

武汉地方志资料丛刊之一

武汉文学艺术史料

(第二辑)

武汉市文联文研室

武汉文学艺术史料

第二辑

武汉市文联文艺理论研究室编

一九八六年九月

武汉文学艺术史料（第二辑）

编 辑 武汉市文联文艺理论研究室
（汉口解放公园路44号）

印 刷 武汉市三十中印刷厂

内部资料，未经同意，请勿转载

目 录

武汉文学艺术活动记事〔1849—1949〕

.....田 影、王紫平、少 池、盘剑波（ 1 ）

解放后武汉文学艺术活动记事〔1949—1980〕

.....钱 锋（ 97 ）

近代武汉文坛作者叙录

.....李曼农（ 173 ）

武汉美术年表〔1931—1948〕

.....邵劲之（ 208 ）

编者的话（ 240 ）

武汉文学艺术活动记事

(1849—1949)

田 影 王紫平 少 池 盘剑波

一八四九年

喻恕与姜德培、王丙、汪以铭结“高观诗社”于武昌。

咸丰年间 程之桢、丁星海、刘可忱结“汉阳诗社”。

一八五三年

一月十二日 太平军攻克武昌城。

二月二日除夕 太平军在武昌城中度岁，从汉口随军入城的十余个戏班，两百多个演员有组织地进行演出活动，这在当时确系一次规模盛大的戏曲会演。

一八六八年

四月 黎勤甫、卢韵珊、陈釜门、陈熙堂、黄华卿、王吾、程子奉、余楷珊等八人在汉阳陶然亭结“陶然雅集诗社”，成为鄂籍文人一时觞咏雅集之始。

一八七〇年

胡凤丹在武昌主持崇文书局。并与何白英、陈心泉、彭瀚帆、张鹿仙、唐徽阶、丁心斋、张月卿、刘干臣、朱

• 3 •

获舫、诸迟鞠、车竹君、僧莲衣分题选韵，结为诗课。

一八七三年

八月 艾小梅在汉口创刊《昭文新报》（五日刊），为中国民办报纸之始。所载以奇闻轶事居多，间有诗词杂作。

同治、光绪年间 田维翰约聚诗人为题襟胜会。

一八八九年

李涵秋与宦海之、胡石庵等主持汉口《公论新报》期间，著小说《广陵潮》（原名《过渡镜》，一说为贡少芹所作），先在报上刊出数回，后陆续成书，共一百回，一百二十万字，是鸳鸯蝴蝶派著名作品之一。此外还有《双花镜》（刊于《公论报》副刊）、《瑶瑟夫人》、《近十五年目睹之怪现状》等。

一八九三年

宋伟臣在汉口与刘歆生共同创办《汉报》。

一八九八年

沈曾植主讲武昌两湖书院史席时，常与陈衍唱和吟咏，论诗说文，言谈中论及同治、光绪以来诗人当推沈为魁首，“同光体”之名自此始。

清末 时象晋最初在武汉放映幻灯，宣传民主革命。

清末 梁节庵与程子大、李子申、杨锡侯、李心莲、周世臣、

：罗四峰等人在武昌结“闲删诗社”。

清末民初 宁调元创办《洞庭波》（后改为《汉帜》）杂志。

一八九九年

武汉第一座戏院“丹桂第一园”在大智门天声街附近建立。此前，各路戏班多半演出于茶楼、会馆。

一九〇三年

一月二十九日 湖北学生刘成禹、李书城等在东京发起创办杂志《湖北学生界》（自第五期起易名《汉声》，其后，方有留日学生创办的《浙江潮》、《直说》等相继刊行）。

一九〇四年

张纯一任武昌文华书院国文教员时，作《湖北学生军歌》，当时影响很大。

一九〇五年

《不缠足会画报》在武汉创刊，由不缠足会出版。

一九〇六年

风竹荪主编的汉口《中西报》创刊，经理王华轩。这张民营报纸，经历过清末、辛亥革命、军阀混战、大革命、国民党统治各个动荡时期，出版发行了三十多年。主编（主笔）风竹荪，苏州人，此人原有在上海办报的经验，文章词藻，素有修养，小品诗赋，造诣亦深，一度成为骚坛盟主，先后在該报担任主笔，撰述的有王民仆、喻血轮

