

写作知识



安徽师范大学中文系

毛主席语录

列宁为什么說对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

引自《红旗》杂志一九七五年第三期。

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

引自《人民日报》一九七一年十二月一日

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

引自《红旗》杂志一九六七年第九期社论
《伟大的真理，锐利的武器》

一个新的社会制度的诞生，总是要伴随一场大喊大叫的，这就是宣传新制度的优越性，批判旧制度的落后性。

《一个整社的好经验》的按语（《中国农村的社会主义高潮》第706页）

文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第823页）

我們的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而創作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第820页）

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个組成部分，作为团結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第805页）

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必須反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的基本知識。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第801页）

不調查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不負責任的态度。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第801页）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必須到群众中去，必須长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原

始材料，然后才有可能进入創作过程。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》第三卷第817——818页）

一篇文章或一篇演說，如果是重要的帶指導性質的，總得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后綜合起来，指明問題的性質，給以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

《反对党八股》（《毛泽东选集》第三卷第796页）

我們还要求努力做到看問題比較全面，不管长文也好，短文也好，杂文包括在內，努力做到不是片面性的。有人說，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我說，怎么不能呢？魯迅不就是这样的嗎？分析的方法就是辯証的方法。所謂分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所論的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。魯迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辯証法。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（《毛泽东著作选读》甲种本第510页）

应当保持你們報紙的过去的优点，要尖銳、泼辣、鮮明，要認真地办。我們必須坚持真理，而真理必須旗帜鮮明。我們共产党人从来認為隱瞞自己的观点是可耻的。我們党所办的報紙，我們党所进行的一切宣传工作，都应当是生动

的，鮮明的，尖銳的，毫不吞吞吐吐。這是我們革命無產階級應有的戰鬥風格。我們要教育人民認識真理，要動員人民起來為解放自己而鬥爭，就需要這種戰鬥的風格。

《對晉綏日報編輯人員的談話》（《毛澤東選集》第四卷第1217頁）

為什麼語言要學，並且要用很大的氣力去學呢？因為語言這東西，不是隨便可以學好的，非下苦功不可。第一，要向人民群眾學習語言。人民的語彙是很豐富的，生動活潑的，表現實際生活的。……第二，要從外國語言中吸收我們所需要的成份。……要吸收外國語言中的好東西，於我們適用的東西。……第三，我們還要學習古人語言中有生命的東西。

《反對黨八股》（《毛澤東選集》第三卷第794頁）

許多人寫文章，做演說，可以不要預先研究，不要預先準備；文章寫好之後，也不多看幾遍，象洗臉之後再照照鏡子一樣，就馬馬虎虎地發表出去。其結果，往往是“下筆千言，離題萬里”，仿佛象個才子，實則到處害人。這種責任心薄弱的壞習慣，必須改正才好。

《反對黨八股》（《毛澤東選集》第三卷第797頁）

我們應該研究一下文章怎樣寫得短些，寫得精粹些。

《反對黨八股》（《毛澤東選集》第三卷第791頁）

目 录

第一章 緒論

- 一、为革命写作…………… (1)
- 二、要写革命文，必做革命人…………… (3)
- 三、树立马列主义文风…………… (7)

第二章 正确地認識客观事物

- 一、文章是客观事物的反映…………… (16)
- 二、调查研究是认识客观事物的科学方法…………… (20)
- 三、长期观察，深入体验…………… (32)

第三章 恰当地反映客观事物

- 一、立意和选材…………… (38)
- 二、怎样组织材料…………… (55)
- 三、表达的方式…………… (70)
- 四、语言的运用…………… (95)
- 五、文章的修改…………… (106)

第四章 反映客观事物的各种样式

記 敘 文 体

- 一、消息…………… (116)

二、通讯.....	(124)
三、报告文学.....	(136)
四、调查报告.....	(143)
五、四史.....	(152)

