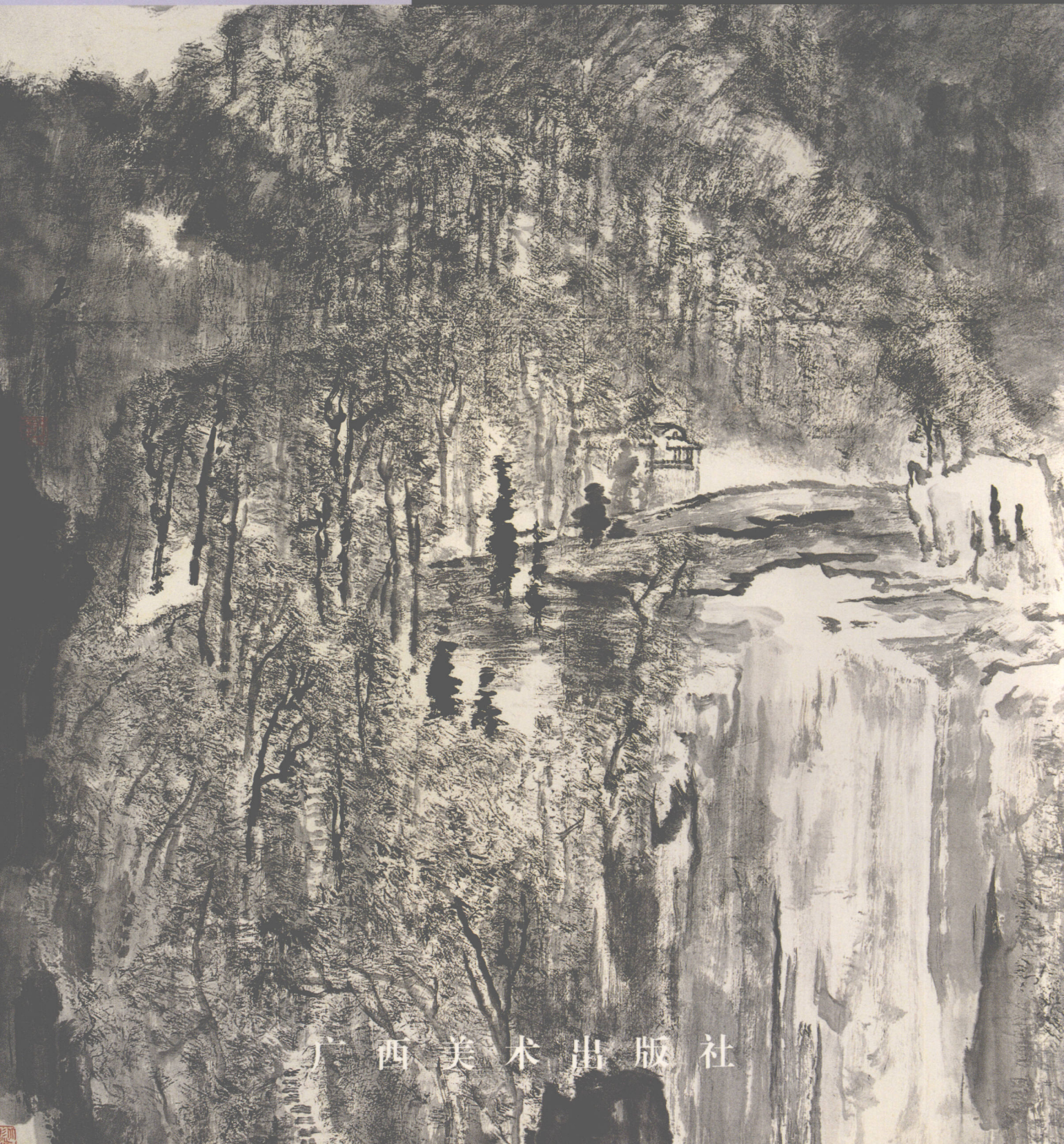


当代

中国山水画展
油画风景展
精品选

中国画



广西美术出版社

**当代中国山水画·油画风景展
精品选—中国画**

出版 广西美术出版社

出版策划 苏 旅

责任编辑 杨 诚

蓝薇薇

装帧设计 杨 诚

发行 全国新华书店

印制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16 4 印张

1998 年 10 月第 1 版 1999 年 4 月第 2 次印刷

印数 2501—5500 册

书号 ISBN7-80625-575-3/J·453

定价 36 元

ISBN 7-80625-575-3



9 787806 255759 >

前言

人与自然的依存关系是人类生命的不息运动中一个永恒的主题,自然造化的千姿万态变化无穷,是人的视觉感受最丰富的起源,由此引起了人与自然感情的对应,并升华为精神的交融。对大自然的吟颂描绘已是人类情感表达和精神寄托的重要方式,古往今来,艺术家对大自然赋有个性的不断表现,展示了人类精神创造的无限价值。

在人类文明的长河中,东、西方地域生存环境殊异,长期处在相对封闭隔膜的状态,各自发展出辉煌的文化。在艺术领域中,中国山水画与油画风景就是各自文化开出的灿烂花朵,它们经数世纪交流和融会,不断繁荣与发展,吸收外来文化精华和保持民族艺术特质,继承优秀传统文化传统和适应时代发展需要等重大学术问题成了一代又一代的中国艺术家的追求。值此“'98 中国国际美术年”举办之际,从东西方比较艺术角度,发起并筹备的这次“当代中国山水画·油画风景展”及系列学术活动,便基于这样一个历史背景。

