



凯里学院

优秀毕业论文集

2012

凯里学院教务处

二〇一二年八月



凯里学院

优秀毕业论文集

2012

凯里学院教务处
二〇一二年八月

目 录

1. 小广侗寨集体婚礼研究.....	龚武训 (1)
2. 底层百姓生活的深情反映——论王炎农事诗.....	刘开炳 (9)
3. 大江健三郎在核时代的人道情怀.....	吴 婕 (17)
4. 如梦, 如梦, 惟有一宵相共——明末才女叶小鸾的词情人生.....	周虹悻 (26)
5. The Study of English Learning Attitude of Junior Middle School of Ethnic Rural Area —Taking Chejiang Middle School as an Example.....	陆俊宏 (47)
6. An Analysis of Ambiguity Comprehension of Foreign Language Learners of English —Taking Kaili University as an Example.....	蔡锦文 (56)
7. On Students' English Learning Motivations in Junior Middle Schools of Urban Fringes —A Case Study of Chejiang Middle School.....	黄柏林 (69)
8. Apply the Maxims of Cooperative Principle to Analyze and Obtain the Implication of the Dialogues between the Lovers in Titanic.....	李 貌 (83)
9. On Figures of Speech Violating the Cooperative Principle.....	刘 波 (95)
10. Analysis of the Protagonist's Character in the Film of Harry Potter and the Order of the Phoenix	周诗琪 (105)
11. 小学高年级学生资源管理策略运用现状的调查.....	杜 鹃 (114)
12. 小学生行为习惯养成教育研究——以凯里一小为例.....	吴 凤 (122)
13. 论偶像文化对城镇地区小学高年级学生价值观的影响.....	袁 倩 (131)
14. 关于小学低年级学生课堂问题行为的成因及对策的研究.....	张莹凌 (138)
15. 凯里市幼儿男教师从事幼教现状的个案研究.....	郝 威 (150)
16. 凯里市幼儿园亲子活动现状的调查研究.....	王雪洁 (161)
17. 一道高考试题的探究与推广.....	黄宝兴 (168)
18. 新课改背景下凯里地区初高中学生数学学习状况的调查研究.....	黄培琴 (181)
19. 巨磁电阻传感器特性测试与应用研究.....	郝艳萍 (190)
20. 镍掺杂氧化锌的固相合成及其可见光降解性能.....	彭红伟 (206)
21. 食品添加剂对红旱菜红色素的影响.....	张金燕 (214)
22. 紫外分光光度法测鸡蛋中游离氨基酸的含量.....	陈海林 (219)
23. 原子荧光光谱法测阴地蕨中的硒含量.....	杨 平 (226)
24. 气质联用法分析鱼腥草挥发油的化学成分.....	田子松 (231)
25. 金盏菊色素的提取及分离.....	彭军强 (241)
26. 氢化物发生-原子荧光光谱法测中草药中的硒元素	闫 杨 (253)
27. 凯里学院馆藏蝴蝶分类鉴定名录.....	欧树香 (259)

28. 凯里舟溪喀斯特地区植被多样性调查.....	张晓丽(286)
29. 煤炭工业对河流环境影响调查——以盘县拖长江为例.....	敖小莲(297)
30. 废弃矿山土地复垦的研究——以遵义铜锣井锰矿区为例.....	王小义(308)
31. 基于游客感知的镇远古城旅游资源深度开发研究.....	张 林(318)
32. 浅谈线条在工笔画中的运用及重要性.....	申丹丹(335)
33. 黔东南地域性木刻版画艺术创作研究.....	王永涛(339)
34. 浅谈中国山水画创作与中国书法的联系.....	杨生豪(344)
35. 浅谈贵州苗族花棍舞的风格和特征.....	罗洪珍(351)
36. 浅谈舞蹈中人物的艺术特征——以《狼图腾》为例.....	吴 敏(360)
37. 浅谈黔东南洪州琵琶歌.....	黄金梅(367)
38. 浅谈黔东南苗族侗族自治州聋哑学校音乐教育现状及分析.....	杨 艳(373)
39. 浅谈黔南罗甸县布依情歌的艺术特征.....	王阿凤(379)
40. 浅谈音乐在电影中的重要性——以《红高粱》为例.....	秦 庆(388)
41. 天柱县老海村侗族月牙镗拜年习俗的调查研究.....	吴国娟(394)
42. 六盘水市盘县中学生课外体育活动现状的研究.....	崔欢欢(401)
43. 板鞋竞速训练中极易损伤的部位及其原因探析.....	贺 惟(411)
44. 镇远龙舟旅游发展现状及对策研究.....	胡盛梅(417)

小广侗寨集体婚礼研究

龚武训¹（指导老师：傅安辉²）

【摘要】小广侗寨是剑河县最大的村寨，古老的集体婚礼就扎根在这里。集体婚礼是在每年农历十月的第一个卯日举行，全寨固定在这一日举行婚礼对当地的生活生产是有利的。“集体婚礼”的传承利于当今构建社会主义和谐社会和社会主义新农村建设。但现在“集体婚礼”受到“经济大潮”的冲击，现状不容乐观。

【关键词】集体婚礼；原因；特点；价值；现状

剑河县小广集体婚礼被称为古老的婚礼，至于它是怎样产生的，人们的说法不一。所谓的集体婚礼就是小广侗寨的寨民适婚人都在每年的农历十月第一个卯日举行婚礼，神秘的“还舅公礼”和“不落夫家”，蕴含历史密码。改革开放以来，集体婚礼受“经济大潮”的冲击，处境不容乐观。

一、集体婚礼的由来

小广侗寨的集体婚礼举行之日为每年农历十月的第一个卯日，集体婚礼的由来有传说和议款之说^[1]。

集体婚礼由来的传说，在小广一带流传的侗族古歌《采桑节之歌》和有关的婚姻古歌中有这样一个爱情故事。有一对名叫翁焦僚和夏格女的青年男女通过吹树叶对歌，在劳动中建立了爱情，最后结成美满姻缘。这对青年男女就是在农历十月第一个卯日结婚的，结婚后家庭幸福，人丁兴旺。后世的人们认为他们是在农历十月的第一个卯日结的婚才会家庭美满，人丁兴旺，所以纷纷效仿，以后的婚嫁日都选择在每年的农历十月第一个卯日作为迎娶的良辰吉日，集体婚礼就由此而来。

