

THE ALL-STORY MONTHLY.

大清郵政特准掛號認爲新聞紙類

每月一回發行

月月小說

原拾叁號

第貳年第一壹期

上海四馬路東九和里

詞林

則山簪芟存草……………冷泉伏民

● 附件

嬉春閣廋詞

春燈候 教

符識 ● 逐期 ○ 本期 ● 接續
更換 ● 新增 ● 前號

定報券



報資及郵費價目表

全年 十二冊 每冊六角
半年 六冊 每冊四角五分
零售 每冊四角五分

報資

四角二分
四角五分
四角五分

郵費

六角三分
三角五分
五分

外洋各國郵費

一元二角
六角
一角

蒙定閱者務祈將報資郵費一併惠下信力自給原班回件

廣告價目表

洋裝一頁 洋裝半頁

惠登廣告至少以半頁起算
於發行十日前交下刊資先
付論前加倍欲登長年半年
者另議

六元三元

者另議

編輯者

許伏民

刷印兼發行者

沈濟宣

編輯所

上海四馬路東九和里內
月月小說社

發行所

上海四馬路東九和里內
羣學社圖書發行所

印刷所

月月小說社活板部

（宋詞家李易安遺像）



（侯官龔氏診藏）

(明季評說家柳敬亭像)



(王小明本)(福州杜氏藏)

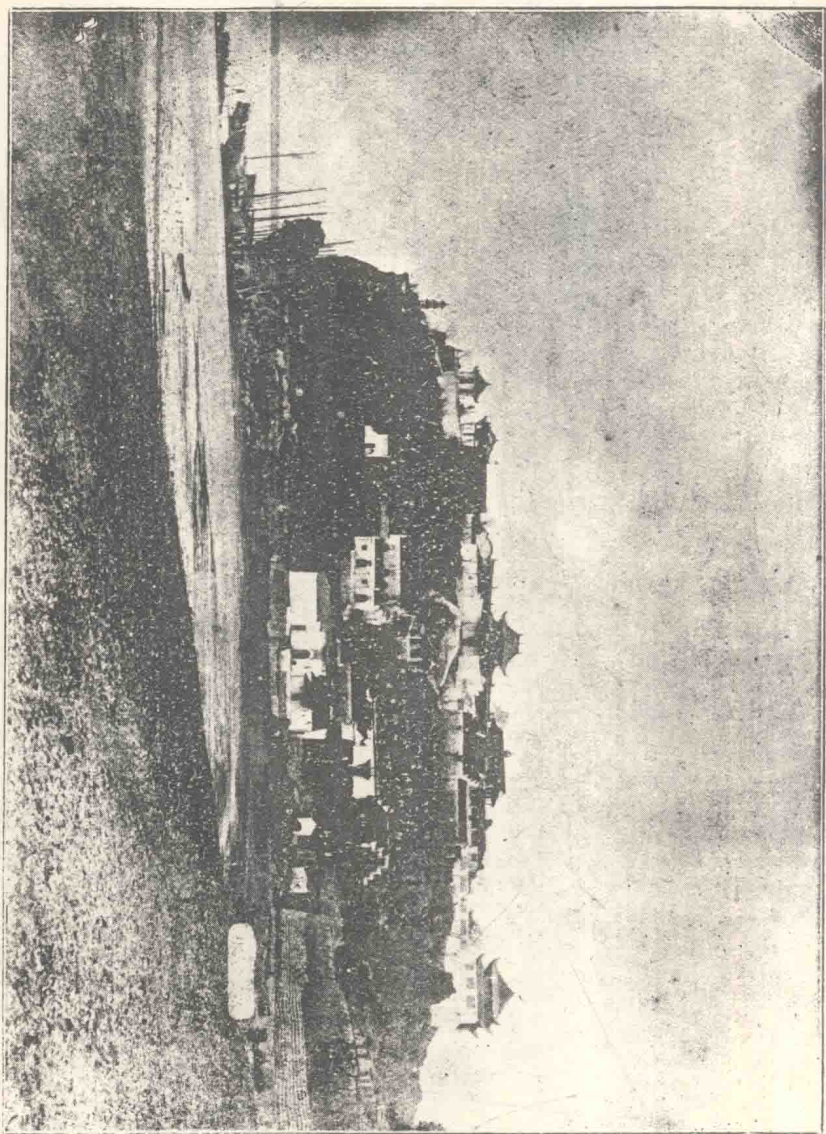
列位看我像箇甚的好像一位閻羅王掌着這本大帳簿
無了沒數的鬼魂名姓又像一尊彌勒佛腆着這副大肚
皮裝了無限的世態炎涼鼓板輕敲便有風雲雨露舌唇
纔動也成月旦春秋這些含冤的孝子忠臣少不得還化
他個揚眉吐氣那班得意的奸雄邪黨免不得加些他人
禍天誅此乃補救之微權亦是褒貶之妙用 桃花扇

