

說文
文
鑰

公

關

文

吳敬恆題



說文鑰緒言

學歐美各國文字而欲求深造必須讀拉丁文蓋追
溯其造字之源也西文如此漢文亦何獨不然追溯
漢字之構造隸書楷書固不足言非求之篆籀不爲
功夫集篆籀古文之大成者當推後漢許叔重氏之
說文解字善夫謝啟昆氏之言曰說文爲天下第一
書讀盡天下書不讀說文與不讀書等此猶云學西
文而未讀拉丁文者終不能明西文之源流也然處
今之世亦非欲學者盡爲小學專家要在略識隸變
之譌謬六書之概要及文字之構造而已唐韓昌黎
有云凡爲文詞者宜略識字其即此之謂歟
然學者初讀說文往因文義古奧乾燥無味輒半

途中止。於是小學家乃爲之編輯五百四十部。二首略加注釋。或別編初學入門之書。或爲種。二歌訣。雖名目繁多。意在便於初學。則一。惟閱者仍索然寡味。不待終卷而已。置之高閣。或有迫於父師之嚴命。勉強卒業。而味同嚼蠟。仍不得小學之門徑者。此何故歟。蓋編書者。雖爲許學專家。而所謂教授法者。則未嘗注意及之也。余不揣樸昧。於三十年前。即擬編許學入門書。初以爲甚易。二也。及一執筆。則如入海量。沙茫無涯。涖至是始覺其難。爲厥後毀稿者三次。易稿者五次。敝精費日。歷三十餘年。而不克成書。乃以殘稿一束。囑沈生博元賡續之。久之。博元亦以不易編輯爲辭。仍以稿還余。藏之篋行者。又一年矣。今年

秋蔣竹莊先生謂現在各學校教授文字學苦無初學適用之書。慙余從速脫稿。余於舊稿既不愜意。於是苦思力索。別定體例。或對食忘餐。或中宵起立。如是者三晝夜。卒盡棄其舊稿。用圓周教授法編輯之名曰說文鑰。嗚呼。余年已六十。精力就衰。此書不成於三十年前。而成於秉燭餘光之今日。亦可謂不知老之將至者矣。特未知於初學說文者。果爲捷徑而有所裨益否耶。

冠本書之首者曰前編。陸士衡云。宣物莫大於言。存形莫善於畫。余意教授初學。應使言畫合一。故選字若干。皆以繪形出之。以引起興趣。想造字之初。當如是也。至圖畫及注解。皆採自六書管見及文字學初

步爰識於此不敢掠美。

羅兩峯山人爲桂未谷明經繪說文統系圖凡八人其最老者許慎也扶掖左右者江式顏之推也接踵三賢之後者李陽冰也後之肩隨若偶語者徐鉉徐鍇兄弟也爲道士服者張有也眇一目跛一足者吾邱衍也(以上用張埴跋語)又有盧文弨王念孫張埴翁方綱丁杰桂馥等之題辭實爲歷史流傳之劇蹟重寶也故將繪像及題跋原蹟悉付影印輯入前編俾海內治許學者一見此圖卽油然而起羹牆之慕焉圖之真蹟價逾千金今藏周美權先生家蒙先生慨許印行以廣流傳附識於此以矢勿諉。

本書用圓周教授法編輯共分四周每周分五類一

說文總論統論說文之概要也二、隸變自篆變爲隸
六書之悞毀裂殆盡欲知古人製字初心宜先知隸
變之弊三、六書六書爲造字之本指事象形諧聲會
意爲四體人無異說轉注段借爲二用異說最多此
宜折衷一是使閱者豁然而無疑義四、說文舉隅說
文全書有九千餘字茲略述其最淺近而富有趣味
者爲舉一反三之用五、許君事蹟蓋數典而不忘祖
兼爲論世尚友之資也

殿本書之末者曰後編甄錄各書之精要凡三種一
說文原敘王貫三先生注一卷王注擷段桂二家之
精華而別有確實之發明實爲許敘注釋中之最完
善者二、南唐徐鍇氏說文部敘上下二卷效周易敘

卦傳而爲之將說文部首說成一串推原五百四十
字所以次第相生之故雖間有顛倒闕略附會之處
然仍不失爲讀部首之善本也三顧廣圻氏說文辨
疑一卷辨嚴可均氏說文校議之誤也雷浚氏曰顧
氏辨正各條無一條不細入豪芒出人意外入人意
中真定評也此三種讀者如能卒業非但入許氏之
門牆實已登其堂奧矣

人之腦力久用於相同之一事必生厭倦故宜變換
其種類以蘇息之如是則面目一新研究之精神亦
爲之一振此圓周教授法之所由立也設將本書四
周中之五類逐類相併則每閱一類皆易令人厭倦
而不能卒讀此所以又有四周之分也學者每閱一

周即可得五類相當之知識。迨畢四周則已非門外漢矣。況又有前後編之互爲資助乎。

本書之體例在三晝夜中粗定其大凡已如上述。照此編輯似可無所阻礙矣。而孰知尤有最大困難不能解決。卽在弟一周六書中之段借。許君原序云。段借者本無其字。依聲託事。令長是也。古今來之小學名家論段借者無慮數十家。其說大抵牽引支辭。莫知本意。雖擗摭不少。而附會偏多。實無一家能知許意者。余展轉思維。不得其確解。如是者又一日夜。既而忽有所悟。曰得之矣。得之矣。鄭康成氏與許君爲同時人。其注三禮亦引用說文。若以鄭說通許說。必深中事理。因攷經典釋文序引鄭氏之論段借曰。倉