另一个就是议款说，所谓的议款其实就是婚制改革。据说小广侗寨的龚姓、潘姓、王姓、文姓、杨姓原来是不通婚的，后来经过敖岳包、海岳岁两款首召集寨众在王年隆家的仓脚杀花牛议款，议决寨内五姓互相通婚，禁止“女还舅家”，并规定每年农历十月第一个卯日为小广侗寨的结婚吉日，执行至今。

另一个说法与议款说有些相近，就是在小广侗寨，以前男女的结婚日期很难确定，男家选择的日子女方难以接受，女方选择的日子男家又觉得不合适，常因此拖延时日，影响生产和生活。后来有两位寨老邀集款众商议，规定每年的农历十月第一个卯日为结婚吉日，从此形成惯例并沿袭至今。

三者之说我比较认同后两者。第一种说法我认为是本末倒置，要理清这个问题得先了解在集体婚礼产生之前小广侗寨的嫁娶状况。在小广先人定居到集体婚礼产生这段漫长的历史岁月里，当地实行的嫁娶习俗是极其苛刻的，其最为突显的首先是“共井不嫁娶”。所谓“共井不嫁娶”指的是小广这个村寨同饮一口井水的村民是不能通婚的。其次是“同寨不婚”，以前小广侗寨龚姓、潘姓、王姓、文姓、杨姓均不通婚，认为诸姓

¹作者简介：龚武训，男，凯里学院人文学院汉语言文学专业 2008 级本科学学生。

²指导教师：傅安辉，男，凯里学院教授，主要从事苗侗文化的研究。

同居于这个村寨，也认为是共井饮水之人，视如一个家族，不可婚嫁。男女嫁娶，男的要到天柱县和三穗县的一些村寨去求亲，女的同寨不能嫁只能嫁到其他村寨去。对此《十月婚嫁歌》中唱道：“过去此处人生地不熟，男的不知去哪山攀花，女的不知到哪岭玩耍，同村人不能为婚，想得无计才到远地开亲，挑去的饭臭馊，担去的肉生蛆……。”这首婚嫁歌是对当时现状的真实写照。如此苛刻的婚嫁习俗对于当时生产力非常落后、交通极不方便的社会显然是影响劳动生产的，为打破“共井不嫁娶”和“同寨不婚”的恶俗，小广的先人们把嫁娶的地域范围转到剑河县境内的异寨通婚，后又改为同寨异姓通婚。由此看来，传说提到的两个青年男女的爱情是通过吹树叶对歌，在劳动中建立起来的，之后结成美满姻缘。当了解这个之后，问题就出现了，在“共井不嫁娶”“同寨不通婚”的背景下，这一对青年男女怎么可能会通过玩山吹树叶对歌，在劳动中建立爱情。他们的这种谈情说爱的方式在现在的我们看起来是没什么问题，但在那样的社会背景下显然是不可能的，同寨人吹树叶对歌谈情说爱要遭受别人的“谴责”和极力反对的。所以我认为关于“头卯迎娶日”始于传说之说不符合历史史实。它应出现在打破“共井不嫁娶”和“同寨不婚”的习俗之后。

后两者的说法，共同之处都是通过两位寨老邀集寨众商议之后，规定每年农历十月的第一个卯日为结婚吉日，但对于商议的原因说法不一。如今的“集体婚礼”是小广侗寨自由恋爱、自由婚姻的象征。由原来的“共井不嫁娶”“同寨不婚”到后来的男女青年通过“玩山”“凉月”吹木叶对情歌这样一种谈情说爱的方式建立和培养感情，自由寻找意中人，自由结为连理。小广的先人们实现这一自由，我认为并非轻而易举，而是经历了许许多多的抗争甚至以牺牲生命为代价实现的。不能简简单单的说是为了不影响人们的生产和生活而集众商议结婚之日。第三种说法应当在清除一切阻碍自由恋爱、自由婚姻的障碍之后出现。自由择偶结婚得以清除障碍为前提。

打破“共井不嫁娶”、“同寨不婚”的习俗之后并不是就此促成“集体婚礼”的产生。认同同寨异姓通婚，确实解决了小广侗寨嫁娶路途遥远、爬山涉水的难题。至此之后村寨的青年男女就可在本村寨完婚。旧的问题解决了，但新的问题又出现了，社会的进步和人的进步一样，人是在不断的解决问题和矛盾中逐步成长起来的，社会的进步也是历经曲折才能实现，事物的发展是曲折性与前进性的统一。打破“同寨不婚”实现同寨异姓通婚解决的是地缘问题。同寨异姓通婚是不是可以说对于村寨的青年男女只要不同姓都可以自由通婚呢？在那个被封建传统思想观念笼罩的社会里，这个问题的答案显然是否定的。婚姻自由在当时的这个侗族村寨只是相对的自由。在《永定风规》有这样的记载：“或孀（即姑）家有女，舅氏强取，倘嫁他人，勒索重聘，胞伊鱼腹，则婚姻可成。”这就是说在当时的的小广侗寨阻碍婚姻自由的又一障碍是姑舅表婚的盛行。据史料记载，在清朝康熙、乾隆年间，侗族地区实行姑舅表婚，“姑家之女，定为舅媳”、“姑家养女，非有行媒，舅家估要”。在这样的一种制度下，结为夫妻的男女年龄悬殊的人是很多的。在贵州省锦屏县九寨侗乡有这样的一首歌谣更是佐证了这一事实。歌谣云：“十八姑娘三岁郎，共盆洗脸抱上床；晚上要我脱衣睡，早起要我背下床。”舅无子姑家之女方可

