

天靈
救生

致正白香詞誼

攷正白香詞譜

卷二

天虛我生鑒定

泉唐陳小蝶編

▲臨江仙

宋歐陽修永叔

池○外○輕○雷○池○上○雨○
句雨○聲○滴○碎○荷○聲○
韻小○樓○西○角○

斷○虹○明○
叶欄○杆○私○倚○處○
句遙○見○月○華○生○
叶燕○子○

飛○來○窺○畫○棟○
句玉○鈎○垂○下○簾○旌○
叶涼○波○不○動○簾○紋○

平○
叶水○晶○雙○枕○畔○
句猶○有○墮○釵○橫○
叶

以正

右詞六十字。詞律收秦觀一首。首句千里瀟湘接藍浦。尾三

字用仄平仄。殊非正格。又按草堂詩餘。有小令中調長調之分。後人因之。而錢唐毛氏。則以五十八字以內爲小令。五十九字至九十字爲中調。九十一字以外爲長調。萬紅友駁之。謂少一字卽短。多一字卽長。必無是理。故其詞律不分小令中調長調等名。其實毛萬二氏。均屬武斷。毛氏作詞韻括略。純出臆斷。而牽強引附。乖訛之多。已足見其妄。萬氏但尋字句。不諳音樂。謬謂知音。乃創推翻小令等說。多見其淺且陋耳。夫小令卽引子也。中調卽過曲也。長調卽慢詞也。在曲譜中固有區別。非可混用。蓋引子皆散板。惟用於出場。過曲則起板贈板用於唱工正場。猶皮黃之原板。故亦有用衝場過曲。不加引子者。長調則係慢板正曲。猶皮黃之有正板也。謂無區別可乎。故以臨江仙爲中調者。正爲毛氏所誤。蓋臨江仙實南呂引子。其爲小令。固甚

明也。而紅友以爲小令中調。竟不必分。則尤非是。洵如彼言。試問製曲者。固可於一曲中。引子過曲。相間而用否耶。要不待問。老伶工而後知矣。

填詞法

此調起三句。絕似畫堂春。唯畫堂春首句。爲平起平韻。此則係仄句。不用韻。適相反耳。末爲五字兩句。與仄起五絕詩末二句相同。後闕均與前闕同。

▲蝶戀花

宋蘇軾子瞻

花○褪○殘○紅○青○杏○小○韻燕子○飛○時○豆綠○水○人○家○繞○叶
枝○上○柳○綿○吹○又○少○叶天○涯○何○處○無○芳○草○叶○架○上○
鞦○韆○牆○外○道○叶牆○外○行○人○豆牆○裏○佳○人○笑○叶笑○漸○

不聞聲漸杳。叶多情却被無情惱。叶

攷正 右調六十字。別名至多。所常用者爲一羅金。鵲踏枝。明月生

南浦。此外尤有黃金縷。鳳棲梧。卷珠簾。魚水同歡。諸名圖譜於蝶戀花之外。更收一羅金一首。其起句作武陵春色濃如酒。平仄與此全反。而注云可平仄仄平平仄仄。是亦明知其爲蝶戀花矣。何必別列一體。

續法 此詞亦爲仄韵七絕兩首相合而成。但於第二句加兩字。豆乃成九字句耳。首句與臨江仙同。次句上四下五。與醉花陰末句同。第三句與第一句同。末句七字。平起仄叶。又與踏莎行末句同。

▲ 一 剪梅

宋 蔣捷 勝欲

一。片。春。愁。帶。酒。澆。韻江。上。舟。搖。叶樓。上。帘。招。叶秋。

娘。容。與。泰。娘。嬌。叶風。又。飄。飄。叶雨。又。瀟。瀟。叶何。

日。雲。帆。卸。浦。橋。叶銀。字。箏。調。叶心。字。香。燒。叶流。光。

容。易。把。人。拋。叶紅。了。櫻。桃。叶綠。了。芭。蕉。叶

攷正 右詞六十字，蓋七言與四言相間而成。首句與鷓鴣天首句

同。詞律注於第五字可平。殊誤。下爲四字兩句。與醜奴兒第二
三句同。惟上下二句。宜相彷彿。亦不妨用疊句疊韻。如李易安
詞纔下眉頭。却上眉頭。卽其例也。第四句與臨江仙第三句同。
與本調第一句相反。其下仍爲四字兩句。與江上兩句同。後闋
與前闋相同。唯劉後村詞。後闋首句。作酒酣耳熟說文章。誤作

