

文艺资料汇编

第一輯

河南省文学艺术界联合会編

目 录

在京剧现代戏观摩演出会上的讲话……………彭 真(1)

大力发展和繁荣社会主义戏剧,更好地

为社会主义的经济基础服务……………柯庆施(16)

在全国少数民族群众业余艺术观摩演出

会上的讲话……………陆定一(61)

“写中间人物”是资产阶级的文学主张

……………《文艺报》编辑部(70)

关于“写中间人物”的材料……………《文艺报》编辑部(101)

十五年来资产阶级是怎样反对创造

工农兵英雄人物的?(资料)……………《文艺报》资料室(117)

战斗的社会主义文学……………刘白羽(136)

附: 有关中间人物的作品

“锻炼锻炼”……………赵树理(143)

赖大嫂……………西戎(164)

“老坚决”外传……………张庆田(178)

在京剧現代戏观摩演出大会上的讲话

彭 真

同志們，朋友們：

首先，我祝賀这次京剧改革的胜利，祝賀京剧演革命的現代戏的胜利。

現代戏有好多种，好萊塢演的也是“現代戏”，現代修正主义者演的那些烏七八糟的东西也是“現代戏”。我們演的是革命的現代戏，是为工农兵服务、为社会主义革命和社会主义建設服务的現代戏。

过去京剧的很多戏老是演那些帝王将相、才子佳人、老爷太太、公子小姐等等，美化剝削階級，丑化劳动人民，只是很少地演一点革命的現代戏。京剧过去长期基本上是为封建主义、資本主义服务的。京剧改革，过去搞过多次，也有一部分戏是改得成功的。但是，象这次

京剧現代戏觀摩演出这样全面、系統、有丰富內容、得到广大群众欢迎的改革，还是第一次。这是京剧的革命。

現在，研究京剧要从两方面来看。从內容上讲，过去很多戏是为封建主义、資本主义服务的，这类戏是占統治地位的，非改革不行。也有一小部分内容較好的历史剧和現代剧，要繼續加工。从艺术形式上讲，京剧是一个历史比較久、艺术水准比較高、程式比較严格的剧种，改起来是比較困难的；但是，改革好了，又是很有前途的。現在这么多同志、朋友下决心来改革它，来革命，革命的结果获得了伟大的成就，可以判断这个革命是胜利的。把京剧这个过去基本上为封建主义、資本主义服务的艺术，改革成为一个为工农兵服务、为社会主义服务的艺术，这是文艺界的一件大事情，是一场大革命。这个革命，現在已經取得初步胜利。我們祝賀这次改革的胜利，并且向諸位表示深切的感謝。

今后的問題是：如何把京剧革命坚持到底，如何把京剧改革好。

在京剧应不應該改革和怎样系統地、全面地把京剧改革好的問題上，还有相当多的不同意見。絕大多數的意見是善意的，是建設性的。也有一小部分意見是根本不贊成改革的。他們說：“这叫什么京戏？水袖沒有了，髯口也沒有了，这簡直是胡鬧。”所以，問題还不少。同志們不要以为这样一次觀摩演出，問題就都解决

了，革命就完全成功了，沒有那回事。所以，对于一些問題，还是得讲讲，提出来商量商量。

第一个問題：京剧需不需要改革？怎样改革？

一定要改革，非改革好不可。从五个方面来談談。

一、为社会主义服务，还是为封建主义、資本主义服务。文艺要为政治服务，要为生产力的发展服务。現在我們的社会是社会主义社会，那么，我們的京剧，应该为谁服务呢？应该演什么戏呢？是为社会主义服务，即演有利于社会主义革命和社会主义建設的戏，还是演有利于封建主义、資本主义的戏？这是一个根本性的問題。問題很清楚，如果不是想要封建主义、資本主义复辟，或者对它們留恋，在社会主义社会里，怎么能老演帝王将相、才子佳人等这些剝削階級代表人物的戏呢？皇帝佬是什么？皇帝佬就是地主階級的代表，地主头子。皇后是什么？就是地主婆头子。当然，过去京剧里也演一点劳动人民，但是大部分是被歪曲、被丑化了。在我們社会主义社会里，怎么能够允許京剧这么一种重要的剧种，艺术水准比較高的一种剧种，我們艺术上一項重要的遗产，老这样帝王将相的演下去？繼續演那些不利于社会主义革命和社会主义建設的东西？那不行。那

