

開明活葉文選

開明活葉文選

甲種合裝冊第三



上海開明書店印行

開明活葉文選

甲種合裝冊第三



每冊實價大洋三角

編印凡例

一 本文選專供中學以上各校學生國語文科講習或自修之用。

一 本文選廣收古代及現代著譯之散文律語各體，編印先後，不立一定程序，任教師或學者自由選用。

一 爲教授者選用時便利起見，特密度內容難易及文體性質，就中學六學年，分本文選爲甲乙丙丁四種等級，標注於題端：

甲 初中一二年級適用

乙 初中二三年級適用

丙 高中一二年級適用

丁 高中二三年級適用

一 本文選所選文字，悉照原本鈔印，不加刪節。篇中字句有各本不同者，並爲註明。

一 本文選悉依新式標點法標點句讀，劃分段落，以便誦習。

一 本文選另有詳細註解，正在編印中，印成後另行發售。其作者本有自註者，則附印於本文之後。

一 原文出處均註明目錄上，以便講習時檢查。

一 文字標點，雖經精密校正，但不免仍有錯誤，尚祈採用諸君隨時校改見示，俾便重行訂正。

上海開明書店編譯所謹識

開明活葉文選分級合裝冊甲種第三目錄

篇次

篇名

作者 頁數

456.

文明與奢侈

蔡元培

一

458.

謎語

周作人

三

自己的園地

460.

(補白)黃絹幼婦外孫鑿白

汪縉

一

汪子文錄

467.

兒童的書

周作人

三

自己的園地

469.

寄小讀者通訊一

冰心

二

三公主

478.

(補白)自己的子女最美麗

顧均正

三

梁任公近著

479.

(補白)在柏林

梁啟超

四

梁任公講演集

484.

匆匆

朱自清

一

雨天的書

505.

喫茶

周作人

二

同上

506.

故鄉的野菜

周作人

二

空山靈雨

507.

烏篷船

周作人

二

澤鴻集

(補白)歸夢

劉大白

八

秋之淚

搬家

叔華

一

新月雜誌

525.

雪

魯迅

一

野草

526.

風箏

527.

好的故事

(補白)夢見媽媽

541.

清華園之菊

(補白)臘葉

567.

張萱四景宮女畫記

(補白)貓相乳

568.

蘭亭觴詠圖記

575.

山居雜詩

(補白)雪後隔江山

576.

錯過」

(補白)不要使黃金飛去

577.

新城遊北山記

(補白)柳州東亭記

578.

諭子書四首

579.

沒有秋蟲的地方

(補白)無聊

580.

讀書與求學

(補白)讀書

582.

人生目的何在

(補白)萍

魯

迅

二

野草

魯

迅

二

野草

盛

炯

八

野草

孫

福

八

北京乎

魯

迅

二

野草

元

好

二

遺山集

韓

愈

二

昌黎先生文集

宋

濂

二

鑾坡集

周

作

三

雪朝

劉

大

五

再造

葉

紹

五

劍鞘

晁

補

一

婦女雜誌

柳

宗

一

雞肋集

晁

補

一

唐柳先生文集

曾

國

四

曾文正公家書

葉

紹

二

劍鞘

李

無

二

梅花

伏

無

三

貢獻

鄭

變

三

板橋集

梁

啓

三

梁任公講演集

俞

平

伯

雪朝

586.

社會

(補白)勞工神聖

588.

與弟季書

592.

讀意大利建國者傳

(補白)煤

593.

運河與揚子江

(補白)小魚

597.

小河

(補白)兒歌

601.

請頒行新式標點符號議案

602.

小雨點

(補白)秋風

612.

觀巴黎油畫記

陶孟和

四

孟和文存

蔡元培

董以寧

一

正誼堂集

陶孟和

二

孟和文存

朱自清

雪朝

陳衡哲

二

小雨點

葉紹鈞

雪朝

周作人

三

雪朝

周作人

雪朝

胡適

八

胡適文存

陳衡哲

五

小雨點

劉延陵

雪朝

薛福成

一

庸齋文集

讀人類進化之歷史：昔也穴居而野處，今則有完善之宮室；昔也飲血茹毛，食鳥獸之肉而寢其皮，今則有烹飪裁縫之術；昔也束薪而爲炬，陶土而爲燈，而今則行之以煤氣及電力；昔也椎輪之車，剡木之舟，爲小距離之交通，而今則汽車及汽舟，無遠弗屆；其他一切應用之物，昔粗而今精，昔單簡而今複雜，大都如是。故以今較昔，器物之價值，百倍者有之，千倍者有之，甚而萬倍，億倍者亦有之；一若昔節儉而今奢侈，奢侈之度隨文明而俱進。是以厭疾奢侈者，至於并一切之物質文明而屏棄之，如法之盧梭，俄之託爾斯泰是也。