平起殊不可從。

▲河傳

宋秦 觀少游

恨○眉○醉○眼○韻甚○輕○輕○覷○着○豆○神○魂○迷○亂○叶常○記○那○

回○句小○曲○闌○干○西○畔○叶鬟○雲○鬆○句羅○襪○剗○叶丁○

香○笑○吐○嬌○無○限○叶語○軟○聲○低○豆道○我○何○曾○慣○叶雲○

雨○未○諧○句早○被○東○風○吹○散○叶瘦○殺○人○句天○不○管○叶

攷正 右詞六十一字。傳字一作轉。按山谷亦有此詞。末句作好殺

人。天不管。自注。因少游詞。戲以好字易瘦字云。萬氏詞律收秦詞。尾句作悶損人。天不管。可謂點金成鐵。又甚輕輕九字。實只

觀與觀
觀同均取
與祖同用伺
視也

一句。上五下四。黃詞作對歌對舞。猶是當時眼。則上四下五。句法與秦詞異。又常記那回。雲雨未諧二句。那未二字。應用仄聲。黃詞用平。亦不及。山谷於音律不諳。正類子瞻。世說黃九不如秦七。正於此等處見也。學者宜從少游游。毋學魯直魯也。

填詞法

此調首句四字。第一三字可平。與一斛珠首句同。次爲九字句。上五下四。實則卽八字句。加一字豆耳。第三句四字。應作平仄仄平。第三字不宜用平。第四句。與鵲橋仙第三句同。第六第七爲三字兩句。與更漏子首二句同。後闕換頭。首句七字。與虞美人首句同。第二句亦九字句。但作上四下五。與蝶戀花次句同。第四五句。與前半第三四句同。末亦三字兩句。與前半末二句同。

以上均引子。惟浪淘沙亦作羽調過曲。人月圓亦大石調過曲。

自漁家傲以下。均過曲。惟沁園春係中呂引子。故傳奇都用作引。

▲漁家傲

宋范仲淹希文

塞○下○秋○來○風○景○異○
韻衡○陽○雁○去○無○留○意○
叶四○面○邊○

聲○連○角○起○
叶千○障○裏○
叶長○煙○落○日○孤○城○閉○
叶濁○

酒○一○杯○家○萬○里○
叶燕○然○未○勒○歸○無○計○
叶羌○管○悠○悠○

霜○滿○地○
叶人○不○寐○
叶將○軍○白○髮○征○夫○淚○
叶

攷正

右調六十二字。前後闕同。惜香詞後段三字句不叶韻。實誤。

楊慎詞於後闕第三句。作仄平平仄平平仄。徐小淑作。前後闕

起二句。平仄均反。皆不可從。

詞譜

此調亦爲七言仄韻四句。惟第三句下添一三字句耳。

▲蘇幕遮

宋范仲淹希文

碧○雲○天○句黃○葉○地○韻秋○色○連○波○豆波○上○寒○烟○翠○叶

山○映○斜○陽○天○接○水○叶芳○草○無○情○豆○更○在○斜○陽○外○叶

黯○鄉○魂○句追○旅○思○叶夜○夜○除○非○豆好○夢○留○人○睡○

明○月○樓○高○休○獨○倚○叶酒○入○愁○腸○豆化○作○相○思○淚○

叶

叶

改正

右詞六十二字。因周邦彥作。有鬢雲鬆眉葉歛之句。故亦名

鬢雲鬆令。第二四句與蝶戀花第二句同。圖譜于結句。註可用
平平仄仄。實謬。又嘯餘譜收美成隴雲沈一首。於末句斷雨
殘雲只怕巫山曉。落去雨殘二字。乃謂此調亦有六十字一體。
尤誤。而吳純叔詞末句云薔薇着雨。脂瘦。殆卽本嘯餘譜而
填。則誤之又誤矣。

填詞法

此調殆卽蝶戀花之變體。換首句爲三字對句。與更漏子
首二句同。第三四句。則與蝶戀花第二三句同。第五句則又與
蝶戀花第二句同。亦與醉花陰末句同。蓋卽曲中所謂集曲也。

▲錦纏道

宋 宋 祁子京

燕○子○呢○喃○
景○色○乍○長○春○
畫○觀○園○林○
豆○萬○花○如○
繡○
海○棠○經○雨○
胭○脂○透○
柳○展○宮○眉○
翠○拂○行○人○

首_叶

向郊原踏青_句恣歌攜手_叶醉醺醺豆尙

尋芳酒_叶問牧童遙指孤村道_句杏花深處_句那

裏人家有_叶

按

右詞六十六字。後闕句法。各家論列至多。莫衷一是。紅友詞

律。則以問牧童遙指孤村道八字爲一句。疑問字爲襯。其實詞中自有此等上一下七之句法。如解佩令第三句是其例也。至杏花云。平仄適與柳展句相反。則古人填詞。此例亦多。不足爲異。如醉花陰起句是也。錦纏道本係南曲正宮。惟字句截然不同。殊難引證。宋人填詞。類多自度。偷聲減字。加襯換頭。是其慣例。既無其他作者。自當奉爲正宗。又何疑焉。然其平仄亦正