样，客观上就是帮助封建势力进行封建主义复辟活动，帮助资本主义势力进行资本主义复辟活动。所以，京剧非改不行。京剧要就是灭亡，要就是主要演工农兵，为工农兵服务、为社会主义服务。两条道路选一条，没有第三条道路。

二、为多数人服务，还是为少数人服务。京剧是为工农兵（包括革命的知識分子）服务，还是为旧社会的“遗老”、“遗少”服务，为地富反坏右服务？是为百分之九十几以上的人服务，还是为百分之几的人服务？是为六亿几千万人服务，还是为占全国人口百分之几的几百万、几千万人服务？过去，統治舞台的总是那百分之几的人。现在，我們国家是无产階級领导的工农联盟为基础的中华人民共和国，在这样的国家里，我們的文艺工作者，社会主义国家的文艺工作者，京剧艺术战线上的战士，究竟站在哪一边？是站在百分之九十几的人这一边，站在工农兵这一边，也就是站在社会主义这一边，还是站在我們的敌人地富反坏右那一边？我看在座的人中間想站在那一边的人，不能說绝对沒有，但是絕大多数人总是不愿意站在地富反坏右那一边的。

工农兵群众，特别是广大青年对京剧老演帝王将相而不演革命的現代戏很不滿意，早已表示了态度。表示的方法很简单，就是不买你的票。旧京剧的上座率不如若干地方剧种，就是因为这些剧种演了革命的現代戏。

那些表演帝王將相才子佳人的舊京劇劇場，經常是冷清的。京劇的藝術水準不是比較高嗎？不是有些全國聞名的演員嗎？不是有很高的藝術修養嗎？但是，賣票却賣不過有些地方戲。這是什麼問題呢？就是群眾用他們的行動告訴我們：京劇非改革不可，不改革我就不看了。那麼多群眾不看，那麼多青年不看，只有少數五、六十歲的人和一些京戲迷去看，照這樣下去，京劇二十年不亡，四十年會亡；四十年不亡，六十年也要亡個差不多。工农群眾、青年都表示態度了，你還不改，老演帝王將相、才子佳人，這不是讓京劇坐以待斃么？再說，我們的戲是為人民群眾服務的，可是人民群眾又不看，不改還等什么呀？我看非改不可，不改就沒有出路。

三、演死人還是演活人。京劇演活人少，並且有那麼一種理論：京劇演活人演不象，或者說很不容易象；演死人，時代離現在越遠，就越演得象。這很奇怪。演《霸王別姬》，你見過霸王，還是見過虞姬？你怎么知道象呀？說演古人那麼象，橫直你也沒有見過，我們也沒有見過，你說象就算象吧！為什麼一定要說京劇演工农兵就不能演得象呢？演現代人至少有個模子，工人、農民、戰士，就是個模型，哪里不象再去看看、學學，總有象的可能。說京劇演活人不象，只有演死人才象，這種反對京劇改革的理由，是站不住的。

六亿几千万工农群众（包括革命的士兵，即拿枪的工农）的伟大革命斗争，这么空前伟大的革命运动，这么雄伟的建设事业，还不值得我们表演？就是那么几个死人值得我们表演？这么多可歌可泣的英雄事迹，这么多的英雄人物，你不去演，老演封建主义的死人。难道我们的革命英雄人物，英勇的革命群众，值不得我们反映？值不得描写？值不得写在笔下？值不得搬上舞台？值不得谱入音乐？值不得画入图画？对伟大的社会主义革命和社会主义建设事业不感兴趣，可是，对那么几个谁都没有见过的已经死去很久的古人，——地主头子、地主婆头子，或者封建的、资本主义的“才子佳人”，倒是那么有兴趣，这岂不是怪事？其实也不怪，这里边牵涉到一个为百分之九十几的人服务，还是为百分之几的人服务的问题，也就是为社会主义服务，还是为资本主义、封建主义服务的问题。现在，想搞资本主义、封建主义复辟的人确实也有，但毕竟是少数。在社会主义的中华人民共和国，公开提倡为封建主义服务、为资本主义服务是很困难的，因为这会马上遭到人民群众的严厉打击，不见得有多少人有那么大的胆量。于是那些别有用心的人就变一个相，专演古人。也有从事过话剧的个别人这样说：你看，我演的虽然是资产阶级，可是那是十八世纪、十九世纪的死资产阶级；我演的虽然是封建主义的人物，可是那是死了很久的封建主义人物。有