附：革命回忆录
人物传记

論 說 文 体

一、政论文.....	(176)
革命大批判文章	
二、小评论.....	(198)
三、杂文.....	(203)
四、文艺评论.....	(215)
五、总结.....	(222)

文 艺 創 作

一、诗歌.....	(231)
二、散文.....	(250)
三、短篇小说.....	(260)
四、小戏.....	(282)
五、革命故事.....	(298)
六、曲艺.....	(308)

相 声

快 板

山东快书

第一章 绪 论

一、为革命写作

说话和写文章都是交流思想的手段。在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印”，所以人们说的话，写的文章都必然反映自己的阶级地位，表明本阶级的要求和愿望。

马克思主义总是辩证地看待物质与精神的关系，不仅认为物质是第一性的，精神是第二性的，物质可以变精神，而且还承认精神对于物质的反作用，精神也可以变成物质。这就是说处于什么样的物质条件和阶级地位，就说什么话，写什么文，而说什么话，写什么文，又总是为本阶级的利益服务，宣传本阶级的主张，用本阶级的精神面貌改造世界。

在八届十中全会上，毛主席深刻地指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样”。造舆论，做意识形态方面的工作，都是通过说话，写文章进行的，所以写作总是为一定的阶级，一定的政治路线服务的。我们今天要学习写作就是要为无产阶级造舆论，做意识形态方面的工作，以便对资产阶级实行全面专政，把社会主义革命进行到底，最终实现共产主义。一句话就是为革命而写

作。

无产阶级的伟大导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林和我们伟大领袖毛主席总是把造革命舆论，做意识形态方面的工作，看成是无产阶级革命工作的有机组成部分，不仅从理论上精辟地论述了宣传革命思想，大造革命舆论对无产阶级革命斗争的意义，而且写下了一系列的光辉的理论著作，武装了无产阶级队伍，指导无产阶级革命斗争不断取得胜利。

“中国文化革命的主将”鲁迅先生，把毕生精力用于为革命写作，特别是在他写作生活的后期，更深刻地领会了马克思主义、更自觉地把手中的笔杆当作为革命而战斗的“投枪”“匕首”，用“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”作为自己的写作宗旨，严格要求自己的作品成为遵无产阶级之命的文学。

我们要深刻领会伟大的革命导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席关于抓好意识形态方面的工作的指示，学习他们在无产阶级革命斗争中，传播革命理论，宣传革命思想的战斗实践。也要向鲁迅先生那样，自觉地把毕生精力用来为无产阶级革命而写作。

为革命写作，不仅要做到与无产阶级革命**“在总的方向上是一致的”**，还要做到**“在实际工作上”“互相结合起来”**，使写作**“很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”**

党的基本路线告诉我们：社会主义时期还存在着两个阶级、两条道路、两条路线的斗争。为了把无产阶级革命进行到底，我们必须坚持党的基本路线，狠抓阶级斗争，大批资

本主义，大批修正主义，大干社会主义，从经济上、政治上，从经济基础和上层建筑等各个方面为巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果而斗争，为各条战线上涌现出来的社会主义新生事物鸣锣开道，大造舆论。这是我们在社会主义时期写作的根本任务。从现在到一九八〇年，党中央提出“全党动员、大办农业，为普及大寨县而奋斗”，我们写作应该以阶级斗争为纲并紧密结合这一重要任务，把注意力放在农村，放在农业上，多写写好反映农业学大寨方面的文章，为促进在全国范围内早日普及大寨县而奋斗。

二、要写革命文，必做革命人

鲁迅先生在谈到“革命文学”时深刻地指出：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”

鲁迅这段话，虽然是就文学创作说的，但是对写任何一种文章，甚至对说话，做口头宣传也都适合。鲁迅在这里明确地告诉我们：要写革命文，必做革命人。

做革命人的根本问题是要站在无产阶级立场上，用无产阶级所具有的科学的世界观和方法论去认识世界、改造世界。

无产阶级的立场，观点、方法不是自发产生的，而是要经过自觉地努力才能实现。

毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中论述到怎样才能有真正的为工农兵的文艺，真正的无产阶级的文艺时，号