有可通之處。萬氏不察。乃竟不敢加註一字。抑亦可笑。茲爲攷定如左。

續詞法

此調起句四字。與踏莎行首句同。故第一字可平。次句六字。與好事近次句同。故第一字可平。或謂第三字亦可平。但終不宜。如好事近之風定老紅猶落。荊州亭之江展暮雲無際。第三字皆用仄也。第三句七字。句法上三下四。與鵲橋仙末句略同。但首三字應作仄平平。與又豈在三字略異。蓋與摸魚兒首句同也。摸魚兒見後。第四句爲七字仄韻。與漁家傲次句同。第五第六句。亦卽九字一句。於第四字作豆。與蘇幕遮結句同。後闋換頭。首句五字。上一下四。與醉太平末句同。宜作仄平平仄。平不可變易。次句四字。與一斛珠首句同。宜用仄平平仄。不可移易。第四句上三下四。與本調前半第三句同。第四句雖八字。

其實七字句加一襯字。與前半第四句同。第五六句合九字。上四下五。句法與前結句同。但杏花深處。平仄與柳展宮眉相反。因無他可作證。不得不從其例。若於第二第四用平仄兼通之字。則尤妙。故予嘗填此句云。酒醒時聽落葉空山際。上句固平仄皆可讀也。

▲青玉案

宋賀

鑄方回

凌波不過橫塘路。

韻

但目送芳塵去。

叶

錦瑟年華

誰與度。

叶

月樓花院。

句

綺窗朱戶。

叶

惟有春知處。

叶

碧雲冉冉衡皋暮。

叶

綵筆空題斷腸句。

叶

試

問。閒。愁。知。幾。許。叶一。川。烟。草。句滿。城。風。絮。叶梅。子。黃。時。雨。叶

攷正

右詞六十七字。前闕第二句六字。後闕七字。餘皆同。賀方回

以此詞得名。故人稱之賀梅子。蓋梅子黃時一句。實膾炙千古也。涪翁有云。解道江南腸斷句。世間唯有賀方回。亦指此詞。

填詞法

此調起二句與虞美人同。但於第二句上加一字豆。詞律

注爲三字豆。實非。第三句七字。與漁家傲第三句同。第四五句均四字。皆作仄平平仄。宜用對偶。其第一字雖可作平。但以仄聲爲佳。句法與眼兒媚之兩行疎柳。一絲殘照同。第六句與錦纏道末句同。後闕字句。與前闕相同。唯改次句爲七字拗句。應作仄仄平平仄仄。與洞仙歌第三句同。乃定格也。洞仙歌見

後

▲感皇恩

宋趙 企循道

騎馬踏紅塵句長安重到韻人面依然似花好叶

舊情纔展句又被新愁分了叶未成雲雨夢句巫

山曉叶千里斷腸句關山古道叶回首高城似

天杳叶滿懷離恨句付與落花啼鳥叶故人何處

也句青春老叶

【改正】右詞六十七字。後闕起句四字。作者平仄多有參差。亦有用

仄句者。如洞房初見。繁枝麗蔭等句皆是。唯周美成詞作往事舊歡。與此同。自是正格。且第三字應用去聲。不可不知。

填詞法

此調首句五字。與南鄉子首句同。但不起韻。次句四字仄。與踏莎行次句同。第三句七字拗句。末三字用仄平仄。亦係定格。與青玉案後闕第二句同。第四第五實卽十字一句。上四下六。自相呼應。第六句五字。與菩薩蠻後闕起句同。第七句三字。與滿江紅末句同。滿江紅見後。後闕與前闕同。但換頭作四字對句。首句第三字應用去聲。與沁園春第三句同。沁園春見後。次句第一三字。平仄不拘。用餘均與上半闕同。

▲解佩令

清朱彝尊竹垞

十。年。磨。劍。句。五。陵。結。客。句。把。豆。平。生。涕。淚。都。飄。盡。