

采風论坛

第二辑

- 黔南民族节日文化概述
- 水族婚姻巫术概说
- 瑶族岩洞葬文化初探
- 试论《苗族古歌》中的民族精神
- 黔南自治州西部的岩洞葬
- 民俗学及民俗调查大纲

黔南文学艺术研究室

目 录

节 日 文 化 专 辑

- 黔南民族节日文化概述……………杨路塔 (1)
- 贵州瑶舞与节日民俗刍议……………王思民 (8)
- 黔南民族节日的特征与经济发展……………胡朝映 (14)
- 水族端午节药市习俗……………刘世彬 (17)
- 布依族及南方诸民族“三月三”节日试析……………杨匀泉 (22)
- 丰富多彩的黔南苗族节日……………陈治松 吴河森 (25)

民 俗 探 幽

- 水族婚姻巫术概说……………潘朝霖 (28)
- 祖先崇拜与瑶族舞蹈窥索……………沈复华 (37)
- 瑶族岩洞葬文化初探……………黄 海 (44)
- 生命的呼唤
- 布依族蛋俗及其内涵漫议……………哈 力 (51)
- 苗族妇女服饰及审美……………孔燕红 (57)
- 黔南民族体育美学简论……………刘 权 (60)

民 间 文 学 研 究

- 盘瓠“三变”表现了神话对神祇观念的变迁……………
- ……………赵海洲 (65)
- 从民间故事歌谣看太平军与贵州各族人民联合反清的
- 革命史迹……………黎汝标 (69)

苗族情歌浅探.....吴正彪 (76)

神·鬼·人三位一体的喜剧结构与精神征服

——浅析布依族神话传说所体现的伦理满足方式.....岑 峰 (87)

试论《苗族古歌》中的民族精神.....屠旭云 (92)

调 查 报 告

黔南自治州西部的岩洞葬.....杨学明 陈加祥 (98)

布依族香瓜节调查报告.....路 曲 (108)

长顺县马路乡燕旗村地戏调查.....陈玉平 伍强力 (115)

龙里苗族吃鼓脏调查.....罗盛奇 (126)

附录：民俗学及民俗调查大纲.....苑 吉 (130)

编后记稿约..... (140)

封底摄影.....屠旭云

采 风 论 坛

顾 问：范 禹

主 编：杨路塔

执行编辑：伍强力

黔南民族节日文化概述

杨 路 塔 (布依族)

黔南布依族苗族自治州，居住着328万多各族人民，在总人口中，汉族人口为153万，占46.7%；各少数民族人口为175万，占53.3%，其中：布依族106人，占总人口32.3%；苗族39万人，占12.1%；水族24万人，占7.6%；瑶族6149人，占0.18%；毛南族3万余人，占0.9%。（据《黔南报》1990年11月26日）。这是一个多民族聚居的民族团结友爱的大家庭。全州总面积26170多平方公里，各民族长期生息繁衍、劳动斗争在这块富饶美丽的土地上，他们不仅创造了丰富的物质财富，也创造了绚丽多姿的精神文化。作为岁时节令习俗集中展示的民族传统节日文化，更是灿若群星，异彩纷呈，是各族人民传统文化的精神载体。

在黔南，各种民族节日集会，名目繁多，内容丰富。据初步统计，大约有300多处，万人以上参加的就有25处之多。（见《黔南民族节日通览》）。由各种节日活动所产生的节日文化，是一定民族和社会文化的重要组成部分。对于节日文化的研究，历来就是民族文化研究的重点之一。由于历史的局限性，过去布依、苗等少数民族没有与自己的语言相适应的民族文字记载，个别学者用汉文记录兄弟民族节日状况，散见于典籍方志的，也是微乎其微。

今天在改革开放的大潮冲击下，我州少数民族赖以保持传统文化因子，传承和强化民族自我意识的途径或场合，只剩下为数不多的节

日和祭祀活动了。节日文化实质是民族文化延续、传播的重要途径和手段，它在不同程度下凝聚并规范着民族文化心态、宗教信仰、伦理价值和各种习俗。因此，在民族共同心理素质越来越成为仅存的民族标志的当今，人们通过节日习俗来透视民族文化，把握其实质和规律，让节日文化在社会主义物质文明、精神文明建设中，发挥其应有的作用，这不仅是一个十分重要的理论问题，也是我们时代赋予民族文化工作者的崇高使命。