等，刊有喻血轮写的《芸兰日记》长篇连载和征集的《汉口竹枝词》。担任编辑的喻耕屑、喻的痴（迪之），也多能文善咏。

一九〇七年

汉口东亚印刷局刊行黄小配作的小说《二十载繁华梦》（四十回）。这是和《官场现形记》同一类型的作品，其内容主要限于华南方面。该书出版第二年，上海书局有石印本问世。

十二月 湖北群治学社成立。

一九〇九年

五月十九日 《扬子江小说报》创刊，这是个文艺月刊，由胡石庵主编。中西日报社发行，主要刊载长篇小说、短篇小说、诗词、戏曲、评论。

一九一〇年

九月十八日 湖北革命党人改“群治学社”为“振武学社”。

十二月十四日 《大江报》（原名《大江白话报》）创刊，1913年被封，经理詹大悲，这是一张革命派的报纸。

詹大悲在《商务报》和《大江报》任职期间，常主动与清军、新军士兵和下级军官联系，宣传反清革命思想。当时新军中已有秘密革命组织“群学社”，社员中有许多青年学生，思想比较激进，他们常将清军内部克扣军饷和虐待士兵的行为，写稿向报纸揭发，詹大悲将这些稿件都给予了公开发表，因而他们之间的联系更紧密了。以后“群学社”暴露，他们又改组为“文学社”，这时詹大悲便参加了该社

组织，并被推选为宣传部长，进一步以《大江报》为该社机关报，与清政府展开针锋相对的斗争。

一九一一年

五月十日 “文学社”在武昌小朝街85号设立机关部。

夏 中国新剧第一个职业剧团——任天知所领导的“进化团”来到汉口，同来的演员有温亚魂、徐光华等。他们拟在棉花街（今长堤街）“荣华戏园”演出《血蓑衣》等剧，后被湖北都督瑞澂得知，下令拘捕，“进化团”未能公演被迫离开汉口了。

武昌首义成功后，“进化团”重来汉口，他们配合革命形势，编演了《共和万岁》（歌颂辛亥革命）、《黄金赤血》（劝募爱国捐）、《黄鹤报》（赞武昌起义）等剧。

后来，“进化团”的骨干顾无为、汪优游等人长期在武汉演出新剧，他们对推动武汉新剧运动起过一定作用。

七月 黄季刚在《大江报》发表《大乱者，救中国之妙药也》一文。何海鸣发表《亡中国者，和平也》一文。清吏查禁《大江报》，詹、何入狱。

十月十五日 《大汉报》创刊，胡石庵主编。至1926年停刊。

《大汉报》主编胡石庵，平生著述甚富，有《湖北革命实见记》、诗文集及小说《明珠血》、《马上儿女传》等四十余种。宣统二年（1910年），他卖掉全部家产，在汉口歆生路（今江汉路）开设了一家印刷公司，刊行革命书籍，次年首义后第五天（1911年10月15日）即创刊了《大汉报》。由于《大汉报》在革命中发挥了杰出的作用，黎元洪给报纸题赠了“赤手回澜”的匾额。后来袁世凯就任

大总统后，为了笼络人心，给胡石庵授予一等嘉禾勋章，他对这一“殊荣”却嗤之以鼻，并立即把勋章退了回去，还附上一首诗：“三户亡秦愿已空，战场荒草渍残红。郑蛇内外成虚斗，冀马奔腾起大风。一雁横飞秋色里，万花齐落鼓声中。乾坤正气消磨尽，狗尾羊头亦巨公。”胡石庵曾大胆将这首诗在《大汉报》上公开发表。

《大汉报》上还刊登过胡石庵哀悼彭刘杨三烈士（彭楚藩、刘复基、杨洪胜）写的一首七绝诗：“孝孺舌断血成碧，子骨头悬眼尚睁，革命未成遗恨在，江流呜咽作悲鸣。”

