

萃升書院講義詩學

桐城吳閬生

詩學緒言

詩者文章之一體。凡外乎文而言詩。皆不知詩者也。律詩絕句。篇幅雖短。溯其源流。亦自三百篇風騷。蛻化而來。而所謂三百篇風騷者。亦斯文之一種。特爲有韻之文而已。故苟不知文。則詩未有能工者也。不知古詩。則律詩未有能工者也。蓋託體雖異。而其分章斷句。脈絡氣勢。開闔頓挫縱橫變化之法。無一不同。尋流而忘源。捨本而逐末。烏有能當者乎。杜公短律。觀之僅四十字。而其吞吐烟雲。包羅萬象。與其七古大篇。筆勢無異。特縮千里於咫尺。倍見其爲難耳。豈得以小道視之哉。是故有欲學詩者。謹對之曰。請自學文始。有欲學律絕句者。謹對之曰。請自學長古始。詩文之道無他。一言以斷之曰。取法大家。熟讀多作而已。凡事皆有本原。大家者。近代文學之本原。而六經子史。又唐宋大家之本原也。彼其所以得爲大家。亦自六經子史而來。特旣爲一代文宗。則自足爲後世法。吾輩有志於是。固當取大家之所作。

而師法之不窺大家門戶。而斤斤規摹近代小家。描頭畫角。儷白妃青。自以爲學詩

之道在是焉。不亦遠乎。大家維何。曰。文則兩司馬。司馬遷班固。揚雄。韓柳歐蘇曾

王。下及近代之姚姬傳。曾文正。詩則曹植阮籍陶潛謝靈運李杜韓小李白。杜李商隱牧

李長吉蘇黃陸。游元好問數家而已。彼其根柢。亦皆植於六經諸子。而發揮其才力。

各蔚然爲一代之宗。吾輩於此。首當求之六經子史。言文學者史以史記兩漢書三國志爲限。子則老莊管墨荀韓數家。

而已。以究其原委。而各大家之精神意氣。淵源宗派。皆不可不肆力研求。以冀有所得

焉。此外雖有汗牛充棟之書。徒供瀏覽之資。不必殫心究其奧突矣。此爲文學言。即

爲詩學言。蓋學詩者。最小限度。其淵源門徑。亦必如此。若僅僅尋章摘句。吟風弄月。

便自以爲詩人。恐自古詩人成名。無如此之易易也。然照上列門徑。專志學文。而學

詩之門徑。即已兼得。不過於經史文家之外。加以漢魏古詩。及曾選十八家詩鈔。而

已足矣。故驟觀似覺繁難。爲之實極簡易。然即以曾公詩鈔一編而言。非竭十數年

之心力。沈酣寢饋其中。真知而篤好之者。未見其能有得也。則亦不得易視之矣。以

上所言。乃鄙人於學詩所心得者。謹宣布其大概。與諸子共習之。若尙苦不得其門徑。則有逐日所演講者在。

今之少年有才氣者。恒曰。作詩貴自寫其懷抱。自見其性情。何必效法古人。甘爲古人之奴隸。且使我所作。即與杜工部無異。是亦多一杜工部而已。我之性情不見。則眞我已失。何用此假面具爲乎。嗚呼。此不悅學者之靈言也。以其言近理。頗足惑人。故不得不一辨之。夫無論何等學問。非苦心力學。必不能成。非獨詩文如是。即詩文亦莫不然。不依倣前人之規矩準繩。萬無能有成就之理。學者學其法度也。非學其語言笑貌也。即以語言笑貌論。初學者勢不能無所模擬。及其既成。則自然解脫變化。而自已之才情性靈見矣。故曰。有所法而後能。有所變而後大。此古今不易之理。且令千百人同時學杜。及其成也。則各人之性情才力。而貌意態種種具在。而無一人酷肖杜氏。而沒卻其本來面目者焉。法度雖取之前人。而自已之本眞斷不可掩。此詩文所以能傳載性情。而其道之所以可貴也。諸生但患不能及杜耳。不患成杜。

後而己之真不出也。苟規模不取法前人。恐其橫決背馳。永無成就之一日。而自
己之性靈真乃永世蔽遏不見矣。天下之學問。莫不如是。學也者。效法之謂也。如師
心背古。果於自用。則必破壞一切。不講學問而後可。好學嗜古之士。必有不安於其
心者矣。