本文拟就黔南民族节日文化的类型原始意象，和社会功能，作一简略的概述。

一、节日类型

黔南民族节日文化丰富多彩，根据内容及节日活动的表象与仪式，大体可分为以下几类：

（一）祭祀性的节日。

罗甸罗悃、沫阳等地布依族的“三月三”或“三月十三”都匀市石龙、富溪、凌云布依族七月十三的香花节。荔波县甲良、三都县周覃、恒丰布依族于冬月初一、腊月初一分批过的“更健节”。三都县都江、贵定县云雾、龙里县中排、民主等地苗族十三年一次的鼓脏节。饶河乡饶家冬月第一个寅日的过冬节。三都县水族八月起分批过的借端节。三都县巫不的瑶族十月十六日的还愿节。平塘县卡蒲毛南族的火把节等。这些节日文化都包含着节日习俗和节日观念两个方面的内容，一般说来都是该民族长期的历史积淀，往往与创世神话为主干的原始神话观念有着密切的联系，并构成和奠定了我州民族节日文化系统的框架与内核。

例如布依族传统节日“香花节”，有的地方又叫“祭祖节”、“鬼节”、“情人节”等，尽管名称不同，来源于神话传说也略有不同，但表现形式或反映出来的民族文化的共同心理素质则基本是一致的。如都匀市石龙、富溪等地流传着这么一个神话：相传在很久以

前，部落之间发生战争，布依族头人然苏带领他的儿子和族人去打仗，从正月打到七月，双方伤亡惨重，尸横遍野，目不忍睹。但然苏智勇双全，他追赶敌人到一条小河边，从云雾中取出一把神剪，卡喳一声，把河流剪断了，今此河叫剪刀河，河水倒流，淹死了许多敌兵。这时鸡冠山顶神鸡高唱三声：“公公，胜利了！然苏，胜利了！”他勒马回头一看，山坳那边走来了许多族人和他的妻子儿女，正迎接他们战胜归来。然苏回到家中正是七月十三，因受重伤，不幸也死去了。为此布依族举行隆重的祭祀庆典。

一是公祭，各户在自家庭院中插一个香瓜，表示祭天地、寨神和战争中死难的族人；

二是家祭，用钱纸封包，供奉自家的祖先；

三是野祭，各户在房前屋后插上若干露水香，献给战争中死去来的野鬼；

四是战争祭，青年小伙子夜里打香花仗，追忆古代战争的情景；

五是情人祭，又叫姑娘祭，古时由于战争，许多有情人成为永别。因此活着的姑娘和妇女们，用放“豇豆花”或请“七孃神”的原始巫术来怀恋自己的情人。

又如苗族的吃鼓脏节，也有许多神话传说。在龙里县摆省、中排地区，传说“波油”是个恶魔，他心肠毒辣，残害生灵。古时，万物都会说话，“风”最聪明，他说，某处山头上有一个铜鼓，鼓下面有银子，“波油”知道后，抢先去要，就被鼓下面的蜈蚣咬伤中毒死了。后来地方成瘟疫，大家请鬼师看卦，说是“波油”搞的鬼，他要人们做芦笙吹，做木鼓敲，杀牛祭祀，人间才太平。于是苗族就兴起吃鼓脏节。

在三都的甲雄、控抗一带，另有一则神话，传说苗王务昔很能唱歌，逗得龙女来同他成亲，龙王知道后，派龙神把务昔打死了。从此，地方不得安宁，往往十三年有一次大瘟疫。人们请鬼师卜卦，说要砍牛祭祀才好。于是这带苗族每隔十三年要举行一次吃鼓脏节。尽管苗族支系繁杂，方言差别很大，但关于这个个传统节日文化的神话

