<sup>㊴</sup>。

曰：纡朱怀金者之乐，不如颜氏子之乐<sup>㊵</sup>。颜氏子之乐也内，纡朱怀金者之乐也外。

或曰：请问屡空之内<sup>⑤</sup>。

曰：颜不孔，虽得天下不足以为乐<sup>⑥</sup>。

然亦有苦乎？

曰：颜苦孔之卓之至也<sup>⑦</sup>。

或人瞿然曰<sup>⑧</sup>：兹苦也，祇其所以为乐也与？

曰：有教立道无心〔止〕——仲尼，有学术业无（心）〔止〕——颜渊<sup>⑨</sup>。

或曰：立道仲尼，不可为思矣；术业颜渊，不可为力矣。

曰：未之思也，孰御焉？

### 【注释】

① 仲尼：孔丘（公元前551—前479年），字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。我国春秋末期著名的思想家、政治家和教育家，儒家学派的创立者。其事迹见《史记·孔子世家》。现存《论语》一书记载了他的思想和言行。

② 驾：马在辕中拉车叫驾。说：与“说”、“税”通，当解脱、停住讲。《文选》潘安仁《西征赋》“税驾西周”句下、江文通《杂体诗·鲍参军》“息徒税征驾”句下、陆士衡《吊魏武帝文》“将税驾于此年”句下，李善注引此句“说”皆作“税”。并引李轨注：“税，舍也。”驾说：放下了所驾的车。隐喻死了。

③ 《周礼·天官·小宰》“徇以木铎”，郑玄注说：“古者将有新令，必奋铎以警众，使明听也。本铎，木舌也。文事奋木铎，武事奋金铎。”语本《论语·八佾》：“天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎。”

④ 螟蛉：鳞翅目昆虫螟蛾的青色幼虫。螟蛉之子：螟蛉本身就是昆虫的幼虫，不可能有子，古人错把小的螟蛉当成了螟蛉之子。

⑤ 殪(yì)：死。螺赢捉住螟蛉后，用尾刺刺之，使呈麻木状态，古人以为是螟蛉死了，故云。螺赢(guǒ luō)：属膜翅目的细腰蜂。五臣注本“赢”作“羸”。

⑥ 细腰蜂在产卵期间，将螟蛉麻醉，置入巢中，以供其幼虫将来为食。幼虫长成化蛹，再化为成虫，然后破巢而出。古人不了解螺赢的生长

过程，只看见螺赢啣螟蛉入巢，破巢而出的却是螺赢，就误以为是螺赢把螟蛉变成了自己的后代。

⑦ 七十子：指孔丘的突出门生，据说有七十余人。如《史记·孔子世家》说：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”又《仲尼弟子列传》说：“孔子曰‘受业身通者七十有七人’，皆异能之士也。”《索隐》云：“《孔子家语》亦有七十七人，唯文翁《孔庙图》作七十二人。”到底是七十几人，已不可考。七十是举其整数言之。

⑧ 汪荣宝说：“此节论为学之本末。‘学以治之’，义虽可通，疑当作‘学以始之’，与‘不倦以终之’义尤相应也。治、始形近易误。《史记·夏本纪》：‘未始滑。’索隐云：‘古文《尚书》作在治忽。’可证。”（《法言义疏》卷一）此说可供参考。

⑨ 周公：姓名姬旦，周文王之子，周武王之弟，因其采邑在周（今陕西岐山北），故称周公。他是周朝初年著名的政治家，儒家心目中的圣人。事迹见《史记·鲁周公世家》、《尚书·金縢》和《大诰》。

⑩ 颜渊：颜回（公元前521—前490年），字子渊，春秋末年鲁国人。他是孔丘最赞赏的学生，以德行著称。其事迹见《史记·仲尼弟子列传》和《论语》。

⑪ 羿(yì)：中国古代善射而名羿的有两人。一为尧时“上射十日而下杀猋猋”的羿（见《淮南子·本经训》），一为夏代诸侯国有穷之君，即“不脩民事而淫于原野”，被“家众杀而亨之”的后羿（见《左传·襄公四年》）。根据文意，这里应是后羿。逢蒙(páng méng)：或作逢蒙、蓬蒙、蓬门、蠹门等，亦古代善射者，传说曾学射于后羿。