极少数人企图用这样的封建主义、资本主义来腐蚀我們人民的精神，毒化我們的青年。客观上实际上就是这样的。当然，演这类戏的絕大多数人是不自觉的，因为原来在科班或者跟老师学戏的时候，就是学的这些戏，現在纵然心里不想演，又不会演别的。至于极少数人，你說他一点不自觉，我怀疑。如果他不自觉，为什么对京剧改革那么仇視？咱們不是有个歌子叫《社会主义好》嗎？他說不是，他說是“封建主义好”、“资本主义好”。他用艺术形式表現出来。你看舞台上封建主义、资本主义多好啊！他是要唱那个歌子的。所以，演死人、演活人的問題，不是一个简单的死人、活人的問題。这是一个政治性的問題，是个反映阶级性、反映政治方向、反映道路的問題。这話說得不对嗎？有些人喜欢多演洋人、古人的戏，列宁是洋人、古人，为什么关于列宁領導十月革命的戏，还有其他一些关于无产阶级革命的好外国戏，演得也很少呢？

我們是历史唯物主义者，并不籠統地反对演历史剧。我們反对演死人，是反对演那种鼓吹封建主义、鼓吹资本主义、美化剝削阶级的死人。至于那些长劳动人民志气、灭剝削阶级威风、有利于人民事业、有利于社会发展、有利于革命、有利于社会主义的历史剧，代表中国人民优秀传统文化的历史戏，当然可以演。但是，問題是，重点應該放在演革命的現代戏上，放在演在斗争中

的人民群众的活人，演在斗争中的无产阶级的活人上。前两年，我曾向北京市人民艺术剧院的同志们提过：你们拿百分之几的时间演死人、演洋人，百分之九十几的时间演中国的革命现代戏好不好？建议他们考虑一下。我不是说历史剧一概不能演，而是说重点要放在演活人，演工农兵，演有利于社会主义、有利于对敌斗争的现代戏上。

京剧界有人说，演革命的现代戏是一阵风。我们可以告诉他，这阵风很大，刮起来没有头。除非中国资本主义复辟，现代修正主义者当家，这股风绝不会过去。京剧界的同志们、朋友们，我想你们最近可以把那些古人戏稍微搁一搁，集中精力突破现代戏这一关比较好。你们搞了那么多年，搞成习惯了，总觉得演那些戏顺手得很，一演现代戏就感觉手足无措，觉得困难得很。问题是还没有摸出一套，还不熟，熟了就好了。索性搞那么一段时期，把现代的革命戏演顺了手，那时，再同时演一部分古代人的戏也好。我看不这样搞一个时期，革命的现代戏巩固不了。

四、内容和形式问题。京剧的内容应该是革命的思想内容，前面已经讲过。但是，革命的内容应该和京剧独特的艺术风格统一起来。改革的困难也在这里。京剧的独特的艺术风格，演古代有它的一套了，演现代的工农兵还没有形成一套。这次创造了一些，但还只是取得

了初步經驗，還需要繼續總結經驗，繼續創造，繼續改進。

革命的內容要和京劇的獨特的藝術風格統一起來，這裡有兩個問題：一個是京劇的程式要不要改革？京劇的程式原來是演古人的，而現在主要是要演現代人，演工农兵，那麼勢必要有所改革。無論音樂、唱、念、做、打，都要改革。拒絕改革就不能很好地反映工农兵。

另一個問題是，對別的藝術的好東西要不要吸收？京劇原來就是吸收別的劇種的好東西創造發展起來的。原來就是那麼起家的，現在為什麼連好的東西也不學習不吸收了？應該吸收。當然，吸收的結果，仍然應該保持一個統一的京劇藝術的風格。就是說京劇還是京劇。不要搞成個“四不象”。譬如，人吃東西，只要有營養的，什麼都可以吃，吃了以後，經過消化，變成自己的血液骨肉等。如果京劇改革的結果，愛好京劇的人都不喜歡了，那總不能說我們的改革是成功了。

五、戰略上藐視、戰術上重視的問題。所謂戰略上藐視，就是我們堅信京劇一定能改革好，要藐視那些反對京劇改革的人。有些人不是反對京劇改革嗎？這種人背對着社會主義，面向着資本主義、封建主義，他們是一定要失敗的，群眾就看不起他們，是完全對的。我們搞社會主義，他要搞封建主義、資本主義。現在六億多看戲的人喜歡看演活人的戲，他却專愛演死人。他脫離