原型，则基本是一致的。

其他民族祭祀性的节日，同样都有一个或几个大同小异的神话传说，这里就不一一赘述了。

（二）纪念性的节日

布依族四月八牛王节、六月六歌节。苗族的射花节、吃新节。水族的敬霞节。毛南族的迎春节等。

布依族的牛王节，在独山、荔波、平塘、罗甸、惠水、龙里、贵定等地，都有一个共同的传说，即农历四月初八是牛王的生日。因此这天各地开展三项纪念活动。一是让牛休息一天；二是让牛（公牛）斗角比赛，谁斗得赢，谁就是牛王；三是做五色花糯米敬牛王。近年来还得保持斗牛习俗的只有独山墨寨和荔波羊凤地区了。各地关于牛王节的来历，也以独山流传至今的传说最典型。古代唐贞观三年（公元629年）独山称为石牛县。因城西数里许的小山上有一巨石，远看正象一头牯牛，故得名。关于这石牛，民间传说是神牛的化身，可追溯到遥远的年代。那时天下没有牛耕田，都用人力拉犁，折磨死了许多农夫。后来有位孤儿名叫阿牛，他奔走西方，在一位仙翁的指点下，找到一头神牛，代替农民的劳役，整个独山郁力王的田，都是这头神牛犁完的。墨寨纳达王知道后，又来请阿牛去犁，并说他家有五个姑娘，若在四月八前犁完那坝田，他可任选一个为妻。阿牛牵着神牛，到纳达王的田坝犁几天，整坝田很快就犁了。这时五个姑娘都十分羡慕阿牛。阿牛说：“明天是四月八，是我的神牛的生日，你们各做一餐饭菜，我的神牛愿吃谁做的，我就与谁成亲”。于是五姐妹做了五种颜色的糯米饭，神牛闻到枫香叶染的黑糯米饭就吃起来。这是五妹做的，阿牛就与五妹成亲了。从此，每年四月八这天，布依村寨举行斗牛比赛，家家用五色饭敬牛王，一代传一代，形成节日。当然，“一切神话都是在想象中和通过想象以征服自然力，支配自然力，把自然力形象化。”布依族这个独具特色的神牛传说，同其他优秀的民间故事一样，至今“它们还继续供给我们以艺术的享受，而且在某种意义上，

还存在着一种规范和不可企及的标本的意义。”（马克思：《政治经济学批判》导论）

（三）娱乐性节日。

如布依族的“三月三”、“六月六”歌节，苗族的“跳月”、“坐花场”、“望月亮”；水族的“洗澡”节、“卯”节等。这类节日，大多是由祭祀性和纪念性的节日逐渐演变过来的。例如水族的“卯”节，原来是为了敬供水神，祈求风调雨顺，五谷丰登。后来水神被偷走了，人们很着急，就请阴阳先生用鸡蛋卜卦，鸡头正把嘴对着“卯”字，大家就决定在水历十月（阴历六月）的第一个卯日重新敬供水神。敬供完毕，大家都恋恋不舍离开卯坡，青年男女就对不起山歌，谈情说爱，敬供水神的观念就渐渐淡忘了（见《黔南民族节日通览》P96）。

二、社会功能

千百年来，我州各族人民的传统节日文化，不仅是祖国各族人民大家庭中传统文化的珍奇异彩，具有鲜明的地方特色和民族风格，而且也是人们生活中不可缺少的精神粮食，它显示出多种社会功能。

1、娱乐生活

人类需要生产，创造物质财富；同样人类也需要娱乐，充实精神生活。我州民族节日，具有广泛的群众基础，是人们自觉参与的集体活动。每个节日，除了各家各户在家庭开展祭祀和庆祝活动外，还普遍进行节日集会，开展各种文化娱乐和体育比赛活动。这些节日集会，往往都是自发性的组织，由各村寨的寨老（德高望重的老人）主持，不花钱或少花钱。集会人数少的几百人、上千人，多的上万人。如长顺的古羊桥、惠水的懂朗桥、平塘的清水桥，都匀王司的桃花桥等处的“六月六”歌节，人数均超过万人。这是以唱歌为主，也有丢花包、跳芦笙舞、赛马等活动。对歌也是自发性的。一般都是二男二女对唱。在野外唱，多半是唱情歌，真正的歌手，要从初相会、问姓

名、称赞、爱慕、深情、盘歌、离别、失恋、逃婚，一步步深入，白天在山上唱不完，晚上在村子里继续唱，有时三天三夜才分胜负。这种对歌，不一定是谈恋爱，往往只是娱乐，但借此娱乐，也可以增进友谊，互相了解，加深认识。随着农村经济的发展和科学文化的普及，节日活动还增加了篮球、赛跑、登山等体育运动和电影、录像等内容，使节日文化更加丰富多彩，成为各族人民自娱自乐的圣地。