卒無其字或以音類比方段借爲之趣於近之而已。夫倉卒無其字卽許氏之卒無其字也或以音類比方段借爲之趣於近之而已卽許氏之依聲託事也。惟隸書卒本二字因形近易誤遂譌卒爲本千餘年來之小學家未審訛文強爲解釋致說逾多而辭益支茲據鄭說正之改爲卒無其字乃犁然有當於人心矣。管子曰思之思之鬼神將通之非鬼神之力也精氣之極也其吾今日之謂乎。

吳稚暉先生以爲令長卽令良之譌文立說精確其全文皆詳載於詒林補遺及本書中大致謂以令發號也引申而爲縣令令長使令法令之令長久遠也引申而爲滋長長幼縣長家長之長皆轉注也轉注

由於意義段借由於聲音二者本絕然不同或有駁之者曰譬如講師口言縣令而筆受者可書作縣長或口言縣長亦可書作縣令故令長可互相段借不必改爲令良余謂此說非是凡段借者須以雙聲音近音同之字爲之故曰依聲託事令長非雙聲音近音同之字也此不可段借之故一攷漢書百官表縣萬戶以上爲令萬戶以下爲長續漢志每縣邑道大者置令一人千石其次置長四百石小者置長三百石令與長其石數之多寡懸殊此不可段借之故二惟令之與良詩箋皆言善也令良雙聲故可互相段借如良妻可作令妻詩令妻壽母是也良人可作令人詩我無令人是也以引伸歸轉注以音類比方歸

段借如是則轉注段借之界說畫清其真義始出學者知此可判別古今人論六書之輻輳矣。

段借之困難已解許敘之譌字已正於是開始爲編輯之事矣。本書大抵采錄成書皆注明出處以便學者之檢討。又本書之版式仿照說文詁林因字小而直輕可便學生採用若字大而直昂則非所宜舍此取彼區區之意當爲好學者所深諒也。自開始至付印凡七閱月而畢事非敢云獨闢町畦自新壁壘惟雕弓鏤楮深慚稽遲而已。

或謂前編繪形及四周之說文舉隅中有某字宜刪某字宜增或某說宜改以及某二篇宜前宜後後編中有某篇宜去某篇宜補等此事本無一定仁者見

之謂之仁智者見之謂之智隨各人意見鈎乙之可也刪補之亦可也惟循是以窺六書之源則在善學者之隅反焉爾。

民國廿二年十一月廿日無錫丁福保識於詒林精舍



民國念二年十一月
印行上海大通路瑞
德里梁黠丁氏藏板



說文鑰前編

繪形



人



匕

此倒人為匕
說文轉注也
筆迹小異



匕相與比敘也从反人
今楷書作匕
亦作匕則混為一矣



說文作
匕



从 二人相从



比 反从為比
轉注



北 乖也从二人相背
假借為南北之北今專為
南北之北而達北之北則
作背悻



从 三人成眾



兀 从一在人
上高而上平也



尸

人死曰尸
篆象橫陳
許云陳也
象卧之形



兒

兒象小兒
頭面未合



保 保象人負子
古文作保
保 保象人負子
古文作保



伏从人从
犬犬同人



兒 兒
白象人面形
指事



吊从人
持弓





囚

人在口中
拘束之義

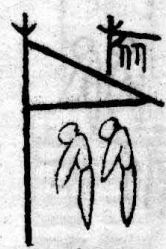


伐
伐从人
持戈



居

即居處
之居



旅
師旅之旅



閑

閑



休
从人依木
休息之義

休
从人依木
休息之義



桀

桀
裂人之尸
置於木上



父字實象
此形



說文父行遲曳父父象兩脛有所躡也



天大地大人亦大故大象人形
古文亦以大爲人字



挾持本作夾從大俠二人指事
左右持也从二人从夾省二人
對輔於時夾之下象挾持之事
也借爲機頰切別作挾俠並非



肘腋本作夾從大象人從八指
其處也 假借爲又今專以夾爲
又且變爲亦 肘掖之
腋作腋扶掖之掖作掖其實皆
此夾也



盜竊懷物也從夾有所挾
宏農陝字从此



交脛也 从大而交其足
借爲交結之交



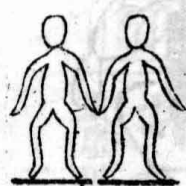
丈夫也 從大從一以象簪
也言既冠也說文作亦



住也 從大立一上一地也古
借此爲伋字說文作立



林



立

並行也從二夫輦字從此讀若
伴侶之伴由夫增而為扶是乃
夫之轉注徐鍇以為會意非也
併也 由立而增為並是乃立
之轉注非會意也



又為右手



左



爪



仇掌音



友 二又相交
握手為友



父

寸

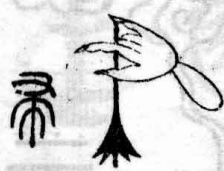


又

十分也入
手臂一寸動脈

又

又



帝



雙

彗



帝

手之上曰臂
臂之上曰肱

以又从
是為握手

昧義為其手有所
執起所為也



共舉也



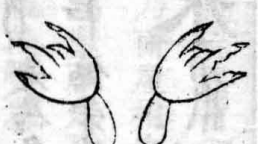
兼



拱



掬



攀