百分之九十五的人，有什么了不起？

战未上，同志們可就不要馬馬虎虎，必須重視。从剧本、导演、演唱，以至于每一幕、每一場、每一个角色，就連每一句唱、每一句話、每一个动作，都要十分重視。演工人就要象工人，演农民就要象农民，演兵就要象兵，演什么就要象什么。又要象京剧，又要演什么象什么，这就困难了，不重視就搞不好。京剧改革这么一个大的文化革命斗争，必須注意质量，不要粗制滥造。京剧改革不能象糖炒栗子，倒在鍋里現炒現卖。也不能象吃爆肚，把羊肚往鍋里一爆拿出来就吃。这件事不是那么輕而易举的，不是一蹴即就的，也不是一下子就能搞得尽善尽美的。就拿現存的一些传统戏來說，你曉得經過多少人的手，經過多少次改革，多少次加工。我們現在搞的是嶄新的事业，是演工农兵。过去京剧舞台上不演他們，而現在我們要演他們并且要演好，会那么容易嗎？所以，必須要重視。不要以为一下就能够改得那么合适。不可能。改得基本上好，就很好了。只要是革命的就好。至于內容上艺术上有些不够的地方，再繼續不断地加工就是了。

在改革的过程中间，不可能沒有不同的意見，不可能不发生爭論。有不同意見，有爭論，这是合理的。原来都是演古人的，演帝王将相、才子佳人的，一改革，忽然一下子演革命的現代戏，什么意見都沒有，那才奇

怪哩。

有不同意見，有爭論，怎么办？應該同志式地進行討論研究，互相幫助把它搞好。不要因為革命的現代戲有那么一點毛病，就一脚把它踩死，一棒子把它打死。

我們大家要愛護這朵新開的鮮艷的花。有爭論不要緊，只要是真正贊成改革的，各種善意的意見，大家應當彼此傾聽，共同討論。有意見要當面說清楚，不要放冷箭。要養成這麼一種作風。過去京劇界你一伙，我一伙，

“班子氣”、“行會氣”是相當重的。這種惡習是舊社會遺留下來的。現在一下子都搞光了？也不見得。你演一個戲，我背後拆你的台；我演一個戲，你背後拆我的台。反正各有各的一伙，就是不搞中華人民共和國這一大伙，更不用說無產階級的國際主義這一大伙了。中華人民共和國快七億人口了，在中共中央、毛澤東同志的領導下，大家搞一個大團結不好嗎？有些人對這個大團結不過癮，非要搞他的小團結才過癮。我勸這些同志、朋友，把圈子搞大一點。

這就是京劇要不要改和怎麼樣改的問題。我提出以上幾點意見，請大家考慮。這是第一個問題。

二

第二個問題，要保證京劇改革好，有些什麼事情必

須要做？有些什麼前提？

前提有兩條：

一、京劇的作者、導演、演員必須深入工农兵，同工农兵打成一片，同工农兵建立血肉的聯繫。

這就是說，京劇的改革也要執行毛澤東同志所提出的“從群眾中來，到群眾中去”的路綫。這樣，才能有好作品，京劇演革命的現代戲才能演得好。你根本沒有跟工农兵在一塊生活過，不熟悉工农兵，就想要在舞台上塑造他們的英雄形象，那怎麼行？你光跟工农兵一塊生活還不行，還要把工农兵中間的那些英雄人物的優點集中起來，在舞台上塑造出他們的典型形象。所以，京劇工作者一定要深入工农兵，要到工廠去，到生產隊去，到連隊去，和工农兵打成一片。有些同志，有些朋友，到工廠、生產隊、連隊裏去了一個短短的時間就覺得收益不小，如果你搞上一年、兩年或幾年，收穫豈不更大？首都作家、劇作者很多，可是出的劇本不多。為什麼？主要的就是脫離了群眾、脫離了實際。機關里一蹲，不下工廠、生產隊、連隊，怎麼會有好的作品？好作品怎麼會多？當然不可能多。有些戲，角色表演得還不大象，導演得還不大象，主要是因為導演、演員沒有跟工农兵在一塊生活過，或者生活的時間很短。