2、传授知识

我州布依族、苗族、毛南族、瑶等历史上没有自己的民族文字。水族古代虽然有《水书》，但也只有个别巫师才能应用，一般群众并不懂。因此，各民族的民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间体育、民间工艺美术及其他民族传统文化等，都荟萃在民族节日集会场所，可以毫不夸张地说，民族节日集会就是民族传统文化的天然博物馆，又是民族历史的百科全书。通过参加对歌、舞蹈表演、体育比赛，不仅可以结识朋友，了解人生，展现才华，表露性格，增进友谊，建立感情，从而赢得爱情和幸福；而且通过参加一年一度的节日集会活动，丰富自己的社会知识，增长了自己的才能。

3、美化情操

民族节日文化，大都来源于古老的神话传说，古代先民的祭祀天地、万物、祖宗的庆典仪式，只有在节日活动中才能得到充分体现。例如福泉王卡苗族杀鱼节，是先民们了解到河里的鱼，能治好天王公主的病，因天王不降雨，百姓颗粒无收，就把河里的鱼杀来吃光，天王害怕了，才叫龙王降雨，人间从此风调雨顺，五谷丰收。这一则神话，体现了苗族先民战胜大自然的英雄气概，鼓舞人们同大自然抗争的豪迈精神。有的节日活动，是起源于与生产斗争密切相关的爱情生活，纪念先民们战胜恶魔，获得爱情的自由与幸福。总之，我州民族节日文化活动，不仅反映了各族人民的生产和生活斗争，表达了各族人民对美好生活的希望与追求，同时通过各种文艺表演，文体竞赛及走亲访友、谈情说爱、集体娱乐活动，还体现了各族人民朴素的哲

学思想和伦理道德观念,更集中地展示了各族人民团结友爱、互助合作、热心公益、勤劳勇敢、尊老爱幼、谦恭礼让、诚实守信等传统美德。从而使人们获得了美的感受,愉悦精神生活,受到了本民族的哲学思想、伦理道德观念及传统美德的启迪和教育,陶冶情操,美化灵魂。

责任编辑 伍强力

旅 游 民 俗 学

旅游民俗学是以研究民俗与旅游事业关系为主要对象的科学，其研究目的是为了揭示“旅游”这一特殊商品在民俗文化圈内的流通规律。它一般包括这几部份：旅游民俗的概述：主要介绍民俗旅游的产生、发展与现状，我国民俗旅游资源开发与世界旅游立场的相应关系等；民俗旅游产品的策略、设计；制订民俗旅游规划，开发民俗旅游新产品；旅游者的民俗心理机制；民俗导游工作及人才培养；民间游工艺品的生产与销售；旅游传说故事、笑话、谚语、谜语、楹联等的搜集、整理；旅游生活民俗（民间衣饰、房屋形式、传统食谱等）；民俗旅游的宣传（意义、作用、程序、方式等）；民俗旅游的立场的调查研究与预测，以及旅游民俗学科研的任务与机构。

贵州瑶舞与节日民俗刍议

○ 王思民

民间舞蹈是传统民族文化的一部份，是一个民族的历史、经济、政治、文化的反映，也是人民群众劳动生产、社会生活、思想信仰、道德伦理、世俗习惯、以及民族的审美意识、审美观念的表现。而传统的世俗民风，则是民间舞蹈和广大群众紧密相联的纽带。民俗与民舞的相互依附，使民舞具有典型的民族个性和鲜明的民俗特征。杨金祥先生在《民族学与艺术》一文中指出。

“艺术是构成民俗这种最普遍、最常见的文化现象的重要组成部份之一。”故民舞也正是这条自然链上不可缺少的重要环节，研究民间舞蹈若从民俗这个文明信息载体上着手，就会获悉更深的奥秘，开拓一个更新的视野。本文的思路即以此发端。

一、现象描述

黔南瑶族都集中在黔南荔波、三都两县。虽然人数不多，但因其长期生活在封闭状态的黔桂边界的大山里，自然就成了独特的生产与生活方式。如游猎游耕的自然经济、平均分配制、瑶老制、油锅制、石碑律、姑舅表联姻制……，也形成了包括衣食住行、生产、婚姻、丧葬等生活方面和节庆礼仪习俗禁忌等多姿多彩的民俗。这种内容丰富的民俗活动，酿造了只属于贵州瑶族而其他民族所没有的瑶族舞蹈，从反映祖先崇拜，描写迁徙的《红伞太阳舞》、再现狩猎农耕的《打猎舞》《捣兰靛》《舂碓舞》等，到反映祭祀法事的《巫舞》《跳岭头》《玖格朗》描绘人情世态的《会酒舞》《打蛇螺》《板鞋舞》等