召文艺工作者：“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众，深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”毛主席所讲的转移立足点，包括立场、观点、方法和思想感情的彻底转变。转变的途径是：深入工农兵群众，深入实际斗争，学习马克思主义和学习社会。我们一定要遵照毛主席指示，坚持两个深入、两个学习。

深入工农兵群众，深入实际斗争，不仅是解决写什么的问题，更重要的是解决转变世界观的问题。工农兵群众立场坚定，爱憎分明，阶级斗争、路线斗争觉悟高；能吃大苦、耐大劳，艰苦奋斗、自力更生的精神强。只有深入工农兵群众，与他们同吃、同住、同劳动、同战斗，才能有效地改造世界观。

深入工农兵群众和深入实际斗争虽然常常是联系在一起的，但是二者并不完全是一回事。这就是说我们在深入工农兵群众过程中，还要自觉地投身于三大革命斗争实践，和工农兵一起，在改造客观世界的同时改造主观世界。

毛主席说：“是一个假马克思主义者还是一个真马克思主义者，只要看他 and 广大的工农群众的关系如何，就完全清楚了。只有这一个辨别的标准，没有第二个标准。”这一标准不论是对知识分子还是对来自工农兵的同志都是适合的。有些同志来自工农兵就认为不需要再深入工农兵，走与工农群众相结合的道路，这是不对的。我们应该认识到，向工人、贫下中农和解放军学习，主要是学习他们作为一个阶级、一个整体所具有的优秀品质，至于学习他们当中某一个人，正是

因为在这个人的身上体现了这些优秀品质。有的同志虽然来自工农兵，但并不一定就具备了很多工农兵的优秀品质。再说在社会主义时期，资产阶级和一切剥削阶级的思想意识，还有腐蚀、侵袭我们的可能，因此对于来自工农兵的同志也要继续保持和工农兵的密切关系，保持劳动人民的本色，保持在无产阶级专政条件下继续革命的旺盛斗志。户县农民画作者说得好：“身在工农画工农，还要恭恭敬敬学工农”，正是说明了这个道理。

学习马克思主义和学习社会。马克思列宁主义是指导我们思想的理论基础，是放之四海而皆准的科学真理，是改造主、客观世界的强大的武器。我们学习写作，必须首先学会掌握这个望远镜、显微镜来认识生活，分析生活，反映生活，使我们写出的文章，能很好地为工农兵服务，为无产阶级革命服务。

毛主席关于理论问题的重要指示，为我们进一步学好马列主义指明了方向。我们要进一步学习马列主义的哲学、政治经济学和科学的社会主义，特别要认真学习无产阶级专政理论。无产阶级专政理论是马克思列宁主义的精髓，是检验一切真假马克思主义的试金石。我们一定要通过学习理论，参加革命实践，使自己具有高度的继续革命的觉悟，成为反修防修、对资产阶级实行全面专政的坚强战士。

学习无产阶级专政理论，一定要发扬毛主席一贯倡导的理论联系实际的学风，一定要把学习马克思主义和学习社会结合起来。毛主席在《改造我们的学习》中严厉地批评了那种学习理论不联系社会实际的坏学风，指出在有些人当中“缺乏调查研究客观实际的浓厚空气”。为此早在一九三〇

年毛主席就举出事例告诫全党：“中国有許多专门从书本上討生活的从事社会科学研究的共产党员，不是一批一批地成了反革命嗎？”可见学理论要联系实际，学习马克思主义要和学习社会结合起来，不只是一个学习方法的问题，更重要的是一个政治路线问题。

学习无产阶级专政理论，一定要在理论与实际的结合上学好弄通。今天在这方面有不少好的经验可供学习，很多同志深入三大革命第一线，结合学习无产阶级专政理论，搞社会调查，不仅加深了对理论的理解，而且学会了从理论的高度来认识分析社会主义时期两个阶级、两条道路、两条路线斗争的新形式、新特点，有些同志还写出了理论与实际结合得很好的调查报告和各种文章。