古今詩範

桐城吳閻生評選

五言古詩第一 漢

古詩十九首

古詩以漢魏樂府為祖導源三百篇楚辭風騷一變而為五言五

十九首不知作者何人考之舊籍大抵枚乘所作為多耳

行。行。重。行。行。與。君。生。別。離。先揭出宗旨相。去。萬。餘。里。各。在。天。一。涯。再點明原委道。路。阻。且。長。會。

面。安。可。知。承上胡。馬。依。北。風。越。鳥。巢。南。枝。夾入相。去。日。以。遠。衣。帶。日。以。緩。逆接浮。雲。蔽。

白。日。一再開游。子。不。顧。返。思。君。令。人。老。歲。月。忽。已。晚。沈著棄。捐。勿。復。道。努。力。加。餐。飯。末二句撇

開尤妙所謂愈鬆則愈緊愈寬則愈偏也古人思婦之詞多以比君臣此蓋亦然

青。青。河。畔。草。鬱。鬱。園。中。柳。先以比興起三百篇遺法盈。盈。樓。上。女。皎。皎。當。窗。牖。娥。娥。紅。粉。妝。纖。纖。

出。素。手。此四句賦也連用六疊字句法奇昔。為。倡。家。女。今。為。蕩。子。婦。蕩。子。行。不。歸。空。牀。難。獨。守。不得於君

怨悵之詞

青。青。陵。上。柏。磊。磊。澗。中。石。先以詠物起興歎人人。生。天。地。間。忽。如。遠。行。客。開拓斗。酒。

相娛樂。聊厚不爲薄。用意深厚驅車策駑馬。游戲宛與洛。又矯變洛中何鬱鬱。冠帶自相索。

上文游戲宛洛本設想之辭並未真到其地而此下便接賦洛中情景皆意中幻想之詞非書目見故實地皆虛有無限烟雲之妙長衢羅夾巷。王侯

多第宅。兩宮遙相望。雙闕百餘尺。極寫其盛以反極宴娛心意。燦燦何所迫。反言以詭妙之至

今日良宴會。歡樂難具陳。突起彈箏奮逸響。新聲妙入神。令德唱高言。識曲聽其真。

齊心同所願。含意俱未申。此乃下六句之墊筆也意重下文不肯輕忽若颺塵。何不策高足。先據要路津。無爲守窮賤。軼軻長苦辛。以詭譎之辭致其冤憤此即所謂令德之

高言含意未申而齊心同願者也西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺窗。阿閣三重階。上有絃歌聲。音響一何悲。誰能

爲此曲。無乃杞梁妻。倒點清商隨風發。中曲正徘徊。一彈再三歎。慷慨有餘哀。不惜

歌者苦。但傷知音稀。千古名言方植之云溢出本意願爲雙鴻鵠。奮翅起高飛。此作

以自寓其哀怨也

涉江採芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫漫浩浩同心

而離居憂傷以終老

來去無端從離騷化出

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬

玉衡斗柄也

衆星何歷歷白露霑野草時節忽復

易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適

玄鳥燕也

昔我同門友高舉振六翮不念携手好棄我如遺

迹南箕北有斗牽牛不負輓

二句逆入箕斗牛皆虛有其名耳

良無盤石固虛名復何益

良亮同字此怨友之作

作

冉冉孤生竹結根太山阿與君爲新婚兔絲附女蘿兔絲生有時夫婦會有宜千里

遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲一傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而

不采將隨秋草萎

以蕙蘭爲喻特起波瀾

君亮執高節賤妾亦何爲

委婉曲至言君亮有盛衰不改之節也賤妾亦何爲

多慮乎文心雕龍曰孤竹一篇傳毅之辭

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物

何足貴但感別經時

末句循例放開爲別進一解

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脈脈不得語寄興無端令人腸斷

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草雄邁蒼涼所遇無故物焉得不速

老一盛衰各有時挺立身苦不早人生非金石豈能長壽考一再挺奄忽隨物化榮名

以為寶陳一句收回此與驅車上東門去者日己陳三首氣勢最盛十九首中之傑出者

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋以綠四時更變化歲暮一何速晨風

懷苦心蟋蟀傷局促晨風蟋蟀三百篇中詩也蕩滌放情志何為自結束反言見意所謂以噴燕為憤也此句開下

趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促凌空提

馳情整中帶沈吟聊躑躅頓挫二句以取曲勢思為雙飛燕銜泥巢君屋後半所謂蕩滌放情志也劉海峯分為二

篇則意味索然矣

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下有陳死人杳杳即長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩陰陽移提年命如朝露人生忽如寄再提壽無金石固萬歲

