

广西戏曲传统剧目彙編

第七集

(桂剧)



广西僮族自治区文化局戏曲工作室編

前 言

桂剧传统剧目，相当丰富。曾于1956年秋冬，在党的领导下，在剧团与社会人士的支持下，进行了一次比较大的发掘与蒐集，收到了大批宝贵的剧本资料。这些剧本资料，也和其他省区的兄弟剧种一样，是由历代的艺人口授或辗转传抄保留下来的，其中错乱、讹误之处甚多，我们特加以校勘编订，编辑成集，陆续刊行，以供有关文化部门、戏曲团体、研究机关、剧作家的研究、整理、改编或演出的资料；同时使这一丰富的戏曲文学遗产得以保存下来。

关于校勘编订工作，有下列几点说明：

一、剧目底本，有不同的，我们先选择一种作主校本，同时参考其他的本子，或再向老艺人进行访问，加以对正校勘，尽可能保存原来面目。

二、遇有剧目同而腔调不同的本子（如高腔、弹腔），则同时并存，一併校勘编印。但，都是只对原本的错字别字及不通的句子，加以校正。有些一时难以理解或不明其意之所指的，则仍照原样录存，仅在其中加〔〕符号，概不改动。

三、传统剧目中的地名、人名多属虚拟，儘有不合于历史，地理之处，除明显的予以校正之外，一般都照原样保存。

四、我们仍采用传统剧目的编写方法来校勘。剧本中人物采用行当如生、旦、净、丑、夫等等，仅在每个剧目前面列一人名与行当表，一以保存传统剧目的本来面目；二以表

明此系传统剧本资料，三可节省一些纸张。

由于我们编辑和校勘人员的能力微薄，对这桂剧传统剧目彙编的校勘编订工作，难免不有缺点，希指教。

广西僮族自治区文化局戏曲工作室

桂剧简介

桂剧、是广西僮族自治区的一个主要剧种。它流行于广西东部和北部一带，已有悠久的历史。据说在明末永历年間就已流行。从桂剧剧目和演出制度来看，它和徽戏的关系很大。又以地理环境关系，湘桂毗邻，桂剧与祁剧更有密切的关联。它们不但有百分之六十以上的剧目相同，而且可以同台演出。由此可见，桂剧乃是崑曲、乱弹传入广西之后，为了适应地方语言及风俗习惯的特点，就逐渐形成了具有自己的独特风格，而又保存了一定的优秀传统的一种地方戏曲。

桂剧剧目很丰富，共有大小剧目八百多个。桂剧唱腔有四十余种，以南路（二黄）北路（西皮）为主，是属于皮黄系统的地方戏。在杂剧中常有高腔、崑腔、汉调、梆子、唢子、僧道腔、及杂调等的引用。另有赶板、吊板、紧打慢唱等唱腔，为桂剧所自创、风格独特。

至于桂剧的表演，以细腻见长。尤其是“三小戏”（小生、小旦、小丑），表演特别细腻。即鬚生、花脸戏，也着重于刻画人物性格。因而在地方戏中，表演也是具有独特风格的。

桂剧的角色，分为生、旦、净、丑四大行当。而“生”之中分生、末、外、小、武；“旦”之中分旦、占、贴（或帖）、夫、花；“净”之中分净、付；杂；“丑”之中分丑、伍。以上是一个戏班中的正角色。此外，每行当中都有一些“杂角”。这些“杂角”，是各行中带的徒弟，他们串手下

(跑龙套)，行行都扮，专供“打杂”，称为杂角色，而不同于净行的“杂”。

解放以来，桂剧在党的领导下，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，得到了不断地向前发展。成为祖国百花坛上的一朵鲜花，今后一定会开放得更加美丽。

〔附註〕 因为我们对桂剧历史资料还掌握不多，调查研究也不够全面，最近发现本文所谈桂剧的角色行当，很有一些错误。由第四集起，本文对于角色行当部分，作了一些更正。請注意。

广西戏曲传统剧目彙編

第七集 目 录

1. 前 言
2. 桂剧簡介
3. 珍 珠 塔
4. 打 金 冠
5. 胭 脂 雪
6. 瑞 罗 帳
7. 紅 书 劍
8. 反 冀 州
9. 七 星 台
10. 磨 盘 山

珍 珠 塔

(彈 腔)

