

华安县民间文学集成编委会



2
4
华安县分卷

中国歌谣集成·福建卷

中国歌谣集成·福建卷

华安县分卷

华安县民间文学集成编委会

一九九三年三月

责任编辑：陈进昌

钟武艺

封面设计：许炳华

中国歌谣集成·福建卷·华安县分卷

〔87〕闽出管准印证第13—2810号

编辑：华安县民间文学集成编委会

印刷：华安县印刷厂

印数：1—1200 **字数：**15.9万

时间：1993年3月

邮编：363800

漳州市民间文学集成领导小组

顾 问：吴凤章 何龙章 黄仲渊

组 长：杨少衡

副组长：黄亚惠 简清水 孙崇权

成 员：刘一虹 郑炳炎 王醒农 白建英
郑春英

漳州市民间文学集成编委会

主 编：简清水

副主编：郑炳炎 刘汉宗 黄瑞金 卢奕醒

编 委：简清水 郑炳炎 刘汉宗 黄瑞金

卢奕醒 王雄铮 郑惠聪 肖 林

沈顺添

华安县民间文学集成领导小组

顾 问：王复兴 孙孔强 吴根源

组 长：黄元德

副组长：柯春声 叶腾凤

成 员：李友武 蔡文朝 李阿玉 邱明哲

华安县民间文学集成编委会

主 编：黄元德

副主编：叶腾凤 陈进昌

编 委：黄元德 叶腾凤 陈进昌 汤永兴

钟武艺 陈木元 张文彬

总 序 言

王 复 兴

华安县位于福建省中南部，西北接漳平市，西南邻南靖县，东与安溪县相连，南与芗城区隔江对望，东南与长泰县毗邻。鹰厦铁路、九龙江北溪由北向南贯穿全境。华安未置县前原属漳州府龙溪县，清初县丞分驻华封，称龙溪分县，1928年正式置县。全县总面积1315平方公里，有6个镇，4个乡，7个场，91个行政村，总人口近16万人，大部分是汉族，有新圩镇的官畲，高安镇的坪水两个畲族行政村，人口近千人，此外还有苗族、高山族等，除少数民族有自己的语言外，全县均操闽南方言。

华安县是重点林业县，也是沿海开放县之一，素有粮果之乡的美誉，坪山、文旦柚驰名中外；龙眼、荔枝、柑桔、茶叶、香蕉、橄榄等闽南特产也颇负盛名。

九龙江北溪与西溪并列为九龙江的两大支流，北溪奇峰峻岭，滴翠流碧，滩多濑险，雄奇刚峻。华安居民大多接受北溪的哺育，溯本追源，多系西晋外地迁入和唐陈政、陈元光入闽开漳所带将士后裔繁衍而来，亦有少数土著子孙。因此，北溪两岸的民俗文化带有晋唐古代民俗文化特征。

华安建县时间虽短，但人文历史却极古远：仙字潭摩崖石刻为福建最早的摩崖石刻，内容、年代至今尚未定论，但

至少是殷商之前先民所遗；汰溪北山边，仙都、良村、华丰等地发掘的旧石器有50多件，尤其是北山边的旧石器层，据专家鉴定，至少是一万年前人类遗存物；仙都“二宜楼”是全省一千多座圆土楼中第一个被列为省级文物保护单位的民居古建筑；沙建镇上坪的“齐云楼”是目前所发现的最古老的有明确纪年（明万历18年，1590年）的圆土楼；高安镇东溪古窑群经有关专家鉴定为“漳窑”遗址；素有“石宝”之称的“九龙壁”早在宋代就成为石玩贡品；还有丰山龙潭石刻，马坑草仔山蛇形石刻，湖林石井摩崖石刻等也早就闻名遐迩。

华安山川钟秀，名流辈出。明太仆陈天定曾于明末清初隐居新圩华山，聚徒讲学，某一科年中举门生达十八人之众；明代大学者黄道周门生洪思清初隐居于高安，拒绝出仕，忘情山水，著述甚丰；年山银塘是宋赵民皇族后裔入闽迁漳居住地之一，历代出过不少贤达名流，如明天启壬戌进士赵怀玉、明隆庆庚午举人赵德懋、清乾隆间睢宁县令赵玳麓等在龙潭留下许多摩崖题刻。

华安民风刚健质朴，在这块土地上繁衍生息的历代人民屡经战乱和大自然的肆虐，他们在求取生存的斗争中产生了许多浸染传统文化心理因素和晋唐古风文化成份的故事和传说，歌谣和谚语，既有雄劲高歌，又有婉约低吟；既有封闭心理折射、传统价值判断，又有时代进步和理想的光华。