等：无一不折射出贵州瑶族人民习俗之浑朴、民风的淳古。对于贵州瑶族来说要研究其舞蹈，就不能不论及民俗。

瑶民俗与瑶舞的关系是交织相映、错综复杂的，而瑶族的节日民俗则是二者紧密结合的焦点。如瑶族《铜鼓舞》《猴鼓舞》是作为节日庆典活动中的主要内容来表演的。又如瑶麓瑶族的“卯节”有一整套祈祷禾神保佑五谷丰登的祭祀仪式——田祭、查田、插草等。这种为庆祝栽插胜利和祈祷风调雨顺的节日里，瑶族《打猎舞》《舂碓舞》《会酒舞》《打独角兽舞》《高矮人舞》都是祭祀仪式后按常规由群众通宵达旦表演的民间舞蹈，以使节日的欢乐情绪达到饱和的顶峰。再如瑶山瑶族的“陀螺节”，除进行有趣的陀螺比赛外，更是瑶舞和各种民间艺术活动的高潮，《板鞋舞》《斗鸟舞》《飘里列》《牛角舞》《排枪舞》箫笛舞》等在此节日中随处可见，藉此抒发节日的喜悦和丰收的欢乐，更兼有公开社交、显露技艺进行择偶求爱之内涵。又如“六月六瓜节”除了用五谷、六瓜、七果这些新熟的谷物瓜果祭祀祖先和招待亲朋客人进行“吃新”这些仪式之外，唱歌、饮酒、跳《打屁股舞》互祝五谷丰登、寨子安宁是节日活动中最具特色的内容。此外，如《过大年》《过小年》《七月半》等，无一节日不伴有相应的众多的瑶舞。

从以上节日民俗与瑶舞现象的描述中，我们可直观地看到：①瑶族节日里不能缺少舞蹈活动。②许多节日的高潮靠舞蹈来维系。③瑶舞作为节日庆典活动中的一种主要形式，进一步证实了二者之间双向作用的关系。由于节日民俗常被划入信仰的范畴，又受游猎游耕自然经济的影响和制约，故节日民俗里虽有庆贺丰收之意，祝来年风调雨顺之愿，但更多的是祈禳、驱邪、祭祀、禁忌等方面的内容，因而使瑶舞里既包含着欢庆祝愿祈求之目的，又具有一定的祭祀作用，甚至包含着某些迷信落后的色彩。正如马克思所说：“戏剧、舞蹈、音乐形成了一种协调的综合艺术，它一般说来总是和宗教仪式有关。”

（《马克思恩格斯新选集》第四卷P88）。

二、瑶舞与节日民俗关系

属于社会规范、习俗范畴的节日，是生活方式的产物，也是某种规范在时间维向上的重现。正如管树华先生所说：节日的特殊性在于它是礼仪程式化的、具有节奏周期性或脉冲性的风俗。节日的特征是群体社会生活的周期性渲染显现和强化，是对生活的祈求和接受、观照和理解、祝愿和希冀以及整体的复合、夸张和铺陈，又一次礼仪程式化的表演过程。

节日为了实现其“节奏性的强拍效应”，使之在一定周期内持续地节奏化地作用于特定地域、民族的群体社会，它必然选择民间舞蹈这一最佳形式。因为舞蹈起源于人类身心合一的先天物质条件以及手舞足蹈的自娱意识，它是一种人体表情形式（符号），也是一种行为艺术。作为这种“生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最简单而又最充足的表现”（《闻一多全集》（一）P195）的“情感形式”，决定了节日民俗对它的青睐。兼之舞蹈这种形式能容纳广泛的社会内容——如前述的众多瑶族节日盛会中，瑶舞不仅有缅怀祖先、赞颂智慧、祈丰禳灾、驱恶扬善、欢庆胜利，且而有发扬勤劳、勇武精神，传播生产知识及男女情爱等内容，就决定了它对表现节日内容的复合性具有特殊的优势。故而显现在我们面前的是瑶舞种类与瑶族节日民俗种类的匹配。如瑶族宗教节日与瑶族宗教舞蹈、祭祀节日与祭祀舞蹈，风俗娱乐节日与表演性舞蹈……等的各种匹配。所以节日对舞蹈的亲性和决定了它们之间相辅相成的密切社会关系。