理论与实际的结合，更重要的是要把学理论与参加三大革命的斗争实践与改造思想的斗争实践结合起来。与参加三大革命的斗争实践结合，就是要学理论，抓路线，大批资本主义、大批修正主义、大干社会主义；与改造思想的斗争实践的结合，就是要从思想上行动上与资产阶级传统观念划清界限，当一名限制资产阶级法权、缩小三大差别、对资产阶级实行全面专政的共产主义战士。对于我们知识分子和工农兵学员来说，一定要把永远与工农群众相结合作为同传统的观念实行最彻底的决裂的极其重要的课题。

深入工农兵，深入实际斗争，学习马克思主义，学习社会，对改造世界观，造就无产阶级革命事业的接班人来说，是缺一不可的完整过程。我们一定要坚持两个深入、两个学习，誓做革命人，大写革命文，为彻底摧毁旧世界，创建共产主义新世界大造舆论，大喊大叫。

三、树立马列主义的文风

伟大领袖毛主席历来非常重视文风问题，对全党全国人民一贯倡导马列主义的文风，并对中国革命过程中出现的形形色色资产阶级反动文风进行了长期坚决的斗争。

由于文风是为一定阶级的政治路线服务的，并直接影响到党风和学风，影响到党的宣传工作，影响到马列主义、毛泽东思想的传播，影响到党的方针、路线和政策的贯彻执行，影响到整个无产阶级革命事业，所以，文风问题是极为重要的问题。我们学习写作必须在文风上下一番功夫。没有马列主义的革命文风，决不可能写出为革命所需要的文章。

（一）两种文风的对立和斗争

文风是人的思想作风、世界观在语言文字上的表现，有什么样的思想作风、世界观，就有什么样的文风。毛主席曾经指出“**胡风分子写文章，即使是在写密信，也会有些文理不通的。这也是被他們的阶级本质所决定的**”。这就说明文风具有鲜明的阶级性和党性。在我们党内，文风就是党的作风的一种表现，文风不正，就是党性不纯的表现。文风虽然与运用语言文字的技巧和个人的写作风格有关，但决定文风的实质的是一定的世界观、阶级立场、政治路线和思想作风。因此，两个阶级、两条路线的斗争，不可避免地要在文风上反映出来。

“五四”运动之前，封建统治阶级及其御用文人，为了宣扬孔孟之道，维护封建统治，就利用老八股作为他们的宣传工具或表现形式。到了“五四”运动时期，“一般新人

物”起来反对尊孔读经，反对旧教条，打倒孔家店，提倡科学民主，同时也就提出反对文言文，提倡白话文，向封建老八股展开了猛烈的进攻。“五四”运动之后，从那“一般新人物”中分化出来的资产阶级分子，为了宣传他们走西方资本主义道路的政治主张，贩卖洋教条，便走向“五四”时期发展起来的新文风的反面，形成了洋八股或党八股的文风。这种党八股历来被党内机会主义头子所利用，成了他们宣传和推行其机会主义路线的罪恶工具。这样，在党内两条路线的斗争中，反对以机会主义头子为代表的党八股文风的斗争，便成为势不可免。

三十多年前，为了彻底清算王明的机会主义路线，对全党进行一次普遍的马克思列宁主义的教育，毛主席亲自发动和领导了伟大的延安整风运动，把党风、学风和文风作为三位一体同时开展整顿。毛主席当时发表了著名的《反对党八股》的演说，指出了党八股的八大罪状，给了党八股以致命的打击，并引导全党对党八股进行了大张旗鼓的声讨和批判，从而对以王明为代表的主观主义、宗派主义“最后地‘将一军’”，使之无处藏身。一九五八年，为了适应大跃进形势的需要，更好地宣传贯彻社会主义建设总路线，为了把经过党的整风运动和反右斗争以后，在思想和政治战线上取得的基本胜利的大好形势发展下去，全国开展了一次文风问题的大讨论，对党八股文风又进行了一次扫荡。