华安的人文历史、民间文学以及其他民俗文化共同构成了别具特色的北溪文化。而北溪文化正是九龙江文化的一个重要组成部分。它恰如华安的石宝“九龙壁”，历经时间急流的淘洗，仍不失其纯质华表，仍堪称为宝。

县民间文学三套集成编委会的同志和全县民间文学工作

者，在这块土地上作了大量的发掘和雕琢，收集民间故事数百篇，筛选整理140多篇，歌谣数百首，精选180多首，谚语数千条，编定2000多条，分别编辑出版了《中国民间文学三套集成·华安县分卷》。当然，搜集整理工程浩大，难免有挂一漏万，失宝遗珠之憾，但广大读者掩卷之后，必能感受到浓郁的生活气息和乡土芬芳，增强对九龙江北溪文化和两岸人民的了解，从而对我县社会主义精神文明建设产生积极而深远的影响。

一九九二年十一月

序 言

黄元德

民间歌谣是劳动人民喜闻乐见的一种口头文学，它最能反映一个地区的政治生活、风土民俗、社会情态。华安山清水秀，四季如春，物产丰饶，民歌也遍溢全县各地。人们用歌声来表达炽热的情爱，表达对美好生活的向往，感情纯真淳朴，语言生动活泼，这些歌谣，是华安乡土文化宝库中的一朵奇葩，是北溪文化的一个重要组成部分，也是研究北溪民俗一本不可多得的资料。

几年来，县民间文学三套集成编委会采风组的同志们不辞劳苦，走遍十个乡镇，九十一个行政村，采访那些年逾古稀的民间老艺人，朴素的村姑和勤劳的农民，连同天真活泼的小娃娃，将散落在民间各地的歌谣采录汇总起来，又经过甄别取舍，去芜存菁，终于编就这本《中国歌谣集成福建卷·华安县分卷》，献给热爱生活的华安人民。

本卷共收入歌谣 175 首，按其内容和形式，粗略分为七大类，其间有反映人们感受社会政治状况的时政歌；有咏唱民间礼俗或嫁娶祀典的仪式歌；有抒发男女缠绵悱恻，悲欢离合的情歌；有表现社会、家庭生活的生活歌；有戏曲民歌化的历史传说歌；还有充满童稚之气的儿歌。这些歌谣千百年来在华安民间代代相传，家喻户晓，章句中爱憎分明，情趣盎然，散发着浓厚的乡土气息。

华安地处闽南方言区，流传在本县的民间歌谣，均用闽南话演唱。节奏分明，语调悠扬，是我县民歌旋律的主要特点。曲调多数采用锦歌、歌仔戏、芗剧调，有的篇章把芗剧调与顺口溜掺杂一起，形成独特的风味；而童谣一类，只求合韵吟唱，一般没有配调。北溪歌谣不仅是北溪人民对生活的咏叹调，也是对童蒙韵文教育的口头教材。

华安歌谣的篇章结构大多是四句一节，每句或五字、或七字、或九字；情歌、生活歌、劳动歌大部分整齐划一，易唱易诵。音韵方面，一般是一、二、四句押韵，韵脚音调为一平，二平、三仄、四平。这些都带有唐宋诗歌特点，可见在陈元光开漳时，甚至更早些，中原汉文化对北溪文化已有相当的渗透力和影响力。

由于时间、人力、财力所限，本卷收入的歌谣只是北溪歌谣中较为普遍流行和较有代表性的一部分。采集、编纂歌谣是一项专业性较强的工作，涉及到古音韵、曲调知识，以及方言转化，历史地理知识、地方掌故等等。我们知识水平有限，故疏漏之处在所难免，敬请读者赐教指正。

一九九二年十一月

目 录

第一辑 劳 动 歌

劳动歌简介.....	(1)
采茶歌(一).....	(2)
采茶歌(二).....	(3)
做田歌(一).....	(4)
做田歌(二).....	(7)
农夫歌.....	(8)
种稻歌.....	(10)
耕作歌.....	(11)
猎人歌.....	(12)
耕捕会饮歌.....	(13)
长工歌.....	(14)
打石歌.....	(15)
木匠歌.....	(16)
泥水油漆歌.....	(17)
商贾歌.....	(17)
手艺歌.....	(18)
喂猪歌.....	(19)

第二辑 时 政 歌

时政歌简介·····	(21)
嘉庆歌·····	(22)
旧社会民谣三首·····	(23)
乌烟歌·····	(24)
算命歌·····	(25)
长工受苦歌·····	(26)
叹五更·····	(28)
挑夫歌·····	(29)
封建婚姻真侥幸·····	(32)
大家起来打日本·····	(34)
十劝妹·····	(34)
阮爱阮的台湾·····	(36)
政府赦计置·····	(37)
入社歌·····	(38)
抗美援朝战斗大胜利·····	(39)
十站送公粮歌·····	(41)
夜校办得好·····	(43)
四村先进歌·····	(44)
颂歌·····	(45)
十送阿兄去当兵·····	(46)