雷峰夕照

南屏晚鐘



石鐘山在湖口縣



月月小說第貳年第壹期

原十號

目錄

戊申人日發行



圖畫

宋詞家趙李易安遺像……侯官龔氏珍藏

易安傳略……龔藹人遺墨

明季評說家柳敬亭像……福州杜氏珍藏

雷峯夕照……西湖十景之一景

南屏晚鐘……西湖十景之一景

石鐘山……彭衡陽退思菴



頌詞

春風嫋娜……蕪城秦琴

貂裘換酒……雪溪呂隨聖

◎論說

劇場之教育……天僂生

論看月月小說之益處……報癖

◎社會小說

發財秘訣……趺

△第七回 洋奴得志別有緣因 土老赴席許多笑話

△第八回 花雪畦領略很心法 杭森娘演說發財人

◎滑稽小說

諸神大會議……(上)……笑

◎立憲小說

未來世界……………春颿

△第七回 學改良暢談社會 阻進步痛罵愚俗

△第八回 珠光劍氣緣訂三生 怨柳噴花波興一顧

偵探小說

海底沉珠……………知新室主

短篇小說

女偵探……………(上)……………冷

俠情小說

柳非烟……………天虛我生

△第七章 微倖入城 △第八章 柳非煙之歷史

苦情小說

劫餘灰……………(續十一期)……………我佛山人

△第五回禍起蕭牆惡人施毒手 羈身暗室淑女悄投繯

△第六回返芳魂再遭磨折 籌妙策強作周旋

理想科學寓言諷刺談諧小說

光緒萬年……………我佛山人

俳諧劄記

福祿壽財喜……………原

●天官賜福 ●祿位高升 ●壽星平心

●財神意見 ●恭喜老兄

短篇小說

今年維新……………大陸

偵探小說

三玻璃眼……………(續十一期)……………羅季芳譯

△第十六章 錢神可貴

● 寓言小說

新鏡花緣……………(續十一期)……………蕭然鬱生

△第五回 誤奸黨四人被捕 貪賞格大衆要功

△第六回 媚外人外交稱熟手 談內治內亂最關心

◎ 短篇小說

公冶短……………沁梅

● 歷史傳奇

風雲會……………玉泉樵子

△第五齣 惜春 △第六齣 慨世

● 忠勇戲劇

義俠記……………(續九期)……………天寶宮人

月月小說 第十三號 目錄

● 第五折 ● 第六折

● 揮塵譚一

崇冷廬隨筆三則……………報

● 罵坐 ● 郝生 ● 馬犯

● 揮塵譚二

笑迦瑣述三則……………迦

● 聶典史 ● 鄰叟 ● 騎馬客

● 揮塵譚三

俏皮話八則……………趺

● 誤入紫光閣 ● 辱國 ● 不開眼 ● 強出頭

● 徒負虛名 ● 民主國舉總統之例 ● 猫 ● 狗

● 藝苑

頌辭

春風嫋娜

敬頌月月小說第二年發刊

看連珠演出。五色光生。搜逸事。付閒評。并伽婁新譯。歐風遞嬗。虞初雋語。繁露縱橫。妙發天機。圓同月望。一卷風行。實海傾。補缺拾遺。存古道。盲詞瞎話。導先聲。眞個鍊金琢玉。口誅筆伐。競爭世界大文明。精結構。苦經營。青黃乍付。黑白分清。文字戈矛。詩歌鼓吹。金鐘木鐸。警喚蚩氓。從頭賡續。喜剛逢人日。草堂詩意。借寄郵程。