资产阶级野心家、阴谋家、两面派、叛徒、卖国贼林彪，为了推行右倾机会主义路线，复辟资本主义，在他的反动阶级本性和唯心主义世界观的基础上，形成了他的一套极端腐朽恶劣的文风。他的文章和讲话，要么隐晦曲折，别有

用心；要么装腔作势，借以吓人；要么故弄玄虚，哗众取宠；要么剽窃盗用，装璜门面；要么玩弄诡辩，以假乱真。比如他说的什么“政治中的政治，灵魂中的灵魂”，“最大的一次，而不是同他们一样大，更不是比他们小，也不是稍微大一点，而是极大，最大”，，“突出一个‘用’字，狠抓一个‘斗’字，强调一个‘查’字，体现一个‘活’字”，等等，都是骗人的胡言乱语，都是“谎言的混合物”。林彪一伙就是通过玩弄空洞的文字游戏、重叠的概念堆砌、混乱的逻辑伎俩，来为他们在政治上搞阴谋诡计服务。

历史的现象，不论中外古今都有惊人的相似。十九世纪七十年代德国小资产阶级反动思想家、江湖骗子杜林，也是惯于使用隐晦曲折的语言，阴阳怪气的腔调，颠三倒四的逻辑来为他的所谓“社会主义思想体系”服务。革命导师恩格斯在批判杜林的反动的思想体系和政治立场时，也常常从揭穿他的“热昏的胡话”，撕破他给自己戴上的“最后的、终极的真理”的假面具入手。

为了进一步深入批判修正主义、机会主义路线，肃清资产阶级和一切剥削阶级的意识形态，并使它们无藏身之处；为了更好地学习、宣传马列主义、毛泽东思想，进一步启发广大群众的生动活泼的革命精神，必须对古今中外形形色色的反动腐朽的文风加以彻底扫荡。一九七三年七月，《人民日报》发表了走马岗大队和上华大队两篇调查报告，并加了重要的编者按向全国推荐这两个革命文风的范例，从某种意义上说也是对批判林彪的反动腐朽的文风的一个发动。紧接着，广大工农兵、革命干部和革命知识分子积极投入了这场斗争，从而也促进了批林整风运动的深入发展。

由于阶级斗争和路线斗争是长期的，这就决定了无产阶级革命文风同资产阶级反动文风的斗争还要长期进行下去。

（二）马克思列宁主义文风的基本要求

为了促进无产阶级革命事业的发展，毛主席不仅批判了党八股之类的腐朽文风，而且从理论和实践上给我们指明了应如何树立马克思列宁主义的文风。毛主席在《反对党八股》一文中指出：“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风”。在《对晋绥日报编辑人员的谈话》中又说：“应当保持你们报纸的过去的优点，要尖锐、泼辣、鲜明，要认真地办。”“生动活泼新鲜有力”“尖锐、泼辣、鲜明”，这是马克思列宁主义的文风区别于一切腐朽、恶劣的文风的重要特色。一九五八年毛主席又进一步指出：“**文章和文件都应具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。**”毛主席在这段话里增加了一条“准确性”，把准确性、鲜明性、生动性，作为对文章和文件的要求同时提出来，使我们对马列主义文风有了进一步理解。所以我们认为准确性、鲜明性、生动性就是对马克思列宁主义文风的基本要求。

为了使文章具有这三种性质，就要力求做到三个“统一”：

1.理论与实际的统一。这是马列主义学风的一个基本原则，也是马列主义文风的一个基本原则。毛主席总是提倡理论联系实际，提倡有的放矢，提倡少唱空洞抽象的调头，反对脱离实际的夸夸其谈。

首先，应当从读者的实际出发。我们提起笔来写文章的时候，就要想一想自己的文章是给什么人看的，不能不看对