

最
豁
解

序

詩自景元以後開元天寶諸公自為一體世稱盛唐尚矣然亦比時以詩取士故多專門之業今

上以文章兼詩律取士士有素未解詩者亦終日讀詩顧詩之寄托遙深未易

解晰一時選家遂多以詩解行世使
人心胸開豁矣王子蓬萊知名士也
氣宇軒豁言語爽豁博極群書下筆
輒透理解詩尤醒豁復於初學解詩
之時而予以最豁之解聚古今試律
數千篇依上下平三十韻約之又約

精選百首逐字註解逐句詮解逐首
批解即鈍根人讀之亦心空眼豁其
用心苦矣其意則豁如也素未解詩
者得是解而熟讀之一旦豁然貫通
多屬解人專門名家將必有遠邁盛
唐焉語云熟讀唐詩三百首不會吟

序
詩也會吟予謂熟讀百篇最豁解不
會吟詩便會吟是為序

乾隆二十五年歲次庚辰上巳

會稽友弟李數峰青撰



試帖百篇最豁集序

昔人云善讀文者如練兵貴精而不貴多愚以爲
文誠應爾詩亦宜然每見選詩者多則累萬少亦
數千卷帙浩煩旣苦難購妍媸雜列亦虞易淆况
註之不詳批之不細竅妙弗明雖多讀奚益也愚
懲是弊爰聚唐賢今人試律數千首悉心抉擇博

中求約精選百篇以爲試鵠所收雖不一格總以
拔俗爲歸務叶清廟明堂無取郊寒島瘦共計

國朝六十章所以尊乎時尚唐律四十首所以溯乎
淵源內分六韵廿篇所以備小試之用八韵四倍
所以爲鄉試之資註之加詳無不釋之典故批之
務細無不剖之精微如儒名師終身總莫能越

雖初吟晚學一覽亦能了然故名之曰最豁也今
古期於咸宜高下要在共賞篇雖止百用可當千
學者但將百篇講究透徹省出工夫博覽典籍法
明而材裕則所作自能過人蓋讀詩不過學其法
律領其神味耳至詩之所以爲詩才情本諸靈府
學問貫乎群書固不專賴乎詩亦何取乎多誦故

言中
曰詩猶酒也典故猶麴米也無麴米作不出醇醲
之酒無典故作不出典雅之詩其理一也苟不知
省出工夫用以博古而徒向冗長部頭將庸俗詩
篇貪多廣讀其不遺恨於空消時日枉費精神者
幾希矣是爲序

乾隆己卯蒲月歸一居士王澤沚巨川題

試帖最豁解凡例

巨川王澤注述

篇法

律詩之法有起承轉合四字如一二爲起三四爲承承處要緊抱起句承蓋爲起而試也五六爲轉七八爲合轉處要埋伏合句根子轉蓋爲合而設也此五言四韻之定式至六韻八韻雖亦不外此四字然場屋試作與平居吟咏體製不同况試律爲制藝八股

之所由昉。卽以入股篇法例之。似更有規矩可循。使
初學易于措手。如一二句各起聯。卽入股之破題。
也。或明破題字。或暗破題意。或順破。或倒破。或對破。
或散破。或首句題前引起。次句破題本位。要如開門
見山。突兀崢嶸。或如閒雲出面。輕逸自在。三四句
名領聯。如領之承頤。卽入股之承題也。或明承。或暗
承。或破未完者。承中補足。要緊接破題。如驪龍之珠。

抱而不脫。又如草蛇灰線，不卽不離。五六句名頸。聯如人之有頸，卽八股之提比也。咽喉之地，上接領下遞腹。漸漸引人題面，要寧淺毋深，寧虛毋實。六韻之四聯，八韻之四五聯，名腹。聯如人之有腹，卽八股之中比也。題中實情實景，實事實理，全在此發揮。要寫得飽滿充足，合上聯論之，頸虛則腹宜實，頸淺則腹宜深。或分柱洗發，或蟬聯廻環，或援古証今，要

精警切實典雅宏整 六韻之五聯入韻之六七聯

卽八股之后比也宜向題后推說或旁觀或作翻說
寓意或用淡宕或泳嘆指點或衍足以舒通首之氣
凡言情寫景序事引証都要變化與前聯之意相應
相避蓋六韻之五聯八韻之七聯卽四韻之轉處也
轉原爲合而設要生出波折引得起結意方妙 六
韻之六聯八韻之八聯各結句卽八股之結尾也或

頌聖或自謙或祈請或言志或勉勵要借題寓意合
應試體又要餘韻悠然不可直率無味此試律之筌
蹄也。余解詩以此爲式。取其有便初學。至于不廢法
亦不泥法。神明變化無迹可尋。乃詩學之極致。豈初
學所可遽語哉。又有分四句爲一解者。首四句起
承爲一解。末四句轉合爲一解。中間從起承之後轉
合之前。排入一解。則爲六韻之提比中比。排入兩解

卽爲八韵之提比中比后比前不可上同於承后不可下同于轉與承轉不相干犯又要一氣相通此法與八股篇法並行不皆故兼存之以備採擇云

試律之對偶平仄與四韵律詩同其起上照應與長篇古風同或六韵或八韵俱以布置有序首尾貫通爲尚句法○或上二下三或上三下二或上四下一前用何樣句法后文必須變換又前聯腰字用死則后聯

腰字宜活。上聯脚字用虛則下聯脚字宜實。總之兩

聯最忌一律。又句中用意亦須變化。對句最忌合

掌數句最忌用意。又五個字須打成一片。俱要自

然渾成。不可強扭生湊。如鐵鑄就如珠一串方妙。

字法。○腐字要新用。別有煅煉生字要熟用。不到處字要

實用。勿令死字要活用。不使板滯俗字要雅用。皆須與核

詩貴鍊字。如傳神點睛。一身靈動。在于兩瞳。通章精

采生千一字。有鍊第二字爲眼者。如氣蒸雲夢澤。
波撼岳陽城。影高群木外。香滿一輪中。有鍊第三
字爲眼者。如孤燈燃客夢。寒杵搗鄉愁。淺灘淘落月。
遠樹納殘星。有鍊第四字爲眼者。如古砌碑橫草。
陰廊画雜苔。欄前花覆地。竹外鳥窺人。有鍊第五
字爲眼者。如吳楚東南拆。乾坤日夜浮。寒雪梅中盡。
春風柳上歸。有鍊兩字爲眼者。如綠垂風折笋。紅