嫁他人，但需要支付高额的“舅公礼”，舅家借此勒索，有的人因此“耗尽家业”。姑舅表婚应属于交表婚。童恩正在他的著作《人类与文化》中指出：“交表婚有三种形式，即双边交表婚、父方交表婚和母方交表婚。实行双边交表婚时，一个男子即可以娶舅父之女为妻，也可以娶姑母之女为妻。实行父方交表婚时，一个男子只能选择其姑母之女为妻。而实行母方交表婚时，则他只能与其舅父之女结婚”^[2]。交表婚并不是仅仅局限与某个民族某个地区，在世界的大多数民族部落中也实行交表婚或者说曾实行过交表婚。有的学者根据《尔雅·释亲》等文献资料，证明在古代的中国，汉族的先民中，交表婚不仅是优先的而且是指定的。姑舅表婚在小广侗寨通俗的讲就是“女还舅家”或者叫“还娘头”。“女还舅家”这种强制性的规定对于女方来说是极其不公平的，生下来就被这种强制性的规定剥夺了自由恋爱、自由婚姻的权利。我们人都是渴望自由的，小广侗寨的青年男女也是渴望自由恋爱、自由婚姻的。但我们同时也知道自由不是轻而易举就能实现的，自由获得往往是经历了异常艰苦的斗争甚至以牺牲生命为代价。姑舅表婚（女还舅家）的存在酿造了一场场悲惨的爱情悲剧。而最能彻底改变这一陋俗的要数杨秀斌和名叫潘你包纠的女子的悲惨爱情故事。杨秀斌和潘你包纠是从小一起长大的，在我们现在人看来是青梅竹马的一对，他们之间也互相爱慕有加，等到潘你包纠谈婚论嫁的时候，王姓的舅父就来提亲，要潘你包纠嫁给他的老表。他的舅父是当地有权势的人，但他的老表却是一个两鼻孔整天流鼻涕，像两条蠕虫挂在鼻孔处一样，甚至有点呆滞的不正常人。面对这样的一个不正常人，潘你包纠是一万个不愿意的，更何况她有她的意中人。他的舅父为了自己的儿子能够和外甥女完婚，只有逼迫潘你包纠。潘你包纠面对这么强势的舅父只有屈服，杨秀斌也无可奈何花落去，面对强大的对手他是那么的软弱。但他却一直自责着自己的无能。潘你包纠和这样的一个不正常的人生活，他也是不甘心的，更何况她是那么的爱着杨秀斌，杨秀斌是那么的爱着她。有一天，在忍无可忍的情况下她去找自己心爱的男人杨秀斌，要他帮助自己逃出虎口。相亲相爱的两人为了逃脱苦难，毅然离开他们曾经生活的地方。但人们都不知道他们去了哪。强势的舅父以为潘你包纠和杨秀斌一起私奔了，要潘你包纠的父亲限日找到潘你包纠，否则要支付高额的舅公礼。潘你包纠的父亲寻找无望的情况下，还真的认为他们已经私奔，找不到人了。但后来有人去一个叫高加类的地方打笋子。发现了两具尸体。后来叫潘你包纠的父亲去认尸的时候，通过他们所佩戴的首饰才确认死者正是杨秀斌和他的女人潘你包纠。看到自己的女儿殉情，潘你包纠的父亲痛心不已。他认识到女还舅家的婚制真的害人不浅。所以他号召其他人一起要求废除这一不合理而且毒害人的婚俗。但他们遭到以王姓为首潘你包纠的舅父等人的强烈反对。他们认为，“女还舅家”是祖上遵循下来的传统，不能废除。面对这样强势的一群人，弱势群体是毫无招架之力。但他们也不能忍气吞声，只有一纸状告到镇远衙门。镇远衙门的官员来到小广侗寨了解实情之后，才召集寨众商议废除“女还舅家”或叫“还娘头”的俗规。并把这一商议的结果刻于石碑上。这就是后来当地的县级保护文物——《永定风规》碑。石碑有这样的文字记载：“案据清江小广、下敖（化敖）、谢寨头人潘志明、王士元、彭宁绍、谢桂乔、杨德桂、文登朝具禀，

伊等三寨，历属理民。凡婚皆凭媒约，断不可强求。穿着亦汉形无异。因久住苗疆，竟随苗习。婚则专霸姑表，不需媒证，否则勒索多金。抗婚不许，又于姑取无女，亦勒索银两以还娘头。伊等汉民，原无此例，因有不法之人，无中生有，良弱之家，干遭磕害。装辨（扮）亦效苗样，花衣裙色，男女同歌，彼此聚会，相斗行凶，地方受害，稟恳亦谕等情到府。据此，查舅公礼、娘头钱，系属苗俗，相沿以久。汉民岂能照依？兹具稟前来出示晓谕。为此，示仰该寨居民人等知悉。嗣后男女婚嫁，遵照定例，必由两家情愿，请凭媒约，发庚过聘。不得效法苗俗：唱歌聚会并舅家强取，需索舅公礼娘头钱及强娶滋事。如违，重咎不贷。各宜凛遵毋违。特示。”该碑立于嘉庆二十二年（1818年）十月十四日。当地寨民以政府作为后盾，消除了旧的婚制，从此人们不必担心遭受“女还舅家”的祸害，可以自由的恋爱，自由的寻找自己的如意郎君。对于当地老百姓和官府而言，这样的做法可谓是皆大欢喜。

由此，我们不难看出，第二种议款之说是较符合史实。他们杀花牛议款，禁止“女还舅家”应该和《永定风规》有关，也就是说他们的行为和镇远府的官方做法是同一件事。由官方参与的此次议款并没有就此规定“头卯日”作为迎娶日。前面我们提到青年男女可以通过“玩山”“凉月”吹木叶对歌建立爱情，“集体婚礼”是小广侗寨婚恋自由的象征。但《永定风规》碑文中明确规定男女之间是不可同歌聚会的。根据以上的分析可知，集体婚礼应产生于嘉庆二十二之后。从破除“共井不嫁娶”、“同寨不婚”到同寨异姓可婚再到“女还舅家”的废除，根据这一趋势看，小广侗寨的嫁娶背景变得越来越宽松。小广先民在以后的劳动生活中发现，因小广寨子大，人口多，一年到头都有人结亲嫁女，既耽误生产，又浪费钱粮。再一个就是男女的结婚日期很难确定，男家选择的日子女方难以接受，女方选择的日子男家又觉得不合适，常因此拖延时日，影响生产和生活，为了不影响生产和生活后来才由两位寨老邀集款众商议，规定每年的农历十月第一个卯日为结婚吉日，从此形成惯例并沿袭至今，集体婚礼就由此产生。

二、集体婚礼习俗

“集体婚礼”的举行在农历十月头卯日这天，人们也俗称“头卯迎娶日”。十月头卯婚嫁俗，分为两大部分，即婚前习俗和结婚仪式。

（一）婚前习俗

婚前习俗的程序有玩山、订婚和讨八字等。

1. 玩山、凉月。玩山、凉月是小广侗寨男女青年恋爱的主要方式，也是他们的集体游乐活动。通过这样的方式，青年男女们可以自由寻找自己的意中人，进而可以私定终身。

2. 订婚。婚前习俗的另一个程序是订婚，订婚也叫下订银。男青年通过玩山找到自己的意中人之后，会通过一定的方式把意中人告诉长辈，如果同意就派人去女方家下定银，即男方家送礼送酒到女方家，女方的父母要请房族亲戚来吃订婚酒，然后放爆竹，宣布本家的女儿已经许给某人家，以免今后再有人上门来求亲。