⑫ 良：即王良，又叫邰无邰、孙无政。他是春秋时代著名的善御者，据说曾当过赵简子的车夫。舍：弃。策：马鞭。

⑬ 般：即公输般，或作公输盘。他是春秋战国之际鲁国的巧匠，所以又叫鲁般。投：丢，扔。

⑭ 渚：古代把独流入海的大河称为渚，以别于注入其他江河的支流。《尔雅·释水》：“江、河、淮、济为四渚。四渚者，发源注海也。”

⑮ 众人所不能踰也：司马光说：“吴宋本作‘众人所能踰’。《音义》曰：‘俗本脱不字，诸本皆有。’今从之。”俞樾说：“‘也’字古通作‘邪’。《荀子·正名篇》：‘其求物也，养生也，粥寿也。’杨倞注曰：‘也皆当为邪，’

问之辞。’今依此读之，‘众人所能踰也’，犹曰‘众人所能踰邪’？虽无‘不’字，其旨亦同。疑扬子原本如此。其有‘不’字者，乃后人不达古语而臆加之。《音义》所斥为俗本者，转是古本矣。”（《诸子平议》卷三十四）可供参考。

⑩ 铸：金属熔炼后浇注入模成型叫铸。铸金：炼石成金。当时社会上流传着所谓“神仙黄白之术”，方士们宣扬可以炼石成金，是一种迷信思想。扬雄在这里是借题发挥，宣传儒家的教化思想。

⑪ 规（dī）：见。

⑫ 此句本于《书·洪范》：“五事：一曰貌，二曰言，三曰视，四曰听，五曰思。貌曰恭，言曰从，视曰明，听曰聪，思曰睿。恭作肃，从作乂，明作哲，听作谋，睿作圣。”不同的是，《书·洪范》讲的是统治者统治国家的条件和方法，扬雄则把它看作是人性的组成部分。

⑬ 桐：与“侗”、“僮”、“童”通。桐子：即童子，指未成年无知识的人。《法言音义》说：“桐子，音通，与侗同，亦音同，未成人也。《汉书》曰：‘毋桐好逸。’汪荣宝说：“读桐为侗，义固可通。然侗子连文，殊无所据。实即童子耳。《说文》：‘僮，未冠也。’《广雅·释言》：‘僮，稚也。’《国语·鲁语》：‘使童子备官而未之闻邪。’韦昭注云：‘僮，僮蒙不达也。’经传通用‘童’。……《经义述闻》云：‘桐之言童也，小木之名也。《淮南·兵略训》：夫以巨斧击桐薪，不待利时良日而后破之。’桐薪对巨斧，盖言其小者也。’然则此以桐为僮者，声义皆近也。”（《法言义疏》卷一）

⑭ 模范：《说文解字·竹部》：“范，法也。”又《木部》：“模，法也。”段注曰：“以木曰模，以金曰镕，以土曰型，以竹曰范，皆法也。”可见模、镕、型、范都是制作器具时所依据的标准件，因所用材料不同而有不同的名称。后来意义逐步演变，于是为器之标准者称为模型，为人之标准者则称为模范。

⑮ 闕（xiàng）：同“巷”。

⑯ 书：这里指儒家的经传。

⑰ 平：市场上官定的物价。据说中国古代曾设官管理市场并评定物价。

⑱ 《文选》任彦昇《宣德皇后令》“博通群籍而让齿乎一卷之师”句下李善注引此段作：“一卷之市，不胜异价；一卷之书，不胜异意。一卷之

市，必立之平；一卷之书，必立之师。”

⑤世德堂本作“以习非之胜是也”。

⑥于戏：即“呜呼”，感叹词。司马光说：“宋吴本作乌呼。”