该年著名杂技幻术家朱连奎和“美利洋行”共同拍摄纪录片《武汉战争》，详实纪录了10月12日武昌新军占领汉口、汉阳的战斗和10月27日起义军与清军在汉口大智门车站进行激烈争夺战以及起义军自汉阳反攻，二次光复汉口的珍贵镜头，是当时我国唯一的一部纪录颂扬辛亥革命起义活动的影片，同年12月1日在上海“谋得利戏园”上映后，受到热烈欢迎。

该年陆士谔著《血泪黄花》（十二回，又名《鄂州血》），以武昌首义为题材，曾在新小说社刊行。

一九一二年

从1912年（民国元年）起，我国早期的新原团体如“社会教育团”（徐丰梅领导）、“新剧同志会”（陆轶若领导）、“新民新剧社”（郑正秋领导）等先后到汉演出，而以“新民新剧社”影响最大；此外，还有“新剧社”、“新剧同志会”等团体，也先后到汉演出。这一时期，武汉较老的和进步的报纸编辑蔡寄鹤，原名蔡乙青，是武汉较老的和进步的报纸编

辑，先后编辑过《民心报》（1912年2月15日创刊）和《震旦报》（1912年4月15日创刊），他还参加编辑过《汉口民国日报》。三十年代初，还主办过《水晶宫》等报。他除在武汉报刊写稿外，还在上海周瘦鹃编的《紫罗兰》月刊上发表过小说。曾先后出版过《鄂州血史》、《瀛台梦传奇》、《四十年来闻见录》等。

易雪泥，湖北黄陂人，“同盟会”会员，在《震旦民报》（1912年4月15日创刊，张振武创办）常发表作品，早年留学日本，归国后倾心办报工作，文笔颇露锋芒。民国初年，他在《震旦民报》曾用笔名“云飞”发表旧诗，讽刺封建军阀黎元洪纳妾。黎见报后当即下令：“捉拿云飞，就地正法！”易雪泥闻讯亡命而逃。1930年9月，他创办《春秋》三日刊，是当时近三十种小报办得较有声色、敢于针砭时弊的报纸之一。1931年，何成浚下令查封各小报，《春秋》三日刊同时遭到摧残。三十年代初，易雪泥编《新快报》副刊《快哉亭》，他除了写些旧诗词作品外，还翻译过日本小说家菊池宽的小说《父归》，在副刊连续登载。

马野马在《震旦民报》上发表过一篇小说，名曰《床下英雄传》，蔡寄鸥接着也在报上发表了一篇小说，叫做《空城计传奇》。这两篇小说都以引人入胜的情节，人们熟知的故事，幽默风趣的语言，淋漓尽致地揭露了黎元洪对待革命的态度，因而引起了人们极大的兴趣。后来黎元洪借兵工厂罢工与“改进团”等事件，罗织罪名，通缉蔡寄鸥和马野马等人，由于英律师福禄士送信，蔡等亡命逃往江西，才幸免于难。报纸当然也就随之被查封了。

一九一三年

刘艺舟，湖北鄂城人，曾留学日本。1908年（清光绪三十四年）后，他与王钟声合作，在天津传播新剧，从事反清活动，曾演出过《茶花女》、《爱之花》、《黑奴吁天录》等剧目。辛亥革命时，他参加攻打登州，被举为山东登州都督。但不久他跟见袁世凯窃取了革命果实，便愤然弃官南下，重操旧业，当时有“都督唱戏”的佳话。在他手书的“励群剧社小启”中，声称自己重新开始粉墨生涯，是因为痛恨“豺狼当道”，自己“既不欲涂脂抹粉献媚于市人，亦不欲婢膝奴颜夸耀于乱世”，欲借戏剧“警世励群”，并表示“吾心之向，提倡人权，吾志所趋，铲除国贼。人戮之以铁血，吾戮之以心血，吾志未酬，吾心不死！吾国一日不强，吾舌一日不弊。有生之日，即吾奔走鼓吹之年，粉身碎骨，吾亦之所不计。”

同年 上海《申报》5月26报道：“刘艺舟在汉口‘新舞台’编演《李秀山》新剧。”