3. 讨八字。婚嫁前的最后一道程序是讨八字。所谓的讨八字就是男方要安排一位成

年男子带着红纸、笔和两块银元去请女方父母发“八字”即生辰八字。男方得到女方的“八字”后，要请算命先生来排八字，推选男女双方都不相克的良辰吉日完婚。吉日定后，男方还要备酒备礼物派人去告知女方家，征求母舅家是否接纳舅公礼。这是一道非常重要的程序，不容忽视。侗语叫做“报舅”。这要外甥女婿给女方家一斤肉或一只鸡转给舅家，表示认亲。如果舅家需要“舅公礼”，待外甥女出阁，再由外甥女婿付一桌酒菜，礼银十元以至几十元，鞭炮一挂，由女家送到舅家。舅家则将之陈于火塘旁边，焚香祭祖，告知其甥女已嫁，望祖宗多加保佑，之后请房族亲友共享送来的酒菜。

（二）结婚仪式

小广侗寨的结婚仪式神秘而程序多道。

1. 接新娘。每到农历十月的头卯日这一天，这个侗寨可就闹腾了，少则十多对，多则几十对的青年男女结婚。这天，男女双方都杀猪请房族亲友“吃泡汤”。吃完之后，男方于寅日下午安排五至七人或者七至九人的迎亲队伍去迎亲。前去迎亲的队伍中要有一个人作为迎亲领头人和一位二十来岁的姑娘前去作伴娘。女方在寅日时安排好房族男女若干人等候迎亲客。下午迎亲队在男方家吃了发脚酒之后，带着准备好的礼物——用新编的一对竹篮装好的蒸熟的糯米饭，银饰品一至两件，一只杀死洗净的公鸭（这些东西要用一根枫木扁担来挑，挑这些东西只能由迎亲领头人来担当，一直挑到女方家供桌上摆放，途中不准换肩）其余的人有的挑一坛米酒和十六斤猪肉等前去女方家。到女方家后，女方家在火塘旁设下供桌，将男方家的这些礼物摆放在桌上，同时秉烛焚香祭奠祖宗，由祭师祈祷，并告诉祖宗某某闺女要出阁了。祈祷完之后，接着的是娘家摆下长条桌，端出美酒菜肴，请迎亲队（也称为关亲客）入席对饮。酒至三巡，主客开始对歌，客人（男）唱夸赞歌，主人（女）唱谦虚歌，双方用问答的方式唱一些有关婚姻变革的古歌，以此追忆这来之不易的自由婚恋，这样的活动直至三更天。之后，男方房族的人前往女方家接迎亲客赴宵夜。到五更天离席又得转回女方家吃酸汤，这时候女方家的姑娘会给迎亲客画黑脸，作为迎亲客的标识。迎亲队伍要求女方父母按吉时送新娘出门。女方父母把准备好的一个麻布口袋交给媒人，麻袋里装有一双绣花鞋、一套衣服和一床垫单（这些就是出嫁女儿的嫁妆）。除此之外女方家还安排两个女青年陪新娘出门。等到鸡鸣一遍之后，男方催亲队伍点燃火把前来催亲。新娘出门时，陪新娘的“拉板”（侗语，意为女伴、好友）带把红色的雨伞遮盖新娘。催亲队伍中有两个男青年用破碗包一边、瓜瓢包半边，里面盛有少许的猪肝和甜酒，然后边走边喊：“麻买麻买，麻记什难老敖哩！”（侗语：嫂子来哩，嫂子来哩，来吃猪肝和甜酒哩！）当新娘来到新郎家门口时，男方父母早就烧好一炉火等候，并放一双草拖鞋，新娘在伴娘的搀扶下脱下从娘家穿来的鞋子，穿上草拖鞋围着火塘绕三圈才上楼在供桌前坐。此时男方家的所有人都会回避，仅有迎亲领头人等在旁听“先生”交代的一些话，之后，新娘从供桌前起来用手去掰点鸭腿肉来吃，这是象征性的，之后就离开新郎家回到娘家去。

2. 过财礼。新郎家于卯日上午又请原来的迎亲队伍挑着若干猪肉、大米、酒、礼钱、烟叶等礼品前往新娘家，新娘家的兄弟姐妹齐拥向前接担子，并请迎亲客入席。待

迎亲客离开时，新娘的父母会把一个长把瓜瓢让迎亲客带回，里面装有少许用黑布包好的银钱。离开的时候，男女主人出门送行，边歌边走，相互的祝福。

3. 吃嫁饭。凡是姑娘出嫁的晚上，迎亲客正在入席对歌时，其他房族的男青年邀约若干伙伴聚集在女方家屋边，要求吃嫁饭，如女方家关门拒绝，他们就会翻窗进去，并催迎亲客快走，把正堂让给他们吃嫁饭。

4. 吃筛子饭。姑娘出嫁前如与某一位男青年玩山、凉月建立了爱情，但因各种原因姻缘未成，女方会请求父母允许与该男青年吃筛子饭。得到父母同意后，出嫁当晚，就私下请这个男青年去吃筛子饭。男方陪同的男青年有三四个，女方陪同的女青年有三四个，分开对歌分别、相互安慰并祝福对方，待到五更时刻，新郎的催亲队伍来催亲时，双方才互相道别。

5. 讨油茶。姑娘出嫁后的第二天，其他房族的男青年邀约后，与新娘的父母商量，经默许后，晚上就去讨油茶吃。此间，他们有说有笑相互对歌。

6. 不落夫家。新婚之夜新郎和新娘是不同房的，举行的婚礼只是形式，当天不但不同房，新郎和新娘连见面都不许。等到逢年过节才去把新娘接回家，这时才能同房，随后新娘依然回到娘家居住。一般要去接两三次，直至新娘怀有身孕，才回到夫家居住。