更相送三賢聖莫能度服食求神仙四多爲藥所誤不如飲美酒五被服紈與素一

氣驅邁而下而筆勢乃千迴百折而出之乃氣勢文一定作法方云豪宕驅邁又云此及下二詩皆尙氣勢者

去者日以疏來者日以親出郭門直視但見邱與墳氣勢蒼莽雄直古墓犁爲田松柏摧爲

薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲歸道無因方云氣格與上畧同意更悲痛

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊爲樂當及時何能待來茲愚者

愛惜費但爲後世嗤仙人王子喬難可與等期方云嶠嶠飛動

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿

累長夜夢想見容輝同袍違我而夢想不忘厚之至也良人惟古歡惟思枉駕惠前綏枉駕惠降于車之前綏故

曰既不須又願得常巧笑攜手同車歸既來不須與又不處重圍亮無晨風翼

同字晨焉能陵風飛以上皆夢境也眄陳以適意得此佳夢故眄陳自適可謂忠厚惻怛之至矣引領遙相睇徙倚

懷感傷垂涕沾雙扉四句醒後語

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三五明月滿四五蟾兔缺言好景不

常也憑空託興以起下文

客從遠方來遣我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲

字不滅一心抱區區懼君不識察愷切深至

客從遠方來遣我一端綺相去萬餘里故人心尚爾橫空而來超妙無匹文彩雙鴛鴦裁為合

歡被再接上文著以長相思緣以結不解思以喻絲也謂以絲連之而復結其四旁之緣也此開六朝人隱語之習以膠投漆

中誰能別離此即人物

明月何皎皎照我羅牀幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸橫入插

一篇注意出戶獨彷徨愁思當告誰引領還入房淚下沾裳衣

古詩

上山採蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人雖云好未若故人姝顏色

類相似手爪不相如新人從門入故人從閣去古詩中此等橫插之筆最為超逸後人無從追步轉筆超隸而詞旨深

遺言小人雖來則君子不能復留也手爪不相如與織繅織素語意相連而此二句橫接其中故為奇妙新人工織繅故人工織素織繅

日一匹織素五丈餘持繅將比素新人不如故言短長之數考察而後知之

四坐且莫諠。願聽歌一言。請說銅鑪器。崔嵬向南山。上枝似松柏。下根據銅盤。雕文各異類。離婁自相聯。誰能爲此器。公輸與魯班。朱火然其中。青烟颺其閒。從風入君懷。四坐莫不歡。香風難久居。空令蕙草殘。此後世詠物詩之祖末二句議論別有懷抱

古詩三首

橘柚垂華實。乃在深山側。聞君好我甘。竊獨自雕飾。委身玉盤中。歷年冀見食。芳菲不相投。言不蒙採用青黃忽改色。人儻欲我知。因君爲羽翼。此言既不見用。尚望因緣他妄說之

十五從軍征。八十始得歸。道逢鄉里人。家中有阿誰。遙望是君家。松柏冢纍纍。兔從狗竇入。一路接寫淒涼之景。蒼莽淋漓。從東雉從梁上飛。中庭生旅穀。生非其井上生旅葵。烹穀持作飯。采葵持作羹。羹飯一時熟。不知貽阿誰。出門東向望。淚落沾我衣。極寫遠征乍歸之苦。乃見天下擾攘。兵革不休之害。此因小見大也。懇到處後人無從彷彿。獨有杜公似之耳。

新樹蘭蕙葩。雜用杜蘅草。終朝采其華。日暮不盈抱。用詩小雅采之欲遺誰。所思在遠道。

馨香易銷歇繁華易枯槁悵望何所言臨風送懷抱此情韻詩之工者

古詩

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會見難人生無幾時顛沛在其間感慨
念子棄我去新心有所歡結志青雲上何時復來還收處放活最好

古詩一首

步出城東門遙望江南路前日風雪中故人從此去有神無迹我欲渡河水河水深
無梁願爲雙黃鵠高飛還故鄉

蘇武詩

四首錄一其第二首何况雙飛龍羽翼臨當乖又云念子不得歸似是與李陵詩但或他人擬作未必自爲也

結髮爲夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕燕婉及良時二語征夫懷遠路起視夜何其
參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長歎淚爲生別滋努力
愛春華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思此當是別妻之作收句互絕古今杜公屢摹仿之