要深入工农兵並不那麼簡單。短短地下去那麼幾天，作作客，比較容易，真正要跟工农兵打成一片，建

立血肉联系可不容易。要做到这一点，首先就是必須站在无产阶级的立場，跟工农兵一条心，跟无产阶级一条心，跟貧下中农一条心，全心全意为他們服务。大家都必須甘当群众的小学生。不但你們，就是我們党的工作者，党的中央委員，如果下去，一开始就指手划脚，不是先当群众的小学生向大家請教，那么农民、工人也是有話不肯讲的。許多做党的工作的同志，虽然他們跟工农群众保持經常的联系，他們还是要尽可能地下去蹲点，同群众同吃同住同劳动，甘心当小学生，那么京剧工作者下乡，下工厂，下連队，不甘心当群众的小学生行嗎？也要甘心当群众的小学生。当然，年老的、体弱的，不要勉强他們去同吃同住同劳动，但是有机会參觀參觀也好嘛。青年、壮年的文艺工作者，应该和我們党的工作者一样，和其他方面的工作者一样，跟工农兵一起生活。

京剧改革要成功，这是一个前提。

二、京剧工作者思想要革命，就是要革命化，要无产阶级化。彻头彻尾、彻里彻外都一致，这叫做“化”。必須要内心革命化。不但革命化那么一段段，要彻头彻尾都革命化。这可不容易呀！你演的是革命的現代戏，如果你的思想沒有革命化，沒有无产阶级化，怎么能編得好？怎么能导演得好？怎么能演得好？如果你的思想沒有革命化，也不可能跟工农兵打成一片，建立血肉联

系。你一脑袋封建地主阶级思想、资产阶级思想，怎么能跟无产阶级和劳动群众打成一片呢？怎么能跟我們建立血肉联系呢？所以，要演革命的现代戏，首先思想必須革命化。要下决心改造和提高自己。只要下决心革命，就好办了。今天变一点，明天变一点，革命思想就越变越多，到时就会发生根本变化。这方面的一些根本問題，毛泽东同志在《在延安文艺座談会上的讲话》里讲得很清楚。我建議同志們再去好好讀一讀这个讲话。

老实說，有一部分人現在是很矛盾的，身子已經进入到社会主义社会了，可是脑袋还留在封建主义社会或者资本主义社会里。身体和脑袋处在两个地方，把脖子扯得那末长，你看难过不难过？吃的社会主义的飯，穿的社会主义的衣，一切生活都是社会主义供应，工农兵供应，可是就是不演为工农兵服务、为社会主义服务的戏，思想还是封建主义的，或者资本主义的，所以矛盾得很。他自己这样也就算了，可是他还按照他的面貌，企图利用京剧来改造世界，反对我們：革命的现代戏。这就很不好。怎么办？还是劝这样的人，努力改造自己的思想，連脑袋一块进到社会主义社会来好。

毛泽东同志对我們正在进行的农村社会主义教育运动，提出要“重新教育人，重新組織革命队伍”。为什么重新教育人呢？就是为了社会主义革命和社会主义建設。重新組織什么样的革命队伍呢？重新組織社会主义

的革命队伍。很多人过去对民主革命是有思想准备的，但对社会主义革命准备得不够，甚至根本没有准备。我们过去也没有在全国系统地、全面地在一切方面进行过社会主义教育。现在，全国城乡正在进行社会主义教育运动。只要这样一直地抓下去，不但可以使我们的社会主义革命顺利地、把我们的社会主义建设越搞越好，而且可以真正地挖掉修正主义的根子。

同志们！不要以为我们这里不会出修正主义。如果不好好抓阶级斗争，抓社会主义教育，也可能出修正主义。老实说，文艺界的问题是相当多的，决不比其他方面少。所以，在文艺战线方面，要进行整风，要开展社会主义教育，开展两条道路的斗争。大家要好好地学习毛泽东同志著作，学习马克思列宁主义，站稳无产阶级立场，自己检查清理一下过去几年自己写了些什么作品，演了些什么戏，拍了些什么电影，唱了些什么歌子，奏了些什么音乐，画了些什么画，有哪些作品，哪些东西，是资产阶级的或者是带有资产阶级残余影响的，或者是封建主义的。发现错误、缺点，改掉就好了！文艺界都要这样做，京剧界也不例外。大家都搞社会主义、共产主义，把封建主义的、资本主义的思想影响统统肃清掉。只有这样，我敢断定，京剧改革一定能够改革好，京剧一定会有光辉的、伟大的前途。

【原载1964年8月1日《人民日报》】