三、从“女还舅家”等习俗透视古代婚姻

“姑舅表婚（女还舅家），与其说是单纯的群婚制遗俗，不如说是母系制旧俗反抗父系制新规矩而被利用并而保留下来的群婚制遗俗之一^[3]。”“父系制代替母系制是人类所经过的最激进的革命之一。^[4]”根据民族学的一些研究资料可知，在一些民族中母系家庭公社后期出现了舅权家庭。这一方面表现了男子在社会生产中的地位已超过了女方，在另一方面则表明母系制对父系制的反抗。女子面对着自己在社会生产中的地位日渐下降，而男子的地位不断提高，以及由此引起丈夫企图改变原来在家中自己不受尊重的地位，以至取代妻子在家中的崇高地位的状况。女子为应对这一改变，他们选择的反抗是将家庭中家长的位置让给自己的兄弟担当。因为在她们看来自己的兄弟和自己是同一母所产生，属同一个母系氏族，有着远比自己丈夫更密切的血亲关系。而丈夫是从另一个氏族中来的，于是，出现了仍以母亲计算世系的这样一种情况。但是家长已由家庭中处于舅舅地位的男子来担当的舅权家庭。舅权在那个时候就得到了加强，他们这时在一定程度上获得了支配自己外甥及外甥女的权力。虽然舅权家庭只能作为一种极为短暂的过渡形式出现，但它的影响是极为深远的。即使到了父系家庭阶段，舅舅对于外甥及外甥女仍负有重要的保护责任，尤其对于他们的嫁娶，往往有着不可忽视的支配权，“姑家之女，必为舅媳”就是舅权至上的真实写照。通过以上的分析，我们就很容易理解“女还舅家”“还舅公礼”中突显的舅权。小广侗寨嫁娶结婚仪式的订婚环节必得去舅家认亲，“报舅”，“还舅公礼”现在只是作为一种形式，但这一形式是必须要遵循的，它代表对舅权的尊重。

小广侗寨“不落夫家”这种的婚俗表明在人类历史上曾有过实行妻方居住的对偶婚形态。婚时不同房，婚后女方回到娘家，要等到怀孕后，才回夫家生儿育女，长期居住

下去，这种居住方式的转变，是母权社会对父权社会的一种妥协，这也反映了父系制的进一步确立，要求更彻底的改变妻方居住这一旧传统，使子女完全属于父亲而不复属于母亲的氏族。根据民族学的资料证明，这种居住方式的转变，也经历了一段曲折的过程，曾有过妻方居住与父方居住交错并存的漫长过程。如在已进入一夫一妻制的父系家庭阶段的许多少数民族地区盛行的各种男子“上门”，女子“不落夫家”等习俗，就是这一转变过程的真实缩影。所谓的“上门”，实质上是指出现父系家庭后的妻方居住。起初，这种“上门”的时间是较长的，返回夫家居住只是短暂的，象征性的。但随着男子在社会中的地位日益增强，“上门”的时间逐步缩短，最后成为象征性。与此相反，父方居住的时间却日益增长，由象征性变为实质性。

四、集体婚礼现象的考量

（一）集体婚礼的价值

1. 特定的时间。全寨每年就只有这样一个嫁娶的日子，即十月头卯日。，这样的时间安排是很符合侗寨寨民的劳动生产的。因为小广侗寨寨子很大，人口众多，田多地广，是剑河县重要的产粮基地。如果一年到头都有人结亲嫁女的话，这样既耽误生产劳动，又浪费钱粮。全寨集中在这一天举办婚礼之后，举办婚礼的男女双方的家庭就不会浪费太多的钱粮。大家都办酒席，等于是把举办婚礼所承受的负担平分到大家的身上，这样就节约了办酒席家庭的钱粮，节省了开支。农历十月之时，秋收农忙已接近尾声，人们不必担心因参加婚宴而影响劳动。小广侗寨的寨民们还可以把这个时候的“集体婚礼”当作一次群众性的娱乐活动。寨民们从春耕到秋收，忙碌了大半年，也正好借此机会放松一下，真是劳而有娱。农历十月还有个重要的特点是天气暖和，天气不如夏天那么炎热，冬天那么寒冷。非常适合办酒席，婚宴结束，客人散后剩下的饭菜也不容易发霉，可以多保存时日，或者是放在坛子进行腌制，这样就不至于因发霉而浪费。

2. 婚礼的集体性。小广侗寨寨子大，人口众多，现在小广分为先锋村、团结村、光芒村三个行政村，共有 600 多户，2 700 多人。集体婚礼是小广侗寨人民团结互助的表现。它把几千的寨民紧紧的团结在一起，在国家全力构建和谐社会和社会主义新农村的今天，它发挥着现实的作用。它响应了国家的政策，有利于小广侗寨的社会主义新农村建设，有利于小广侗寨和谐社会的建设，同时它的群体性和娱乐性更有利于小广侗寨的精神文明建设。

3. 婚礼的经济性。小广侗寨的婚礼，只办少许嫁妆，只备少许彩礼的特点，在婚嫁讲究排场，铺张浪费的今天，是难能可贵的。不要花很多钱财，就能完成一场隆重而且快乐的婚礼，符合“勤俭节约”的要求。小广侗寨的这个特点值得政府去提倡，值得我们去学习。

（二）集体婚礼的现实问题

集体婚礼在以经济建设为中心的今天，受到了严重的冲击。改革开放以来，商品经济发展，科学技术日新月异，科技手段的创新使得农村出现的富余劳动力涌向沿海城市等发达地区。小广侗寨的寨民们也不例外，他们也加入了外出打工的浪潮。在城市里他

们接触了许多现代文明的气息,思想观念特别是恋爱观发生了变化,他们渐渐地抛弃“肥水不流外人田”的旧观念。接受了外界文化的熏陶和影响,积极主动跟上时代的步伐。观念的改变对于集体婚礼的生存现状是致命的。另一个因素就是经济的发展,电力向侗寨的普及,紧接着的是电视等娱乐性家电出现在各家各户。这样就使得一些传统的习俗失去了赖以生存的条件。小广侗寨的男女青年的恋爱方式发生了转变。在以前,他们谈情说爱的主要方式是“玩山”、“凉月”以吹木叶对歌的形式建立和培养感情。他们少年学歌,中青年唱歌老来教歌,这样山歌才得以传承,但在20世纪80年代以后,人们的生活水平得以提高,物质文化生活得到了前所未有的改善。更多现代文明的产物传入这个位于大山深处的侗寨,传入人民的生活之中,人们的生活方式也发生了一定的变化。