雖然，文明之與奢侈，固若是其密接而不可離乎？是不然。文明者，利用厚生之普及於人人者也。敷道如砥，夫人而行之；灑水使潔，夫人而飲之；廣衢之燈，夫人而利其明；公園之音樂，夫人而聆其音；普及教育，平民大學，夫人而可以受之；藏書樓之書，其數鉅萬，夫人而可以讀之；博物院之美術品，其價不貲，夫人而可以賞鑒之。夫是以謂之文明。且

此等設施，或以衛生，或以益智，或以進德，其所生之效力，有百千萬億於所費者。故所費雖多，而不得以奢侈論。

奢侈者，一人之費逾於普通人所費之均數，而又不生何等之善果，或轉以發生惡影響；如呂氏春秋所謂『出則以車，入則以輦，務以自佚，命之曰招蹶之機；肥酒厚肉，務以自彊，命之曰爛腸之食』是也。此等惡習，本會長時代所留遺。在昔普通生活低度之時，凡所謂峻宇，雕牆，玉杯，象箸，長夜之飲，游畋之樂，其超越均數之費者何限？普通生活既漸高其度，即有貴族豪富以窮奢極侈著，而其超越均數之度，決不如會長時代之甚。故知文明益進，則奢侈益殺。謂今日之文明，尙未能剿滅奢侈，則可以奢侈爲文明之產物，則大不可者也。吾人當詳觀文明與奢侈之別，尙其前者而戒其後者，則折衷之道也。

民間歌謠中有一種謎語，用韻語隱射事物，兒童以及鄉民多喜互猜，以角勝負。近人著棣萼室談虎曾有說及云，『童時喜以用物爲謎，因其淺近易猜，而村嫗牧豎恆有傳述之作，互相誇炫，詞雖鄙俚，亦間有足取者。』但他也未曾將他們著錄。故人陳懋棠君爲小學教師，在八年前，曾爲我抄集越中小兒所說的謎語，共百七十餘則；近來又見常維鈞君所輯的北京謎語，有四百則以上，要算是最大的蒐集了。

謎語之中，除尋常事物謎之外，還有字謎與難問等，也是同一種類。他們在文藝上是屬於賦（敘事詩）的一類，因爲敘事詠物說理原是賦的三方面，但是原始的制作，常具有豐富的想象，新鮮的感覺，醇樸而奇妙的聯想與滑稽，所以多含詩的趣味，與後來文人的燈謎專以纖巧與雙關及暗射見長者不同；謎語是原始的詩，燈謎却只是文章工場裏的細工罷了。在兒童教育上謎語也有其相當的價值，一九一三年我在地方雜誌上做過一篇兒歌之研究，關於謎語曾說過這幾句話：『謎語體物入微，情思奇巧，幼

兒知識初啓，考索推尋，足以開發其心思。且所述皆習見事物，象形疏狀，深切著明，在幼稚時代，不啻一部天物志疏，言其效用，殆可比於近世提倡之自然研究歟？』

在現代各國，謎語不過作爲老嫗小兒消遣之用，但在古代原始社會裏却更有重大的意義。說到謎語，大抵最先想起的，便是希臘神話裏的腫足王 (Oedipus) 的故事。人頭獅身的斯芬克思 (Sphinx) 伏在路旁，叫路過的人猜謎，猜不着者便被牠弄死。他的謎是『早晨用四隻腳，中午兩隻腳，傍晚三隻腳走的是什麼？』腫足王答說這是一個。因爲幼時匍匐，老年用拐杖。斯芬克思見謎被猜着，便投身岩下把自己碰死了。舊約裏也有兩件事，參孫的謎被猜出而失敗（士師記），所羅門王能答示巴女王的問得到贊美與厚贈（列王紀上）。其次在伊思闌古書呃達裏有兩篇詩，說伐夫忒路特尼耳 (Vafthrudnir) 給阿廷 (Odin) 大神猜謎，都被猜破，因此爲他所克服，又亞耳微思 (Alvis) 因爲猜不出妥耳 (Thorn) 的謎，也就失敗，不能得妥耳的女兒爲妻。在別一篇傳說裏，亞斯勞格 (Aslaug) 受王的試驗，叫她到他那里去，須是穿衣而仍是裸體，帶着同伴却仍是單身，喫了却仍是空肚；她便散髮覆體，牽着狗，嚼着一片蒜葉，到王那里，遂被