发 掘 者： 区桂剧艺术团
校 勘 者： 甘 棠

劇情簡介

明嘉靖時，御史陳璉、娶開封方氏為妻。當陳未第時，頗得妻家資助。妻兄物故，家道中落。子方欽奉母命往襄陽探候姑氏，意在借取資助，俾濟艱難。到達之日，值姑氏雙壽，賀客盈庭。璉聞侄衣服襤褸，命仆引入內室見姑，易服再見，以壯現瞻。不意姑氏重富輕貧，語加諷刺，欽不能忍，負氣而出。

丫環彩屏以情報知璉女翠娥，娥立命彩屏請回表弟代母謝罪。因欽不受餽贈，乃以珍珠塔當作藥品相贈而別。

陳璉宴罷入室，始知內侄負氣已走，即趕至九松亭挽留。欽執意不返，復拒餽贈，璉只得指九松亭為媒，以女許婚而歸。

方母盼子不歸，日食難度，因往襄陽探親訪子。寄住尼庵，翠娥聞知，命婢多方照顧，始免凍餒。

方欽自離陳府，几死雪中，幸得世兄畢云顯照顧，會試點元。復以軍功，出任七省經略，巡按湖廣一帶。為了報復姑母，偽裝唱道情者流，抱筒入府，再加探試。陳璉仍禮遇如初，姑母則冷嘲熱罵。及至身分顯露，姑母立變前倨為后恭。方母到來，復加面責，方氏更唾面自甘。幸賴翠娥情堅義重，陳璉旧情可感，始化怨毒為婚姻，母子榮圓，亲情如舊。

人 物 表

剧中人	行 别	剧中人	行 别
方 卿	小	毕云显	末
陈翠娥	占	楊李氏	夫
陈 蓮	生	尼 姑	旦
陈方氏	旦	中 軍	付
陈 选	淨	丫 环	花
陈 屏	帖	手	手

第一場

(夫上白)家中多貧困、节俭度光阴。(小上白)膏油灯火缺，映雷又囊螢。見過母亲。(夫白)一旁坐下。(小白)孩儿告坐。母亲、今年大比之年、孩儿意欲上京赴考。只是缺少灯油之費。孩儿有意去到襄陽、一来探望姑爹姑娘、二来借取灯油之費。多蒙三学四友、借給孩儿路費銀子。特来拜辞母亲。(夫白)言得在理。但不知我儿几时起程。(小白)即日起程。(夫白)我儿此番到了襄陽、見了你姑爹姑娘、替为娘問候他二老。你去多者三月、少者一月、赶快回来。听为娘吩咐。(唱)方欽儿坐草堂听娘教訓。嘱咐你言和語謹記在心。儿此番到了襄陽郡、替为娘問候二大人。(小唱)辞別母亲出門庭。儿到襄陽去投亲。(下)(夫唱)見娇儿即刻登了程、背过身来自沉吟。惟願得姑爹姑娘念情份、借得銀兩上京城。(下)

第二場

(占上白)錦衣綉罗裳、願爹娘福寿綿长。奴乃陈翠娥。父亲陈璉。母亲方氏。单生奴家一人。年方二九、尙未婚配。今日双亲寿誕、不免吩咐丫环、张灯結彩、好与爹娘拜寿。众丫环、准备酒筵。女儿有請爹娘。(生、旦同上)(生白)才离孔雀屏后。(旦白)又到画栋厅堂。(占白)孩儿拜見爹爹、母亲。(生白)我儿免礼、一旁坐下。(占坐)儿啊、堂前銀烛輝煌、莫非为二老寿誕。(占白)正为爹娘寿誕、特与双亲拜寿。(生白)这是我儿的孝道。一年

一度、受你一拜。(旦白)你与爹爹多拜几拜。(牌子、占拜寿)(淨上白)稟老爷、百客前来拜寿。(生白)夫人、我儿退下。(旦、占同下)(生白)有请。(众上白)福如东海长流水、寿比南山不老松。大人請上、我等拜寿。(生白)众位到了、拜寿不敢。(众白)礼当。(拜)备有薄礼、大人收下。(生白)列位十分厚礼、不敢收受。(众白)些許薄礼、还望賞收。(生白)愧受了。(众白)告辞。(生白)慢着。在此欢飲几杯薄酒再去。(众白)叨扰了。(生白)客堂备宴。(同下)。