蕪城櫻花盒主秦琴

貂裘換酒

敬題月月小說

小說競時起。一篇篇校量評論。無加於此。紀月編年成著作。借鏡稗官野史。更造像譽賢褒美。闡發幽光存國粹。進文明開化從茲始。眞買貴。洛陽紙。左圖右史拈來是。據古今興亡強弱。中西一耳。難得江郎花筆豔。歷歷描摹盡致。餘事付移宮調徵。十色五光迷眼界。使鯢生手把輒心喜。研麝墨。貢巴俚。

雪川漆園夢蝶生呂隨聖



論說

劇場之教育

天 僂 生

天僂生曰。國之興亡。政之理亂。由風俗生也。風俗之良窳。由匹夫匹婦一二人之心起也。此一二人之心。由外物之所濡耳目之所觸習而成焉者。也是一二人者。習於貞則貞。習於淫則淫。習於非則非。習於是則是。是其始也。起點於一二人。其終也。被於全國。造因至微。而取效甚巨。此義也。孔子知之。司馬遷知之。孔子曰。聲音之道。與政通矣。司馬遷曰。雅頌之音理。而民正。嗷嗷之音興。而人奮。鄭衛之音動。而心淫。是以古之聖王。設官以世守之。本之性情。稽之度數。而制爲五音。以化成天下。春秋之世。王失其綱。聖人不作。雅樂喪缺。譎諫之士。漸有扮古衣冠。登場笑謔。以諷時政者。蓋樂歌僅有聲。而演劇則兼有色。其大旨要不外懲惡而勸善。歷數千載。暨於隋氏。戲劇乃大興。於時。隋謂之康衢戲。唐謂之梨園樂。宋謂之華林戲。元謂之昇平樂。元之撰劇演劇者。皆鴻儒碩士。窮其

心力以爲之。趙子昂謂良家子弟所扮者。謂之行家生活。倡家所扮者。謂之戾家把戲。關漢卿亦言扮演戲劇。須士夫自爲之。蓋古人之重視演劇也如此。明承元後。作者代起。如王漢陂。康對山。梁少白。陳所聞。諸人。凡所撰新劇。皆自行登場。無有敢從而非議之。呼之賤行。薄伎。如今世之所爲者。誠以其所關大也。至本朝。雍乾中以演劇爲大戒。士夫不得自畜聲伎。自此以降。而後移風易俗之權。乃操之於里嫗村優之手。其所演者。則淫褻也。刼殺也。神仙鬼怪也。求其詞曲馴雅者。十無一二焉。求其與人心世道有關者。百無一二焉。吾聞元人雜劇。向有十二科。忠臣烈士。孝義廉恥。叱奸罵讒。逐臣孤子。居其四。而以神頭鬼面。烟花粉黛爲最。下下乘。可知戲劇之所重。固在此。而不在彼也。又元人分配脚色。咸有深意存其中。曰正末。當場男子能指事者也。曰副末。昔謂之蒼鶻。鷗者。能擊賊者也。曰旦。狐屬。好淫。後譌爲旦。曰狐妝官者也。後譌爲孤。曰靚。傅粉墨。供笑諂之義也。後譌爲淨。曰猱妓之通稱也。猱亦狐屬。能食虎腦。以喻少

年愛色者如虎之愛。蹂非殺其身不止也。由是以觀。是古人之於戲劇。非僅借以怡耳而憚目也。將以資勸懲。動觀感。遷流既久。愈變而愈失。其真昔之所謂雜劇。寢假而爲京調矣。寢假而爲西皮二黃矣。寢假而爲弋陽梆子矣。於古人名作。其下者讀而不之解。其上者則以是爲悞悅之具。無敢公然張大之者。於是而戲劇一途。乃爲雅士所不道也。而世之觀劇者。不得不以婦人孺子及細民占其多數。是三種類者。其腦海中。皆空洞無物。而忽焉以淫褻。刼殺神仙鬼怪之說。中之施者。既不及知。而受者亦不自覺。先入爲主。習與性成。觀夫此則吾國風俗之敝。其關係於戲劇者。爲故非淺鮮矣。

昔者法之敗於德也。法人設劇場於巴黎。演德兵入都時之慘狀。觀者感泣。而法以復興美之與英戰也。攝英人暴狀於影戲。隨到傳觀。而美以獨立演劇之效如此。是以西人於演劇者。則敬之重之。於撰劇者。更敬之重之。自十五六世紀以來。若英之蒿來庵。法之莫禮謫。那錫來。諸人其所著曲本上。而王公下而