由于舞蹈较之节日发展的源头要更久远一些，在没有节日的某一阶段，舞蹈曾代替过节日直接尽其社会或文化的职责——集会鼓舞。后来有了节日这种制度，舞蹈一方面朝着自己的发展方向运动，继续发挥其所具有的节日文化功能；另一方面舞蹈因其自身的不稳定性加之受社会人文历史政治等因素的影响，转而又依附于有更广泛更稳定的社会基础的风俗节日（或宗教场合）。在这种依存中，舞蹈对节日促进作用是显而易见的。

三、瑶舞与瑶节民俗的共同特性

瑶舞与节日民俗的多层依附性，决定了它们之间的共同特性。

1、社会性和群体性：节日民俗事象是瑶族社会群体成员共同创造的具有独特形态的文化特质的复合体。其社会性是以群体性为基础，以地域和民族性为主要表现形式。节日作为一种习俗，形成定制决非以个人的行为或靠法律规章来实现的，个人的生活习惯、爱好和它所遵循的礼仪，只有和社会的习俗相结合，才会得到社会承认、从而融于社会生活之中，成为群体参加的活动，如“过大年”、“过小年”“卯节”“陀螺节”、“瓜节”、“七月半祭祖节”等。节日民俗的社会性和群体性，也决定了瑶舞的相同特性。这是二者的依附性使然，节日里的瑶舞无一不是显露着群体传播的形态和群体性的自娱娱人的特点。另外节日和瑶舞共同的社会性和群体性还体现在：它们的产生均是集体创造的结果，当然也不排除个人的创造和创作，但个人的创造和创作，也必须经得集体的认同、支持、引申、丰富、发展和传播才得以承袭下来。它是瑶族人民世代集体智慧的结晶。其二有了集体的创造，又通过群体的世代传承、又有纵向延续和横向传播的发展土壤和心态环境，才有可能形成民俗，传为民间瑶舞。其三：节日民俗与瑶舞的具体活动表演均离不开集体的共同参与和群体表演队伍。正是节日民俗与瑶舞体现的社会性群体，才维系着瑶族个体和群体的生存和延续，增强着瑶族内部的凝聚力、认同感和排它性，也使他们始终保持着团结、互助的伦理道德风尚和大山一样的民族感情。

2、功能性和娱乐性：

不管是瑶族节日或瑶舞，从它产生和传承的历史来看，均是和一定的功利目的联系在一起。由于瑶族多聚族而居，长期处在大山的封闭环境之中及民族公社的组织之中，共同血缘，使他们的凝聚力极强，认同感极强，时时表现出对传统继承和维护。如家族祭祖，其它人不能参加。村里“扫寨”，也是本家族的人才有权参加。传授民间

舞蹈更不允许外族人参加，在他们看来，祭祀和传授瑶舞，是传播本民族历史的重要途径，作为本族的人员，他们不愿让外人掌握自己的秘史，更不愿丢掉传统去学习别人的东西，在这种静态的停滞的文化环境中生活，就使瑶族十分注重关系到本民族自立意识标志的历史文化传播，十分注重运用节日民俗和瑶舞来叙述本民族的历史和祖先的业绩，以增强本族的凝聚力。所以不管民俗和瑶舞，就其整体而言，都是一种历史的文化创造积淀，瑶族道德传统形成总是属于具体的民俗和瑶舞之中，是与社会的、集体的习俗融合在一起的。在民俗和瑶舞的传承和为愿过程中，其宣传教育功能或隐或显的表现出来。在以生动具体的瑶舞及其它艺术（讲故事、讲传说、唱歌、蝴蝶歌……）的表演和传授中，不断向子孙进行民族传统和民族历史的教育。又通过节日习俗的社交和祭祖活动，让人们学到各种交往礼节和规矩等等。所以自古至今，在长期的潜移默化中进行的节日民俗活动和瑶舞活动的宣传教育，才使瑶族传统的思想、道德、礼仪以及生产、生活知识代代相传，同时影响着民族的心理、民族自豪感和自信心。

