

个簪印集

湖海新編 卷之四 雜錄 少甫

長昌碩書時癸亥夏



王个簃印集

西泠印社出版

浙江省新华书店发行 浙江新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.5

1982年12月第一版 1982年12月第一次印刷

印数：0 001— 6,100

书号：8.191.193 定价：2.50 元



王介甫

王个簪先生简介

王个簪先生名贤，字启之，号个簪，别署霜茶阁。江苏海门人。一九九六年生。历任新华艺术大学教授、中华艺术大学教授、东吴大学教授、昌明艺专教授、上海美专教授、国画系主任。现任全国政协委员、上海中国画院副院长、上海美协副主席、西泠印社副社长、交通大学美术顾问等。

个簪先生自幼笃好诗文、书画、金石。一九二四年得诸宗元、李苦李引荐，受业于近代杰出的艺术大师吴昌硕先生。入吴寓进修，朝夕侍师左右，成了昌硕先生晚年亲传衣钵的最得意的弟子，深得吴派艺术之精髓，嗣后，他又对青藤、白阳、八大、石涛、李复堂等明清诸大家作了潜心探讨，兼收各家之长，通过不断的实践和探索，使吴派艺术随着时代的潮流得到了新的开拓。

个簪先生善以篆籀之笔入画，故用笔浑厚刚健，笔势动静蕴合，潇洒遒劲。且结构严谨，色彩变化奇丽，气韵流动，可谓“画中有诗，诗中有画”。尤精藤本花果。个簪先生的国画风格，在继承了昌硕老人“重、拙、大”特点的基础上，有所发展，形成了自己雄健隽逸的风格。

个簪先生在刻印方面，主张从汉印入手，采取平实中求生动，不媚时俗，并汲取了诸家的精髓。早年所制，其中不少为昌硕老人所赞赏。中年以后，随意游刃，粗头乱服，不加修饰，富有趣味。晚年更是随意驰骋，以刀代笔，风云列阵，奇正相生，苍厚浑朴，神完气足。

个簪先生的书法，从金文、石鼓奠下根基，所书直追昌硕老人。他用笔熟中有生，粗中有细，拙中有奇，富有浓厚的金石气息。

个簪先生且善诗，才思敏捷，一画既成，诗亦随之。解放前诗尚典雅，解放后诗风突变，善于用口语入诗，情韵翩翩，饶有新意。

王个簪先生是我国艺坛著名的艺术家、教育家。他以丰富的艺术修养，治诗、书、画，印于一炉，达到了艺术上卓绝的境界。现虽已臻耄耋之龄，仍神采焕发，笔下千钧，所作更见朴茂奇拙。

王个簪先生的著作有：解放前出版的《个簪画集》上下册，《个簪印指》一卷，一九八二年出版的《王个簪画集》，即将出版的《个簪印存》、《霜茶阁诗抄》十卷、《个簪题画诗选》一卷。

食金石力 養州木心

今移大梁初印雖精不華東海曾亂家自時書連取固度日
悲其嗜為多而於金石不識初任書以勉之隸書本則不常
信筆塗抹知不足供大略一試也丁卯初冬吳昌碩年八十四

老缶

弄石樂月如盤中比滋味
天不老瓦甍道之股鏈險
局涂歧戒猛驅漫許姜漢
書味出唐虞
橫石齋秋日王郎

食古時龍所迷鑄鑿馬鈕別鑿
夷老學師何補英年悟最宜瞻
餘依少室風格太雄奇

今移刻印鑄不能行鑿至意既不能
刀制竟生學先欽佩
丁卯秋吳昌碩

介籀印集

大至為感之
題為癸亥春

師本
鍾鼎

啓之
厲祜署
園

卷

一



情

尚



仿古而神
味尚少

頗為神味

是作者意

向古意



尚



再求虛勁



欠右



古穆



渾穆



佳



大雅



好



佳



虛而不古



古古



古雅



朱文自是
多富篆字
便能佳



古意可探



少味



子



名流動活潑
之熱



大坂清



大好



欠自是



佳



張志石