一九一四年

1. “新民社”在汉口演出受到欢迎，是使新剧在汉口观众中能够生根的一个剧团。“新民社”的领导人郑正秋，演员有王无恐、汪优游等人。

2. 由郑正秋领导的“新民社”在汉演出受欢迎，到1920年“导社”来汉演出时为止，汉口的新剧演出从未中断。他们也演过不少揭发黑暗政治，描写民生疾苦的剧本，如刘艺舟所

演的《皇帝梦》和顾无为所编的《张勋复辟》。顾无为1916年在“怡园”演出《张勋复辟》时，曾受到当时英国巡捕房的干涉，顾无为和他们据理力争，才得以勉强演出，说明当时帝国主义和北洋军阀仇视新剧的程度不亚于清庭政府。

3.十四岁的熊佛西先后就读于汉口圣保罗中学和辅德中学。在学校圣诞晚会上接触了新剧，后来又被“新民新剧社”的演出所吸引，于是，他在学校里组织了一个新剧社，常自编自导自演，在校内外演出，主要剧目有描写徐锡麟和秋瑾起事的《徐锡麟》等。

一九一五年

谭鑫培在“满春”登台，上座状况极好。这时汉口的戏园，演京剧的有“贤乐”、“怡园”、“满春”三家，这时的京剧可以说是中盛时代。

一九一六年

该年 刘艺舟编演了《皇帝梦》（又名《新华宫》），以反对袁世凯称帝，他亲自扮演袁世凯，服装是河南督军张福来借给他的大将礼服。剧中对群臣劝进和袁世凯的丑态表演得淋漓尽致，在汉口“满春茶园”（今满春路）演出时，观众连声叫好，于是触怒了袁世凯的党羽湖北督军王占元，王即下令缉拿，他得到消息后来不及卸装便逃离了汉口。

八月二十日 《民报》复刊出版，由王元震任经理，张天视任主编。副刊《艺苑》颇具特色，它以一整版篇幅刊登各类

作品，所刊诗文及小说《共和魂传奇》、《皇帝梦传奇》，政治色彩十分浓厚。

一九一七年

十月十八日 《汉口小说日报》创刊，孔文荪为经理，何铺山为主任。该报希望以小说的教育作用，达到“改良社会”的目的。最早在该报发表的小说，有贡少芹的《复辟梦传奇》、李涵秋的《双美夺夫记》、何铺山的《恨海波》及孔文荪的《假票犯》等。

一九一八年

湖北闹水灾，熊佛西在汉口辅德中学读书，他编演了一个幕表剧。上台前，用水淋透全身，然后以灾民身份上台表演。实际上只是在舞台上诉说灾民的苦难，呼吁社会救济，居然也收到效果，不到十分钟，就募集到三百多元。这反映出武汉的早期学生演剧已经能够配合现实生活，并以追求社会效果为目的；不过艺术上还比较幼稚，还保留着初期文明戏化装演讲的形式。

一九一九年

二月六日 《公论日报》创刊，由王琴甫等主办，主笔王民仆。

该报副刊《书报春秋》，廖特全主编。这是武汉报纸中出刊最早，刊期较长的文艺评论副刊。廖特全思想倾向进步，擅长写散文和评论文章。《书报春秋》对进步的好的书刊予以肯定，对不好的书刊提出批评，其中也难免有少数论述不够准确和看法较为片面的文章。如该刊曾转载过一篇《汉口的小报》的评论，引起了《太阳灯报》，

《舆论报》、《壮报》、《进化报》等四家小报的不满和愤慨，联合公开在报纸上对该刊提出抗议。

该报三十年代还办了一个《舞台与银幕》副刊，编者童启曙。这个艺术周刊编得较活泼，它以发表一些戏剧和电影的短论、评介、影剧照、演出报道、艺坛花絮及演员介绍等为主，文字简短，图文并重。作者有龚啸岚、张惠良、叶凌其、花新人等。

五月四日 “巴黎和会”消息传来，北京学生在天安门前集会游行，火烧赵家楼，痛打章宗祥。《汉口新闻报》、《大汉报》均于隔日报导了北京“五四”运动的详细情况，在武汉工、商、学、文化、教育各界激起强烈反响。