賞識，立爲王后；這正與上邊的兩件相反，是因爲有解答難題的智慧而成功的例。

英國的民間敘事歌中間，也有許多謎歌及抗答歌（Flytings）猜謎的武士裏的季女，因爲能夠解答比海更深的是什麼，所以爲武士所選取。別一篇說死人重來，叫他的戀人同去，或者能做幾件難事，可以放免。他叫她去從地洞裏取火，從石頭絞出水，從沒有嬰孩的處女的胸前擠出乳汁來；她用火石開火，握冰柱使融化，又折斷蒲公英擠出白汁，總算完成了她的工作。妖精武士裏的主人公設了若干難問，却被女人提出更難的題目，反被克服，只能放她自由，獨自逃回地下去了。

中國古史上曾說齊威王之時喜隱，淳於髡說之以隱（史記），又齊無鹽女亦以隱見宣王（新序），可以算是謎語成功的記錄。小說戲劇中這類的例也常遇見，如今古奇觀裏的李謫仙醉草嚇蠻書，那是解答難題的變相。朝鮮傳說，在新羅時代（中國唐代）中國將一隻白玉箱送去，叫他們猜箱中是什麼東西，借此試探國人的能力。崔致遠寫了一首詩作答云，『團團玉函裏，半玉半黃金；夜夜知時鳥，含精未吐音。』箱中本來是個雞卵，中途孵化，却已經死了。（據三輪環編傳說之朝鮮）難題已被解答，中

國知道朝鮮還有人才，自然便不去想侵略朝鮮了。

以上所引故事，都足以證明在人間意識上的謎語的重要：謎語解答的能否，於個人有極大的關係，生命自由與幸福之存亡往往因此而定。這奇異的事情却並非偶然的類似，其中頗有意義可以尋討。據英國貝林戈爾特 (Baring-Gould) 在奇異的遺跡中的研究，在有史前的社會裏，謎語大約是一種智力測量的標準，裁判人的運命的指針。古人及野蠻部落都是實行擇種留良的，他們見有殘廢衰弱不適於人生戰鬪的兒童，大抵都棄捨了；這雖然是專以體質的根據，但我們推想或者也有以智力為根據的。謎語有左右人的運命的能力，可以說即是這件事的反影。這樣的腦力的決鬪，事實上還有正面的證明，據說十三世紀初德國曾經行過歌人的競技，其敗於猜謎答歌的人即執行死刑，十四世紀中有華忒堡之戰 (Krieg von Wartburg) 一詩紀其事。貝林戈爾特說，『基督教的武士與夫人們能夠「冷淡的」看着性命交關的比武，而且基督教的武士與夫人們在十四世紀對於不能解答謎語的人應當把他的頸子去受劊子手的刀的事，並不覺得什麼奇怪。這樣的思想狀態，只能認作古代的一種遺迹，纔可以講得過

去，——在那時候，人要生活在同類中間，須是證明他具有智力上的以及體質上的資格。』這雖然只是假說，但頗能說明許多關於謎語的疑問，於我們涉獵或采集歌謠的人也可以作參考之用，至於各國文人的謎原是遊戲之作，當然在這個問題以外了。

黃絹幼婦外孫鰲曰

魏武嘗過曹娥碑下，楊修從。碑背上見題作『黃絹幼婦，外孫
鰲曰』八字，魏武謂修曰：『解不？』答曰：『解。』魏武曰：『卿未可
言，待我思之。』行三十里，魏武乃曰：『吾已得。』命修別記所知。修
曰：『黃絹，色絲也，於字爲絕。幼婦，少女也，於字爲妙。外孫，女子也，於
字爲好。鰲曰，受辛也，於字爲辭。所謂絕妙好辭也。』魏武亦記之，與
修同。乃歎曰：『我才不及卿，乃覺三十里。』

蘇州府治東，舊有學，廢爲文信國祠。祠之西數十步，有僦屋半間以居者，補履先生也。人持敗屨往，則爲補治，得錢以自給。先生少未嘗讀書，日不識字，以補履所入，從人問字，識一字則餽以一錢，後遂能徧讀羣書。門內橫白板三四尺，寘亂書，雜舊物其上。其屋壁間，亦多古書。以是從之遊者，慕其好學，皆稱之曰補履先生。其讀書，略觀大意，未能深造也。然一言感觸，輒跽勉服膺，大要以不欺爲本。與人言，輒引之於善，娓娓然若懸壺而瀉水也。里中有來就學者，不問修脯，往往多至二三十人；然不加督責，任之而已。以故未久輒散去，散則補履如故。

先是吾友薛子家三彭子允初亦與之遊，時時稱道其爲人；獨予未與之相識，至是乃識面於吾友王繩孫家。以老而病足疽臥床，予僅識其面，未與之交語也。繩孫之延致其家也，告之其弟揚孫，揚孫則大喜，徧告之子姪，子姪則大喜，乃往延先生。先生遂移其書籍，老於王家焉。