“玩山”“凉月”唱山歌的传承主体对象——侗寨的男女青年对唱山歌已经失去了兴趣。与唱山歌相比,他们更亲睐流行歌曲和电视上的各种娱乐节目。所以受到社会环境的影响,以前那种“玩山”凉月对歌增进男女互相了解建立感情的恋爱方式已经被现代文明冲刷殆尽。民族学大师林耀华先生在他的《民族学通论》中有这样的一句话:“经济的发展,商品的流通,也往往促成民族的风俗习惯的改变”。^[5]任何风俗都是社会的产物,婚俗作为社会的产物,随着时代的进步和社会的发展在变,尽管它有多么悠久的历史,但在其历史发展中也或多或少的发生演变。在中国社会里,少数民族面对强势的时尚文化,他们很难固守传统。综上,我们可知小广侗寨的集体婚礼现状并不乐观。

五、结语

小广侗寨的集体婚礼是人们为适应劳动生产和生活需要而出现的,它的产生和活动主体体现的是群体性。它特定的结婚时日,为寨民的劳动生产和生活带来了便利,符合劳动人民提倡“勤劳节俭”的要求。“还舅公礼”和“不落夫家”残留古代人类神秘婚姻遗迹,是我们了解古代人类婚姻状况的好史料。它有着自身的现实意义和价值,值得政府去提倡,值得我们去学习。但时下它受到改革开放以来“经济大潮”的冲击,现状不容乐观。为了这一优秀的民族文化得以传承,希望得到当地政府的重视,以政府为导向,提高寨民保护本民族优秀文化的意识。关键是增强他们的民族自尊心、自信心以及民族自豪感。

参考文献:

- [1]欧潮泉,姜大谦. 侗族文化辞典[M]. 贵阳: 华夏文化艺术出版社, 2002: 136.
- [2]童恩正. 人类与文化[M]. 重庆: 重庆出版社, 2004: 118.
- [3]杨堃. 民族与民族学[M]. 成都: 四川人民出版社, 1983: 357.
- [4]马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集[M]. 北京: 人民出版社, 1964: 34~35.
- [5]林耀华. 民族学通论[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 1997: 450.

底层百姓生活的深情反映——论王炎农事诗

刘开炳¹（指导教师：柳文华²）

【摘要】南宋知名文人王炎，在他一生的创作中留下了很多的农事诗。这些农事诗反映了诗人平和的心态，表现了他简易平淡的创作风格。王炎的农事诗忧虑百姓的疾苦，关心百姓的农业生产，细致的刻画了劳动人民的生产和生活状况。从王炎的农事诗，能看出他对百姓生活的认真观察和细致体会，为民而忧，为民而喜，表现了他对底层百姓的一片深情。

【关键词】南宋；王炎；农事诗；百姓；生产生活

引言

宋代是我国农事诗的兴盛时期，特别是南宋的农事诗的创作达到了前所未有的繁荣。在南宋时期涌现出诸多农事诗创作的大家，其中曾几、陆游、范成大、杨万里等都是杰出的代表。本文提到的南宋知名诗人王炎，虽然没有像上面几位一样进入大家之列，但王炎创作的农事诗之多，内容之丰富，在南宋时期也占据一席之地。王炎以他极具平和的心态，简易平淡的创作风格，创作了大量关于底层劳动人民的诗歌作品。王炎作为一方父母官，忧虑百姓的疾苦，关心百姓的农业生产，体会农人的酸辛。面对百姓的疾苦，他积极向朝廷进言，要求朝廷减租惠民；面对自然灾害，他作为地方官，认真的考察受灾状况，推行良政，改善百姓生活。他对百姓生活的认真观察和细致体会，在他的诗作中处处可见。在《丰年谣五首》中甚至反映到了侗、瑶少数民族百姓的生活状况，实属少见。王炎的农事诗反映了他的思想和为官之道，表现了他的文风，更深深表达了他对底层百姓的一片真情。

一、王炎农事诗的思想内容

（一）王炎农事诗展现的精神世界

王炎有着“文以载道”的文学思想，“王炎曾提出‘夫文以理为主，理必讲学而后明’的说法，是对朱熹‘文道合一’的继承。”^{[5]24}王炎作为南宋知名士大夫，作为宋代进士人群中的一员，怀着爱民为民之心，年轻时有着强烈的参政热情，渴望发挥自己的才能。按《王大监（炎）传》记载，王炎“登乾道五年（1169年）进士弟。”“嘉定十一年（1218年）卒于家。年八十一。”^[2]那么王炎中进士那年三十二岁。可以说在三十二岁之前，他渴求为官的道路并不平坦。他的《村行》^{[3]29692}就表现了面对仕途的不平坦时诗人进退两难的境地：

青山护村落，暗水通沟渠。人行禾黍间，漫漫迷所之。
里社压新醪，击鲜赛丛祠。田父相劳苦，雨旸无失时。
龙骨挂屋敖，秋熟可预期。行行度冈涧，泉石多幽奇。
微风发清籁，好鸟吟高枝。此中有佳趣，岂无幽人知。
去住两不可，空吟招隐诗。

诗人以白描的手法，简易的描述了乡村的美景，描写了一个丰收在望的年景。这是

¹作者简介：刘开炳，男，凯里学院人文学院汉语言文学专业 2008 级本科学学生。

²指导教师：柳文华，男，凯里学院讲师，主要从事中古古代文学的研究。

诗人的一种理想生活状态：美丽的乡村，丰收的年景，幽奇的泉石，清爽的微风，高鸣的鸟儿。这些无不诗人感到兴趣盎然，“此中有佳趣”实为深深的眷恋。“去住两不可，空吟招隐诗。”却表现了诗人面对仕途的不平坦所表现出的进退两难的境地，他自己也感到“漫漫迷所之”，不知道怎么样才好。这首诗就表现了诗人积极入世，却又感到迷茫的一种思想。

王炎作为南宋中期江西婺源地区的文人，和理学大师朱熹是同乡且是很好的朋友，“炎，字晦叔，婺源武口人。”“炎与朱熹交谊甚笃”^[2]他深受朱熹理学思想的影响。王炎具有平和的心态，有归隐田园，追求心灵自由平静的情怀。《次韵子大四绝》^{[3]29795}之二中就明白表现了归耕田园的思想：