“五四”运动爆发后，武汉学生联合会举行募捐义演，武昌中华大学学生曾觉先（诗人曾卓的父亲）编写了一出话剧，以反对军阀、争取自由民主为主要内容，曾在汉口“立大舞台”演出。熊佛西当时是学联代表，参加了排演。

五月二十九日 在恽代英的指导下，武汉学生联合会宣传部创办的《学生周刊》出版，创刊号由中华大学、武昌高等师范学校、公立政法专门学校、高等商业学校四校代表编辑，内容分警钟、新闻、论文、歌谣、浅说、箴言六栏，刊物以“唤起国民热忱，提倡国货，坚持到底”为主旨，是当时武汉最早以白话出版的一份期刊。

七月十四日 《汉口新市场日报》创刊，发行人是张云渊。

该报以报道该市场每日上演的戏剧、游艺、杂技、电影等节目为主，也简单介绍演员情况和观众反映。

梅兰芳第一次来汉演出，演出地点在后城马路“大舞台”。

一九二〇年

二月一日，“利群书社”在武昌横街18号正式对外营业。书社由李伯刚、柳野青两人负责，以“利群助人，服务群众”为宗旨，致力于马克思主义思想的传播和新文化的介绍。经售反帝反封建的新书杂志，发起组织“马克思学说研究会”，举办读书报告会、演讲会，对武汉地区的新文化发展起过重要作用。

同年《新空气》月刊创刊号出版。该刊为武昌“觉社”的机关刊物，成员多为武昌高等师范学校学生。所发表的文章和作品，既有对于军阀统治的痛恨，也有对俄国革命的曲解，对世界革命潮流和“五四”新文化运动等都有或多或少的反映。

五月，《武汉星期评论》在汉创刊，由恽代英、黄负生、刘子通、李伯刚等筹办编辑。该刊以刊登反映和指导学生运动、工人运动、妇女运动的文章为主，也发表一些歌谣、杂感等带文艺性的文字。后期由武汉共产主义小组领导。除上述人员外，撰稿者尚有李汉俊、林育南、董必武、陈潭秋、钱亦石、夏之栩等。出至1923年终刊。

十一月，“新青年社丛书”由汉口新青年社开始出版。

九月十八日，《大同日报》创刊，由艾毓英创办。

《大同日报》副刊，马鸣尘主编，这个副刊发表诗稿之多，仅次于《时代前》，这也算是它的特点。该副刊曾数次集中地发表个人的诗歌专页，这是当时其他副刊所没有过的。

在该刊发表短篇小说的有：马耘砂、谭颢风、张葆真、莲子、熊寿农等。写诗的有：青蔓、洛那（刘绶松）、阮成璞、白云、平林杏子（叶平林）、黄华、红瘦、徐士豪、黄云、易黄、王凤、熊光、高云清等。

《鸬鹚天》是该报的诗歌周刊，由贺觉非、阮成璞合编，这个诗刊出版过二十多期。如果说《时代日报》上发表的诗歌，在风格流派上大都是接近所谓“现代派”的，那么《大同日报》副刊包括《鸬鹚天》上所发表的诗稿，有一小部份则是属于“新月派”的新格律诗，多数都是一些抒情叙事的自由体诗。

熊佛西就读燕京大学后，仍与汉口辅德中学新剧社的同学们保持联系，在通信中畅谈他在北平戏剧界的见闻和自己钻研戏剧的心得。1923年他回汉口的母校任教，更加热衷于组织演剧活动，并排演了他在燕大时编写的剧本《新闻记者》等，在校内外演出都受到好评。不久，熊佛西赴美留学，辅德中学1927年停办，但该校培养的一批话剧爱好者，后来多成为武汉业余话剧活动的骨干。熊佛西在美求学期间，创作了我国第一个反映工人罢工斗争的三幕剧《甲子第一天》，剧中塑造了一个领导罢工而被秘密杀害的青年律师的形象。显然，这是以“二七”大罢工为历史背景的。另一独幕剧《当票》，则是通过码头工人的遭遇，控诉帝国主义强盗的罪行的。

十二月 汉口“长江书店”出版《康尼斯特丛书》和《共产党人的计划》一书。