第三場

(小上唱)一身落魄到襄陽、含羞无面見姑娘。若得姑爹施怜悯、归家奉母免愁腸。(白)来到府門、为何张灯結彩。(二手上白)呔。那里来的花郎、跑到御史府的府門来了。打出去。(小白)我不是花郎、我乃是河南方公爷。(二手白)河南方公爷、不是騎馬、就是坐轎、那有这样襤襤褸褸。打出去、快走。(淨暗上)(小白)那旁好象是陈选老哥哥一般、待我来高叫一声。那旁可是陈选老哥哥。(淨白)是那个叫我。原来是河南方公爷。(对二手白)河南方公爷来了、你們这般无礼、少刻要打断你們的腿、还不快快下去。(二手下)(对小)适才問他二人得罪公爷、老奴这廂賠礼。(小白)他們不認識于我、这也难怪。請問老哥哥、我姑爹府中、张灯結彩、为了何事。(淨白)难道公爷你忘怀了不成。(小白)忘怀何来。(淨白)今日乃是我家老爷夫人双寿之日、故而张灯結彩。(小白)今日乃是我姑爹姑娘双寿之日、我穿得如此襤褸、堂上全是貴客、我怎好

入內。(淨白)待我与你通传、看你姑爹如何吩示、再来奉請。(小白)如此請。(淨白)公爷稍待。老奴去去就来。

(下)(小白)哈哈、好呀。(唱)一見陈选往內进、姑爹必然好看承。姑爹姑娘若念旧情份、即早归家奉母亲。(淨上白)哈哈。(小白)老哥哥为何这样欢容笑脸。(淨白)是我見了我家老爷、老爷正在陪伴百客、不便迎接。要公爷由后花园而入、先見了你家姑娘、换了头巾藍衫、看过百般礼物、骑着高头駿馬、打从正門而入、百客看見、覺得光彩。(小白)怎么。姑爹要我到后花园、見了姑娘、换了头巾藍衫、看过百般礼物、骑着高头駿馬、打从正門而入、百官看見、也得光彩。是当真的嗎。(淨白)你姑爹亲口所講、自然是当真白。(小白)当真的。(淨白)当真的。(小白)实在的。(淨白)实在的。(小白)这才好喜呀。(唱)大搖大摆进花丛、只見万紫与千紅。(帖、花同上)(花白)那里来的花郎、跑到我們后花园来了。(淨白)休得胡說。河南方公爷到了、快快稟报夫人。(花白)河南方公爷。唔、这般襤襤。(帖白)方公爷到了、快快稟报去吧。

(帖、花同下)(小白)奴才有眼无珠、不認識公爷、少刻見了姑娘、岂肯与他干休。(淨、小同下)(帖、花同上)

(帖白)河南方公爷来了、我們稟知夫人。有請夫人。(旦上白)御史府中寿筵开、繁华富丽胜蓬萊。所請何事。(帖白)河南方公爷来了。(旦白)河南方公爷来了。他一身光景如何。(花白)他一身哪、前面也是龙、后面也是龙、左边也是龙、右边也是龙。一身上下尽是窟窿。(旦白)啊。

(帖白)乃是落魄而米。(旦白)传陈选。(帖白)是、夫人传陈选老哥哥。(淨上白)忽听夫人喚、急忙到当前。見過夫人。喚我何事。(旦白)陈选、河南公方爷来了。(淨

白)是、方公爷来了。(且白)可曾见过老爷。(淨白)是我稟知老爷。老爷传話下来、命我带方公爷从后花园而入、先見了夫人、换上头巾蓝衫、骑匹高头駿馬、看上百般礼物、往正門而入、百客覩見、也得光彩二字。(且白)这話是老爷說的嗎。(淨白)是老爷传話下来的。(且白)老爷、这就是你的不是了。我的侄儿落魄而来、你應該与他換下头巾蓝衫、然后前来見我、才是你的道理。要他先来見我、哪里是先来見我啊、分明是羞辱于我。这奴才来得不爭气、若不給他一个厉害、下次又来討厌。陈选、这奴才現在哪里。(淨白)現在花园門口。(且白)叫他进来。(淨白)哎呀。方公爷与夫人乃是內亲、为什么連个請字都沒有。咳、反正是这样。青竹蛇儿口、黃蜂尾上針、百般犹小可、最毒方氏心。有請公爷。(小上白)老哥哥你前去稟知夫人、我姑娘怎么样。(淨白)你的姑娘、听說你来了、十分。(小白)十分什么。(淨白)十分欢喜。(小白)十分欢喜。待我进去。(淨白)轉来。今天你家姑娘多吃了几杯早酒、有什么言語不周之处、你不要記怀。(小白)自家姑娘、有什么記怀的。(淨白)回头到老奴房中坐談。(下)(小見且)姑娘在上、侄男拜見。(且不理)哎呀。緣何姑娘不瞅不睬。待我往那旁而去。(轉过一边)姑娘在上、侄男有礼。(且不理)哎呀。我姑娘三番两次不瞅不睬、这是什么緣故。噢、是了。她乃有年紀之人、眼花耳聋、不曾瞧見、沒有听見。待我大礼上前。姑娘在上、侄儿跪見。(跪)(且白)哪、哪。好不小心、怎么給一个花郎跑到夫人的上房来了。(小白)慢着、侄男乃是河南方卿。(且白)难道为姑娘的認你不得。起来。(小白)叩謝姑娘。(立起)(且白)一旁坐下。(小白)且緩、姑娘在上、侄男一旁听講、焉敢望