节日民俗和瑶舞的娱乐性是毋庸置疑的。娱乐既是一种娛心悦性鼓舞精神的文化现象，也是创造人类活力的重要活动。民俗和瑶舞的娱乐性特点表现在多为群体活动，或两性恋爱、或祭祖灵、或祈求丰收，多寓于人生殷切需要的正常生活活动中，且行动公开，多人参与，老少皆宜，表现为全民性活动。在群体活动中，人们既自娛，也娛人，调节了人们紧张的生活，达到心理的愉悦。

3、稳定性和变异性

瑶族节日民俗一旦形成，大都具有相对的稳定性，并以一定的模式世代传承，这是由于瑶族本身的文化渊源、封闭型的自然环境、传统的游猎游耕自然经济及其宗族血缘内聚力的交错相辅相成的。但传统又是个动态体系，它的稳定性是相对的，作为一个文化的人或集团，它无时无刻不面临着对自身文化和外界文化的选择，自身文化也

仍然存在着新陈代谢，因而或慢或快地推动着自身的发展，优胜劣汰、随着历史的发展，节日作为一种文化载体，总会受到社会的、政治的、生活的种种因素的影响，而使内容和形成上受到或多或少的变化。如瑶族的《卯节》已由原来的田祭活动演变为纪念禾神两姊妹的节日，并在节日公众娱乐的活动上发生了变化，由最初的没有集体活动，仅是节日期间男子上山打猎，妇女在家做家务、织布、绣花等，发展至卯节的集体活动包括歌舞庆祝、使节日增添了娱乐性和纪念性，这是瑶族在新的时代环境中，学会调整其内部的运行机制，不断接收外来文化渗透，以时代风貌通过节日窗口，昭著世人，以引起他族对自己存在的承认，并借以发展自己。

而瑶族民俗舞蹈作为一种文化现象，是与现实生活亦步亦趋的，一方面它是生活的积淀，另一方面它也是生活本身，这种亲密无隙的关系，使瑶舞也最敏感地体现出变异性倾向。节日民俗的庚续与嬗替，直接导致瑶舞的承袭与变异。“卯节”内容形式的变异，也导致了节日中狩猎舞蹈内容的表演趋向更多娱乐性舞蹈的出现。但从整体来看，节日和瑶舞稳定性是相对的，而变异性是绝对的，总是在相对的稳定中发生变异。因为随着社会与民族的发展，历史总是以新文化进化成果来替代旧的文化传统，而逐步超越时空、超越自然、超越民族而走向开放、走向先进、走向更高文化层次。只有这样，才能在未来中国社会主义文化格局中，构架起瑶民族自己独具民族特色的社会文化学体系，争取其应得的地位，昭示其应有的价值。

责任编辑 路 塔



黔南民族节日的特征与经济发展

胡朝映

黔南，这个以布依、苗、汉为主体的多民族聚居的自治州，各民族有着丰富多彩的节日活动，在改革开放日益深入的今天，传统的节日活动对经济的发展将有很大的促进作用。本文将以下几个方面作探讨。

首先，从聚众性谈起。经济要发展离不开人群，生产如此，流通也是如此。其中一个很重要的因素是生产出来的产品要适销对路，这就需要对市场进行预测和引导，要完成这两项，聚众的场所是最理想的。人们在一起，信息集中，互相交流，互相影响，对摸清人们物质和精神的要求都提供了有利的条件，同时由于人们都有从众的心理，因而还可以对其需要进行引导。黔南的经济发展自党的十一届三中全会以来有了很大的进展，但与先进地区比较尚处于起步阶段，尤其需要有的放矢发展。民族节日正好提供了这种可能。据不完全统计，黔南民族节日里有聚众特征的有300多个，其中万人以上的有25个，并且在全州各县市都有分布。闻名省内外的惠水董朗桥布依族“六月六”歌节，每年农历六月初六，从早上开始，人们就成群结伙，从远近山寨动身前往歌场汇集，有的要跋四、五十里崎岖的山路，还有毗邻县的群众也成群到来。到了中午身着节日盛装的布依族男女青年群体对歌，人们分成东一群、西一堆，或在山坡、或在草地，或在河岸、或在沙坝，万头攒动，人