一榻尘埃书满前，愧无丝竹宴彭宣。

而今又断功名念，只拟躬耕郭外田。

这首诗以眼前的实际生活作为实际的描写，然后直抒胸臆，前面两句写自己生活的情况，后面两句直接表达了自己断了功名的念头，只想到田园躬耕的思想。明明白白的表现了自己归隐躬耕的思想。他的《再如蒲圻二首》^{[3]29705}、《述怀三首》^{[3]29756}、《春日遣怀》^{[3]29703}等诗也表现了他躬耕田园，追求心灵自由平静的思想。

“诗歌乃是个体生命对于自然生命的一种体察和感发，是人的精神生活的一种表现形式。”^[6]诗言志，年轻时的王炎有着积极的参政热情，这是王炎人生的一个标志，年轻时的热情总能在他的诗文中看到。王炎农事诗有反映社会的现实功用，是典型的“文以载道”观的体现。“隐居不仕是中国古代文人无法割舍的情结，宋代文人更是以陶渊明为模范，仰慕他去仕独立，追求心灵闲适的隐逸方式。”^{[5]53}安贫乐道与崇尚自然，是陶渊明思考人生所得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱。王炎的诗歌也同样表现了他对心灵自由，对悠闲自在的田园生活的一种向往。王炎的很多农事诗正是通过乡村美景的描绘，来展现他对田园生活的向往，来表达他安贫乐道与崇尚自然的思想。

（二）王炎农事诗里的少数民族生活

在中国几千年的历史过程中，诗文浩若烟海，但是提及到少数民族的诗文却是屈指可数，而提到少数民族生活，关心少数民族生活的诗篇就更少。但是王炎在他不多的诗文中却提到了侗、瑶等少数民族百姓的生活，这也许只是偶然，但是足见他对百姓的关心细致入微，对底层百姓关怀备至，表现了他对底层百姓的一片深情。在《丰年谣五首》^{[3]29735}里他写道：

满箔春蚕得茧丝，家家机杼换新衣。

五风十雨天时好，又见西郊稻秫肥。

纵横南陌接东阡，妇饷夫耕望有年。

前此丁黄饥欲死，今年米贱不论钱。

洞丁瑶户尽归耕，篁竹无人弄寸兵。

要识二天恩德广，黄云千里见秋成。

睡鸭陂塘水慢流，离离禾稼满平畴。

共言官府催科缓，饱饭浑家百不忧。

稻如马尾履沟塍，桑柘阴中鸡犬鸣。

收获登场便无事，输租人不入州城。

“此五首诗是作者任临湘令时所作。湖南临湘境内有洞（侗）、瑶等少数民族，该诗描写的就是当地少数民族风调雨顺、五谷丰登的欢乐景象。”^[8]《王大监（炎）传》写道：“用举主改秩，宰岳之临湘。邑在芦苇中，萧条特甚，赋出无名。会朝廷下蠲减之令，条陈宿弊，得旨岁减二千八百餘缗，邑赖以宽。”^[2]王炎到临湘任职时，看到这里的百姓生活非常的苦，生产萧条，于是向朝廷请命，要求朝廷减税，这里百姓的生活稍微宽松。诗中提到的“二天恩德广”应该就是风调雨顺和朝廷减免租税的原因，第四首说的“共言官府催科缓”和第五首说的“输租人不入州城”就是朝廷“下蠲减之令”的结果，当然还有这地方地处偏僻，没有受到战争的影响，“篁竹无人弄寸兵”。王炎在这里刻画了一幅少数民族农耕生活的景象，作为地方官吏的他了解百姓疾苦，积极推行良政，加上一年的风调雨顺，使得这里的洞（侗）、瑶少数民族百姓得以过上好日子，家家换新衣，家家得温饱，人人悠闲快乐。在诗文中提到少数民族，有着偶然性。但对于王炎来说，这也是必然，以他对百姓的关心，对百姓的关怀备至，使得他对临湘这一带的居民也相当的了解。“前此丁黄饥欲死”就说明了他对这一地方是调查过的，再从他上书朝廷要求减税的情况，他对临湘这地方的百姓是了解的。在他的《申省执状》中他写道：“炎缘本州旱蝗之后，百姓绝粮，乌程、归安、德清三县人户状乞赈济者已总计二千九百四十六纸。安吉知县何儒林申民多掘野葛，长兴知县赵通直申居民多买糟粕。炎又遣人出乌程、归安管下乡村询访，近碓坊民又多籴糠粕。”^[7]王炎对治下的百姓，了解的程度是相当深的，这与他对待百姓的细致入微的关怀是紧密相连的。本诗写到的少数民族的生活，就是王炎对百姓细致关怀的结果。在古代，少数民族一般被称为“蛮”，难免带有歧视的意思。而这里诗人明白的道出这是“洞（侗）丁瑶户”，说明在他的眼中，对民的关怀是一致的。能准确的知道这里住着的是侗瑶等少数民族，更充分的说明了他对百姓的细致关怀，体现他对底层百姓的一份深情。

（三）与民同心

王炎的农事诗最大的特点就是对底层百姓生活表示极大的关注，对底层百姓表示极大的同情，反映他热爱劳动人民，以百姓为根本的理念。他的农事诗既包括对农民生活的实际描述，也包括对底层百姓不幸生活的同情，还包括了与民同苦与民同乐的情怀。作为一方官员他积极关注农民的生活，关注农业的生产，关注自然灾害给底层百姓带来的不幸，积极献言，制定良政让百姓过上安稳的生活。

1. 与民同乐的情怀

王炎的生活与他治下的百姓是交织在一起的，他正是通过对百姓生活的直观描写来展现百姓的生活，这样百姓的苦与乐就自然而然的包含其中，不用做怎样的议论，让人直视百姓的生活。这类诗以百姓的生活为题材，是对百姓生活，百姓疾苦的直观反映。他的《麦苗已有生意掘乌稭者未止》^{[3]29703}就是这样一首诗：