坐。（旦白）叫你坐你就坐。（小白）侄儿告坐。（坐、不留心撞着花）（花白）哎哟。你这个人不长眼睛、胡撞乱撞。（小白）請問姑娘、这一向可納福。（旦白）为姑娘蒙天庇佑、倒也还好。（小白）我母亲在家常常思念。（旦白）难得呀难得。难得我那賢德嫂嫂、还记得我二老的寿誕、今天天命方卿前来拜寿。众丫环听夫人吩咐。別家礼物就不要收、单单方公爷的礼物是收得的、叫他呈礼单上来。（花白）呈礼单上来。（小白）且緩。侄儿若有礼物、就該从府門而入、因沒得礼物、故从后花园而入、私見姑娘。（旦白）啊、你不是来拜寿呀、你来做什么。（小白）侄儿乃是与姑娘問安来的。（旦白）哎呀、問安来的呀。为姑娘吃也吃得、睡也睡得、安然自在、要你来問什么安。（小白）这。（旦白）你不是来拜寿、你倒底来做什么。（小白）上稟姑娘得知、侄儿奉母亲之命、一来与姑爹姑娘問安。二来借貸灯油之費。（唱）母子在家无依靠、特来借貸过終朝。（旦白）講了大半天哪、你是来挪借的呀。（小白）是的。（旦白）为姑娘銀錢倒有、借我倒想借給你、只是日后你拿什么来还我呢。（小白）到了日后、侄男若还高中、加利奉还。（旦白）啊、你想做官哪。我来問你、天空降的是什么。（小白）天空降雨降雪。（旦白）着哇。天空降雨降雪、也不会降一頂紗帽在你头上戴着呀。杂木官、水胖官、做你娘的叨老官。你这个样子想做官。（小白）姑娘、常言道得好、書內有黄金。你莫太把我看輕了哇。（唱）只要我錦綉文章好。那怕龍門万丈高。有口坐在八抬轎。（花插白）哎哟、踩着我的脚了。你这个人怎么不长眼睛啊。（小接唱）奴輩何必鬧嘈嘈。（旦唱）将你好比路旁草。縱然发达似蓬蒿。（白）方卿、你不要哭了。穷鬼穷到家、沒有几个錢也是不能出去

的。丫环、看銀子来、打发这一个穷酸餓鬼去。（小白）且慢。我受了这般恶气、我要你的銀子、难道鬼門关买命不成。（旦白）方卿。你总想做官、为姑娘将你好有一比。（小白）好比何来。（旦白）你好比一碗清泉、一眼能观到底。（小白）姑娘、侄男日后若还高中、你怎么講。（旦白）你日后做了官、为姑娘願許你一件。（小白）那一件。（旦白）黑墨陰臉、跪門迎接。（小白）姑娘要記得。（旦白）为姑娘虽然上了几十岁年紀、說的話哪一句不記得。（小白）到了日后、侄男若不高中、永不見你这門高亲。（旦白）你敢与为姑娘打賭嗎。（小白）那就来。（旦白）众丫环、开门杠、将他赶了出去。天呀、天呀。方門吃了什么冤枉錢、养出这不肖的子孙、真真气死我了。（下）（小白）姑娘、你好狠的心呀。（唱）姑娘做事太渺小、骨肉之情一旦拋。但願得有一朝龍門高跳、这口恶气方罢消。（下）