⑦蔑：小而少光。

⑧《孟子·尽心》上“游于圣人之间者难为言”句下孙奭疏引此段作：“视日月而知众星之蔑如，仰天庭而知天下之居卑。”后半句是把3.10条中的一句话搬过来了。

⑨尧、舜：我国古史传说中的两个“圣君”，实际上是原始社会末期的部落联盟首领。他们的事迹可参看《史记·五帝本纪》、《尚书·尧典》和《舜典》、《大戴礼记·五帝德》和《帝系》。禹：我国古史传说中的“圣君”，既是原始社会末期的最后一个部落联盟首领，又是奴隶社会第一个王朝夏朝的开国君王。其事迹可参看《史记·夏本纪》、《尚书·禹贡》。汤：姓子，名履，又称天乙，或作大乙。死后被谥为成汤。他是夏朝末年诸侯国商的首领，后灭夏而建立了商王朝。其事迹可参看《史记·殷本纪》、《尚书·汤誓》和《汤诰》。文、武：周文王姬昌和其子周武王姬发。文王是商朝末年诸侯国周的首领，他奠定了灭商的基础，死后被谥为文王。周武王继位后，灭商而建立了周王朝。他们的事迹可参看《史记·周本纪》、《尚书·泰誓》和《牧誓》、《武成》、《洪范》。汲汲：借为“汲汲”，急行不息的样子。

⑩皇皇：通“遑遑”或“惶惶”，匆忙不安的样子。

⑪汪荣宝说：“‘或问进’者，问仕进之道也。《易·渐》云：‘进得位、往有功也。’《王制》云：‘大乐正论造士之秀者，以告于王，而升诸司马，曰进士。’郑注云：‘进士，可进受爵禄也。’本书《君子》云：‘或曰：子于天下则谁与？曰：与夫进者乎？或曰：贪夫位也，慕夫禄也，何其与？曰：此贪也，非进也。’明或问所谓进，必谓仕进也。”（《法言义疏》卷二）

⑫《论语·子罕》：“子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。”刘师培曰：“王观国《学林》九引此文及《问道》，‘不舍’字并作‘捨’，谓‘捨’字之意与《论语》‘不舍’不合，是所据本作‘不捨’。”（《扬子法言校补》）据此，刘师培所据本当作“不舍”。

⑬渐：进。《易·渐》彖曰：“渐之进也，女归告也。进得位、往有功也。”

⑭鸿渐：见《易·渐》爻辞。虞翻注：“鸿，大雁也。”大雁是对游禽



目鸭科雁亚科鸟类的通称。

⑳ 木渐：《易·渐》象辞：“山上有木渐，君子以居贤德善俗。”

㉑ 棗 (jiè)：梁上短柱。《文选》王元长《三月三日曲水诗序》“斧藻至德”句下，张茂先《女史箴》“斧之藻之”句下，李善注引此句及《太平御览》卷一百八十八棗条引此句，皆无“好”字。

㉒ 《易·系辞》上：“触类而长之。”虞翻注：“触，动也。”刘向《说苑·修文篇》引传：“触情纵欲谓之禽兽。”

㉓ 《文选》谢玄晖《拜中军记室辞隋王牋》“驾蹇之乘，希沃若而中疲”句下，李善注引此句“晞”作“希”，并引李轨注说：“希，望也。”

㉔ 《晋书·虞溥传》引此段作：“希骥之马，亦骥之乘；希颜之徒，亦颜之伦也。”

㉕ 曰晞之则是：世德堂本无“曰”字。

㉖ 正考甫：又作正考父，春秋宋国人，宋襄公时为上卿。尹吉甫：周宣王时的贤臣，曾北伐猃狁，收复太原。公子奚斯：公子鱼，字奚斯，鲁国人。《诗经·鲁颂·閟宫》：“新庙奕奕，奚斯所作。”可见公子鱼曾作《鲁颂》。尝：世德堂本皆作“常”，误。

㉗ 不欲晞：世德堂本作“如不欲晞”。

㉘ 书：这里指经以外的儒家书籍，如《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》等。经：儒家的经典。汉代指“五经”即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》。武帝时，五经博士始备。平帝时，又立经古文学博士。但五经以外的儒家著作，都未立博士，只能私相传授。读这些书的人无法做官。这就是扬雄说的“世不尚”。刘歆和赵歧有文帝时诸子曾立于学官的说法，见刘歆《移太常博士书》和赵歧《孟子题辞》。但考之记载，与史实不符，不足为据。

㉙ 哑：笑。

㉚ 策：古代写字用的竹简。发策：汉代取士时把问题写在竹简上，叫应考的人抽签，抽着什么问题就回答什么问题，这叫发策，也叫射策。科：等级，类别。决科：汉代在策试中，把问题分为三等或三类，名为甲科、乙科、丙科。

㉛ 五臣注本作：“大人之学为道也，小人之学为利也。”《太平御览》卷六百七叙学条引无两“也”字。