

七家詩

修竹齋

澹香齋

咸豐辛亥年鐫

批點七家詩

選箋註

寶善堂藏板

塾江李惺陽湖劉嗣綰江安楊庚大興王廷紹
蘄水陳沆葉河那清安塾屋路德

弁言

詩莫多於唐莫盛於唐微獨李杜雄
才上舊風騷下陵漢魏卓然為有唐
之冠即中晚人為溫飛卿許丁卯陸
魯圭皮襲美之流亦能各出意境自
成一家故言詩於唐雖有初盛中晚
之分而其所以為體者則固無乎不

脩众妙兼賅可謂盛矣惟試帖則不
然其傳為絕唱者如崔曙之明堂火
珠錢起之湘靈鼓瑟當時已不多覩
然至今取其詩而讀之通体以未盡
臻妙境昌黎一代大手追逐李杜而
糈衛銜石填海一首只有題意而多
題面故毛西河紀曉嵐兩先生翦疵

之是試帖始於唐而未嘗盛於唐也
然則唐人遂不解試帖乎曰不然唐
人非不解試帖特未嘗多為之故不
精耳蓋五言近體濫觴六朝洎唐人
始均其重輕齊其音律王楊四子導
源於前而沈宋輩從之高岑輩又繼
之相代而興日詣精妙至少陵長篇

百韻橫絕古今而其製於是為文脩
焉自時厥後詩道益復漸靡而至求
之於五言則其駕六朝而上者固猶
是唐人家法也若試帖者諸公於應
試時偶然一作作即旋已既未嘗專
心極造畢力於斯則其中之細微曲
折神明變化有不可得而悉者矣

何怪佳者之鮮哉故吾謂唐人於
試帖猶六朝之於五言也五言至唐
而始工則試帖在唐而不得即工其
勢然也本朝試帖自金雨對紀曉
嵐兩先生來已稱極盛而晚嵐先生
我法集神明規矩開示學者法門尤
紀唐賢所能及往者吳穀人先生以

沉博絕麗之才鎚出鑿隙与王鉄夫
諸賢結社相唱和於是九家詩出焉
窮鄉僻壤幾於家有其書蓋又於我
法集外別樹一幟為試帖太開生面
者矣近來詩教益昌作者彌衆人懷
荆玉家握隋珠千載一時實在于此
余於是道雅非知音碩竊嘗從事今

年過夏都門遍取近來試帖閱之得
詩七家輒為掇其精華加以評點將
寄歸家塾為兒姪輩課本二三同志
謂能發明作者之志可資初學揣摩
懋通付梓因為明其原委如此雖然
諸賢之詩不自試帖始也根柢於唐
人之五言日進不已而遂以各造其

極也學者若止於試帖衆試帖則豈
獨無以窺各家之妙正恐所積不厚
負風無力轉又出唐試帖下矣

昔

道光壬辰秋月玉田張熙宇書

凡例七則

一近來海內作者無慮數十百家茲集止限以七家者非謂試帖之工遂盡於此緣此選爲家塾課本起見兒輩誦習義在求精故所收不復多及

一試帖體對揚自當以典雅莊重爲主卽大家偶有游戲之作亦須立言有則巧不傷雅近見坊間選本及各家集中閒涉香奩題日狎褻之言殊乖風雅儻後生轉相仿效弊將安窮茲選七家中莫不各具典型一歸莊雅實足以維持詩教有識之士必能辨之

一作家命意各異經營領取存乎其大無庸妄爲改
易近見坊刻後九家詩其中如澹香齋厚祿故人
書斷絕題結句則改用李芝齡先生此題結句桐
雲閣得句乍如添健僕題第五聯則改用澹香齋
此題第五聯結句則全行改易霜林落後山爭出
雨敲松子落琴林貂裘夜走懸脂坡清簟疎簾看
奕棋檀道濟唱籌量沙等題則亦多所改易他如
荷綯堂之本筆初開第一花題簡學齋之山鐘搖
暮天題則皆易兩首爲一首僅花館只愁夜深花
睡去惜花春起早等題亦多所改易証以原本俱

欠妥恆予謂詩文一道各有本來面目既非相屬
以定文何必強人而就我今仍照原本更正俾還
舊觀識者詳之

一七家向惟澹香齋有評今悉仍其舊間亦竊附鄙
意稍爲增損其旁批不復加原評字以歸簡易惟
總批仍其舊者以原評字別之

一此集評點頗詳務在發明題義作法令閱者識良
工心苦然此特爲兒姪輩說法非敢以示大雅君
子也且管窺蠡測未必遂當作家之心儻想其不
敏惠而教之幸甚

一此集凡庸熟陳腐題目概不收入卽間登一二亦必典瞻風華生趣盎然者總期選聲設色與古爲新不令閱者倦而思臥也

一場屋試帖首句不用韻詩中不用拘體凡各家集中此等作本不欲收入第其詩既佳終難割愛故仍錄之而附於各集之後俾初學不迷於體例

目錄

卷一 澹香齋 計四十六首

○ 獵火一山紅

○ 亦在車下

○ 馮夫人錦車持節 ○ 前題

○ 秋至試清磁

○ 灑橋風雪中驢子背上

○ 落日照大旗

○ 碧苔芳輝

江晚白鷺飢

○ 欸乃一聲山水綠

晨鐘雲外濕

鄰水夜深明

○ 蟬鳴黃葉漢宮秋

○ 帶月荷鋤歸

○ 來雁有餘聲

○ 關月冷相隨

對酒當歌

立馬千山暮

濯足扶桑

無樹卽新村

驚雉逐鷺飛

樹老牛心空

指揮若定矢蕭曹

僧敲月下門

雲中辨江樹

中天懸明月

女曰雞鳴

猶彼女桑

塵

月過北庭寒

姑蘇臺

越王臺

南陽草廬

等邊樓

伍員吹簫

赤壁燒兵

潯陽琵琶

韓蘄王湖上騎驢

厚祿故人書斷絕

恒飢稚子色更涼

老驥伏櫪

吟詩秋葉黃

五月渡瀘

楚雨連滄海

江南江北青山多

穠楊暴虎

卷二

修竹齋

計五十七首

飛鴻響遠音

寒夜聞霜鐘

曉霜楓葉丹

春服滿汀洲

劍化爲龍

春泥百草生

春草碧色

鳥踏庭花露滴琴