儿童饭犊女采桑，水满东皋耕事忙。

稻秧半绿麦半黄，天许食新饔粥香。

田父咨嗟仍笑语，赤地一年今得雨。

紫鳖有根妻子喜，免填沟壑弃闾里。

这首诗直观的描写了农村百姓生活的状况，儿童放牛，女的采桑，由于水的涨满各处都到忙着耕种。看到满地的稻秧已经长绿，麦子也已经半黄，就想到了今年的丰收，似乎都已经闻到粥香了。田间的农人也是笑着感叹，去年一年的干旱现在终于下了雨。挖乌糯的妇人看到紫鳖有根也很欢喜，尽管去年干旱，但今年得雨，眼前又有乌糯，再不至于忍受饥饿带来的生命危险，也甚欢喜。本诗就是这样反映了农人最基本的生活，底层老百姓的生活常态就这样一一展现。本来农民的生活就靠着农田的丰收，但是一年的干旱使得农家的生活陷入绝境，现在下雨以至于不让家人饿死的小小收获，足以让农人欢喜。百姓生活的辛苦，他们易于满足的心态，他们生活的全部，就这样直观的展现，这就是诗人的一份深情。

王炎对底层百姓不仅仅是关注，最重要的是他有着与底层百姓同命运的情怀，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”的情怀在他的诗文里也有充分的体现，对于百姓的疾苦他表示深切的同情，对于百姓的喜悦他也从心底感到欢喜。他的《秋旱得雨》^{[3]29729}就表现了与民同乐的情怀：

下田出龟兆，高田半黄埃。禾穗槁欲死，益以蝥贼灾。

钲鼓竞祷祈，民病神所哀。划空走笑电，隐地鸣怒雷。

云将为前驱，颇送甘雨来。老稚喜欲狂，稍觉生意回。

鸡豚赛秋社，屈指筹新醅。米价免翔贵，我亦怀抱开。

凉声绕松梢，披襟可徘徊。执热汗如雨，得此亦快哉。

短歌当甍谣，因以侑一杯。

这首诗描述了稻田遭受旱灾，眼看禾苗将要枯死，虫害成灾之际下了雨，老少都狂喜，为了感谢老天爷开恩，农人们宰猪杀鸡祭祀神灵的情况。诗人看到农人不再受灾，米价会便宜，而感到欣喜。最后诗人借物抒情，写热天里遇到一阵凉风，感到大快人心。秋天干旱的稻田来这样一场雨，正如大热天来的一阵凉风，让诗人的心情为之大快，甚至想饮一杯为快。从这里可见诗人心中的乐是因为看到百姓收成有望，看到百姓“喜欲狂”，才觉得自己“怀抱开”。因为看到百姓的生活因此而相对平稳，不至于要为米价高而忧心，百姓生活有所依靠，才感到“快哉”。另外诗人的《雨晴出田间》^{[3]29703}、《喜雨歌》^{[3]29714}、《招魏倅项教授小饮》^{[3]29797}、《喜晴二绝》^{[4]79}等诗也同样表现了这种关注百姓生活，与民同乐的情怀。

2. 为官者，一心为民

王炎作为一方官员，心系百姓，同情百姓的疾苦，“针对朝廷役使工匠打造铁甲而无宁日的状况，他不无同情地说：‘今已过春入夏，所谓工匠者虽以锻炼为生，亦岂不务蚕桑事耕种？’，‘但目下向去天气渐热，一二百人聚在一局，大炉近火，终日锻炼，流汗浹背，不得休息，因此冶病，必不能免。’当时朝廷‘每年收棗马料之数，为夺民之食，充马口腹，小民必然饥饿，性命不保’，他极度反对，认为：‘民食糟糠，食野草，而马反食谷，似非仁民爱物，贵之贱畜之意。’饱含对下层民众疾苦的同情和怜惜。”^{[5]21}

他的《促织》^{[3]29697}一诗写道：

春山布谷劝耕事，秋园络纬催机杼。
大家未织吏索租，小家欲织无丝缕。
无丝可织寒无衣，输租后期罪当答。
悲鸣终夜不能已，嗟尔候虫何自苦。

这首诗里诗人就描述了百姓忙前忙后，辛勤劳作，但是不管是好一点的家庭，还是贫寒的家庭都因繁重的租税而陷入绝境。诗人对这样的租税表示深深的批判，认为这样的租税让百姓过上水深火热的生活，是有大罪的。这首诗对下层百姓苦难生活有着深刻的反映，对上层社会的统治者的不良政策有着尖锐的批判。在《病中即事二首》^{[4]43}之二中，诗人尽管在病中还是忧心百姓：

浹旬不见日，冻云塞天宇。
儿童相与言，雪意恐未已。
一月见三白，为瑞亦足矣。
老夫固畏寒，贫者忧冻死。
六出乱飞花，不如晴可喜。

诗人在这里描述寒冷的天气，让自己受不了，听到雪意恐怕还将继续，而自己因病畏寒，就担忧贫民会因为寒冷而冻死，这表现王炎作为一方官员的为民之心。在他的《申宰执状》一文中，面对旱蝗之灾，他积极要求尚书省拨粮赈灾，但是很久也没发下来，于是他说“且救荒之政，行于百姓已饿死、已为盗之后，不若行于百姓未饿死、未为盗之前。王炎所以前后恳切哀告庙堂，非是沽名，非是市恩，非是避罪，实以百姓系国家根本，为守臣不可坐视贫民饥饿，缘此上渎钧德。”^[7]王炎身为一方官员，对不良的政策提出严厉的批判，从各种渠道寻求一条民生之路，积极献言献策，推行良政。他对治下百姓受到的苦难是深有体会的，对苦难中的百姓之关怀是急迫的。表现了他一心为民，体恤民生的思想。

3. 关心百姓生活，关心农业生产

自古以来，农业生产都是关系国计民生的大事。特别是在以农业生产为主要生活来源和经济来源的古代社会显得尤其重要。王炎作为一个地方官员，他了解百姓的疾苦，同情广大劳动人民，所以他深知农业生产对于农民的重要性，因此他特别的重视农业生产，也特别关心百姓的生活。这在他的很多诗作中有明显的体现，比如《和留献之出郊劝农》^{[3]29716}：

澜翻布谷唤春晴，浩荡花风拥旆旌。
野老无知须户晓，长官着意自山行。
四郊烟火皆新集，百里污莱未尽耕。
前日惰农今力穡，闾阎闲暇政宽平。

这首诗写的是到郊外劝农的情况，因为春天涨水，惠风和畅，这样的天气很适合耕种。为官者出于对百姓的关心，到山里观察农人的耕种情况，看到百里的闲田没有耕种而劝农的情况。由于为官者的身体力行，使得以前懒惰的农人变得勤于耕种，加上政策