李陵與蘇武詩

良時不再至。

劈空喝起精神百倍

離別在須臾。

第二句

跳躍而接一絲不逆起次句逆接

屏營衢路側。執手野

踟躕。仰視浮雲馳。

忽互相踰

風波一失所。

各在天一隅

四句將其生平不得已委屈降敵之苦衷曲曲繪出

欲因晨風發。

心抑鬱難言非借景無由抒發也

長當從此別。

且復立斯須

婉轉纏綿於斯為極

欲因晨風發。

送子以賤軀。

收亦奮厲要知其滿腹苦懷盤旋胸中不能直吐而委曲隱約盡在言外能將太史公報任安書無窮感憤衝天動地之洪濤歛之于咫尺之內

攜手上河梁。游子暮何之。徘徊蹊路側。悵悵不能辭。

句句斷無端而來見行人難久

留各言長相思。安知非日月。弦望自有時。

悵悵感憤蓋決知無再見之期而勉作無聊之慰藉所以悵悵而深曲也

崇明德。皓首以為期。

每字每句皆千迴萬轉紉繹而出之鈍滲人不能窺其翻忽凡裝頭蓋面語一字不要所謂剝膚見髓也

班婕妤怨歌行

新裂齊紈素。皎潔如霜雪。裁為合歡扇。團團似明月。出入君懷袖。動搖微風發。常恐

秋節至。涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中。恩情中道絕。

深曲警湛

孔融雜詩

巖巖鍾山首赫赫炎天路高明曜雲門遠景灼寒素起勢雄肆壯闊杜公排律皆摹此種昂昂累世士

結根在所固呂望老匹夫苟為因世故奇警無匹管仲小囚臣獨能建功祚人生有何常

但患年歲暮吐屬雄桀光燄萬丈幸託不肖軀且當猛虎步安能苦一身與世同舉厝由不愼

小節庸夫笑我度呂望尚不希夷吾何足慕雄奇壯偉足見文舉生平抱負

諸葛亮梁甫吟

步出齊城門遙望湯陰里里中有三墳纍纍正相似問是誰家墓田彊古治子力能

排南山文能絕地紀一朝被讒言二桃殺三士誰能為此謀相國齊晏子逆折倒落有千鈞之力

孔明作此譏之意極詭雋

古詩為焦仲卿妻作

原序曰漢末建安中廬江小吏焦仲卿妻劉氏為仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃投水而死仲卿聞之亦自縊

於庭樹時人傷之為詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊十字已攝起全篇之勢十三能織素十四學裁衣十五彈箏篴十六

誦詩書十七為君婦心中常苦悲君既為府吏守節情不移賤妾留空房相見常日

稀雞鳴入機織夜夜不得息三日斷五匹大人故嫌遲非爲織作遲君家婦難爲妾

不堪驅使徒留無所施便可白公姥及時相遣歸府吏得聞之堂上啓阿母兒已薄

祿相幸復得此婦結髮同枕席黃泉共爲友

伏後

共事二三年始爾未爲久女行無偏

邪何意致不厚阿母謂府吏何乃太區區此婦無禮節舉動自專由吾意久懷忿汝

豈得自由東家有賢女自名秦羅敷可憐體無比阿母爲汝求便可速遣之遣去慎

莫留府吏長跪告伏維啓阿母今若遣此婦終老不復取阿母得聞之槌牀便大怒

小子無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默無聲再拜還入戶舉言

謂新婦哽咽不能語我自不驅卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今且報府

報古赴字

不久

當歸還還必相迎取以此下心意慎勿違我語新婦謂府吏勿復重紛紜往昔初陽

歲謝家來貴門奉事循公姥進止敢自專晝夜勤作息伶俜縈苦辛謂言無罪過供

養卒大恩

反挑

仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自生光

開拓出情景奇思異采宛轉漏欄

紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十綠碧青絲繩物物各自異種種在其中人賤

物亦鄙

頓挫處宛轉百折

不足迎後人留待作遺施於今無會因時時爲安慰久久莫相

忘一雞鳴外欲曙新婦起嚴妝著我繡袷裙事事四五通足下躡絲履頭上瑋瑋光

腰若流紈素耳著明月璫指如削蔥根口如含珠丹纖纖作細步精妙世無雙上堂

拜阿母阿母怒不止昔作女兒時生小出野里本自無教訓兼媿貴家子受母錢帛

多不堪母驅使今日還家去念母勞家裏卻與小姑別淚落連珠子

插入小姑一段與上言繡腰襦

皆是事外曲致文情旁溢之處在古文中此境最高左邱明史公最工此等後人所不能及新婦初來時小姑始扶牀今日被驅遣

小姑如我長勤心養公姥好自相扶將初七及下九嬉戲莫相忘出門登車去涕落

百餘行府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸俱會大道口下馬入車中低頭共耳

語誓不相隔卿且暫還家去吾今且赴府不久當還歸誓天不相負新婦謂府吏感

君區區懷君既若見錄不久望君來君當作磐石妾當作蒲葦

逆折

蒲葦攢如絲磐石

無轉移我有親父兄性行暴如雷恐不任我意逆以煎我懷舉手長勞勞二情同依

依一入門上家堂進退無顏儀阿母大拊掌不圖子自歸十三教汝織十四能裁衣