第三辑 生 活 歌

生活歌简介·····	(49)
------------	--------

娶某歌	(50)
嫁乸歌	(51)
嫁着歹乸着惨代	(52)
娶着歹某脸忧忧	(53)
六月思君	(54)
六月顾团歌	(55)
守寡歌	(57)
番客无来娶	(59)
十月怀胎歌	(60)
病团歌	(62)
苦命阿兄睇单房	(63)
含慢查某	(63)
夫妻相骂歌	(64)
坏某变好某歌	(68)
孝顺歌	(71)
劝世文歌	(73)
人生何时能知足	(74)
不识文字真是惨	(75)
探狱歌	(76)
十劝君	(77)
将银请戏做正者	(79)
赞姑嫂	(80)
做人的媳妇	(81)
姊与妹	(82)
姑嫂对答	(83)
山珍歌	(85)
海味歌	(86)
青菜歌	(87)

糕粿歌.....	(87)
水果歌.....	(88)
花卉歌.....	(88)
青草药歌.....	(89)
药谱歌.....	(90)
士者歌.....	(91)
廿四节气歌.....	(92)
天文歌.....	(92)
飞禽歌.....	(93)
首饰歌.....	(93)
颜色歌.....	(94)
人物歌.....	(95)
行血歌.....	(96)
相猫歌.....	(97)
相狗歌.....	(99)
相猪歌.....	(101)

第四辑 情 歌

情歌简介.....	(103)
过路对唱歌.....	(104)
和娘神魂睡同头.....	(106)
男女情歌对唱.....	(108)
妹是织女哥牛郎.....	(109)
愿要两人结炷婆.....	(110)
灯心铺桥我敢走.....	(111)
郎是董永娘七仙.....	(112)
有情阿妹牵双手.....	(113)

但愿和妹婚姻就·····	(114)
听娘歌声动心肝·····	(115)
五更会·····	(116)
求亲歌·····	(117)
畚家情歌·····	(119)
山顶一个水查某·····	(120)
来世和哥倍有情·····	(121)
要吃萝卜菜三顿鲜·····	(122)
情歌三首·····	(123)
山顶鸟仔哪里来·····	(124)
不敢和哥来伴盪·····	(125)
相思歌·····	(126)
为哥挂念病相思·····	(127)
恋歌对唱·····	(129)
一盆牡丹篱仔内·····	(130)
金苔开花五叶尖·····	(131)
好象称仔无称锤·····	(131)
要叫阿哥吃汤圆·····	(132)
要吃红柑着扒皮·····	(133)
为何房间无人来·····	(134)
八蕊好花歌·····	(134)
我和阿哥相意爱·····	(136)
银锁匙·····	(136)
假意呼鸡喊利叶·····	(137)
不歌羹箕对花篮·····	(137)
五更响·····	(138)
若做细姨阮不爱·····	(139)
慢慢来要还未迟·····	(140)

送哥歌·····	(141)
十送哥·····	(142)
四季歌·····	(144)

第五辑 历史传说歌

历史传说歌简介·····	(145)
英台十八送·····	(146)
山伯思英台·····	(150)
英台廿四拜·····	(151)
陈三五娘·····	(154)
雷梅思君·····	(156)
历史名人歌·····	(159)
清朝皇帝歌·····	(161)
生肖人物歌·····	(162)
果子人物歌·····	(164)

第六辑 仪式歌

仪式歌简介·····	(167)
送嫁婢唱好话·····	(168)
送嫁婢歌·····	(172)
嫁娶仪式歌·····	(175)
婚宴歌·····	(177)
翻床铺·····	(178)
吃新娘茶·····	(179)
厝宅仪式歌·····	(180)
入厝点棵歌·····	(183)

五谷下地歌·····	(183)
郭子仪·····	(184)
师公安钉歌·····	(185)
喜舍歌·····	(186)
做鸡做鸭无了时·····	(187)
节会歌·····	(188)
月令歌·····	(189)
廿九暝·····	(190)
新正歌·····	(191)

第七辑 儿 歌

儿歌简介·····	(193)
摇呀摇·····	(194)
挨呀挨·····	(195)
月公公·····	(195)
挨垄挨附附·····	(196)
天乌乌·····	(197)
亲亲热热喜烛红·····	(198)
新娘拜茶·····	(199)
看新娘·····	(200)
娶新娘·····	(201)
月令歌·····	(202)
十二生肖歌·····	(203)
带团带孙来七桃·····	(204)
燕子飞过墩·····	(205)
玩骰歌·····	(206)
打铁多·····	(207)