第四場

（帖上、唱南路二流）夫人做事不思忖、他将公爷赶出門。（白）奴乃陈府丫环彩屏、只因河南方公爷到此、夫人不肯相認、反将他赶出府去、我不免到綉楼报与小姐知道。（接唱）忙上綉楼去报信。（白）有請小姐。（占上接唱南路慢皮）停針罢綉問原因。（白）彩屏、你不去侍奉夫人、上綉楼何事。（帖白）河南方公爷来了。（占白）老爷、夫人可曾知道。（帖白）老爷陪伴百客、不好抽身、命陈选老哥哥带公爷往后花园而入、去見夫人、誰知夫人不肯相認、命我等将公爷赶出府去。（占白）却是为何。（帖白）方公爷乃是落魄而来。（占白）怎么講。（帖白）方公爷落魄而来。

(占白)呀。母亲吓、母亲。这就是你不是了。既是表弟千里迢迢、穷困到此、就该以礼相待、为什么将他赶出府去。母亲吓、母亲。你这等行为、到了日后、看你有何面目去见舅母大人呀。彩屏、方公爷去了多久了。(帖白)没有多久。(占白)命你追赶、可还赶得上。(帖白)奴婢赶得上。(占白)你速速前去。(帖白)奴婢遵命。(唱南路二流)我小姐真是贤良和顺。(占白)转来。(帖白)小姐还有什么吩咐。(占白)若还方公爷不肯转来、你与小姐拉拉扯扯、也要扯他转来。(帖白)奴婢记下了。(下楼接唱)去追赶方公爷回转府门。(下)(占唱南路慢皮)为人应记旧情分、我母不念骨肉亲。锦上添花何足论、雪中送炭见真情。(下)

第五场

(小上白)姑娘、好狠的心吓。(唱南路赶板)姑娘做事心肠狠、言语伤残骨肉亲。鹏程万里终有分、不报此恨不為人。(白)陈选老哥哥、快来、快来。(净上白)见过公爷、缘何这等模样。(小白)我姑娘不相认于我、反将我赶了出来。你拿包裹来、我要转回去了。(净白)夫人不是、看在老爷份上、你且坐一坐。(帖上唱南路二流)在绣楼奉了小姐命、追赶河南小方欽。(白)陈选老哥哥。方公爷可在此地。(净白)正在此地。(帖白)见过公爷。(小白)大姐到此何事。(帖白)领奉小姐之命、请公爷前去绣楼、姐弟相会。(小白)请大姐多多拜上我的表姐、我是不转去了。(帖白)小姐吩咐、公爷如不转去、要奴婢拉拉扯扯、也要拉你转去。(拉、扯破衣服)(净白)公爷、你还是转

去姐弟相会呀。(小白)待公爷思忖回话。(背白)多得表姐美意、要我绣楼相会、本待不去、犹恐辜负表姐一番美意。(思想)我不免到绣楼将我姑母羞辱我的那番言语对我表姐说明罢了。(帖白)公爷、还是转去罢。(又将拉)(小白)大姐、你不要拉拉扯扯、公爷转去就是。老哥哥、少刻我姐弟相会之后、主仆再来叙谈。老哥哥请便。(净白)老奴告便。(下)(小白)大姐、与公爷前面引路吓。(唱南路慢皮)心如刀割痛难忍。(跌跤)(帖白)公爷、你跌着没有。(小白)没有吓。(帖白)你要老成些。(小接唱)至亲姑母嫌我贫。(帖接唱)公爷不必多愁闷、且看枯木再逢春。(白)到了楼下、公爷请站。(上楼)有请小姐。(占上唱南路慢皮)轻移莲步出闺闱、会一会当年姑表亲。(白)彩屏、方公爷可曾请到。(帖白)现在楼下。(占白)你说小姐有请。(帖白)是。(下楼)公爷、我小姐有请。(小白)待公爷上前。(占白)几载未曾得见表弟、不知表弟在那里。(小白)几载未曾得见表姐、不知表姐又在那里。(占白)楼下来的、敢莫是表弟吗。(小白)正是小弟。楼上敢莫是表姐。(占白)正是为姐。表弟、姐弟隔别几载、今日才得相见、来来来、请上楼来。来来来、请上楼来。(小白)小弟来了。(上楼、做过场)(占白)表弟、怎么还不上楼。(小白)小弟一身襁褓、不便上楼、表姐有话、请讲罢。(占白)姐亲、出此言。待为姐下楼迎接、彩屏、扶方公爷上楼。(做小过场、上楼)表弟请上、为姐一拜。(小白)小弟也有一礼。(占白)姐弟隔别有数年、舅母大人可安然。(小唸)家母托福多清楼、有劳表姐操心间。(做小过场)(占白)表弟请坐。(小白)姐弟同坐。(占白)表弟驾到、为姐不曾下楼远迎、表弟休得见