本次展览为中国山水画与油画风景的首次大规模并置展出,由“当代中国山水画·油画风景展”、“20 世纪前期中国山水画·油画作品展”、“中国山水画·油画风景发展历史比较陈列展”、“中国历代山水画展”、“外国油画风景作品展”以及“现代绘画中的自然——中外比较艺术学术讨论会”等部分组成。我们强调这是一个统一的展览,而不是两个画种的联展,其学术重心在于体现这两个画种在中西文化碰撞、融会历程中的思考、探索与实验,以推动和发展中国当代文化。

本次展览的筹备和展出,得到了海内外艺术机构的有力支持和多方关注,特别是广大从事中国山水画和油画风景创作的画家们的热烈响应,保障了这次展览的成功举办,更体现了中国当代艺术家为建设中国当代文化的积极进取和参与精神。祈望广大观众能在观赏本展作品之后,和我们一起共思、共鸣,提出宝贵的意见,以此激励我们在进入新世纪之际,共同深入探讨中、西融合这一现代文化运动的重大课题。

“'98 中国国际美术年——当代中国山水画·油画风景展”

执行委员会

1998 年 11 月



《立望东田》

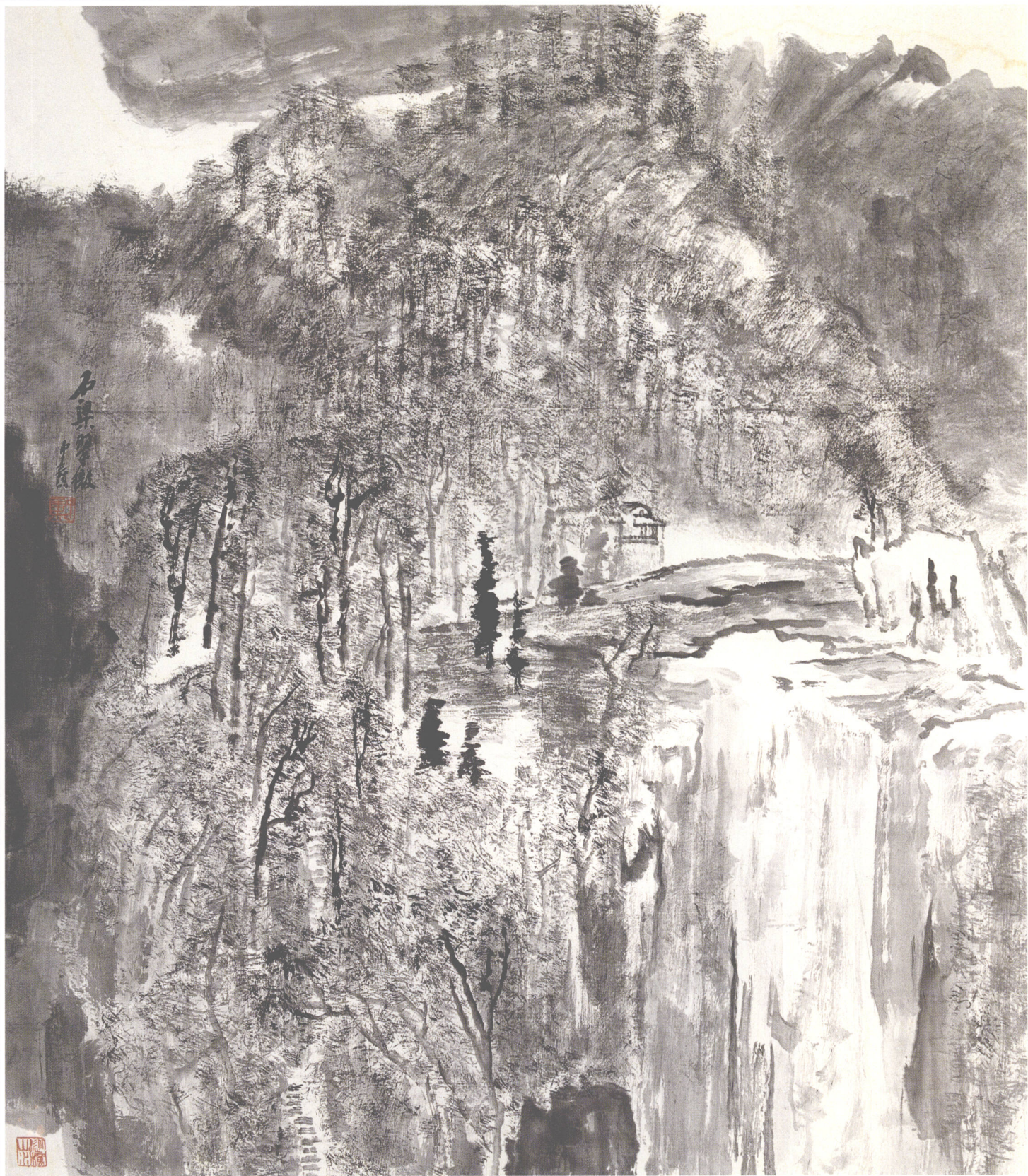
张捷

179cm × 96cm 1997年



寒塬初暖图 何加林 1998年

《寒塬初暖图》
何加林
200cm × 130cm 1998年



《石樑翠微》

童中焘

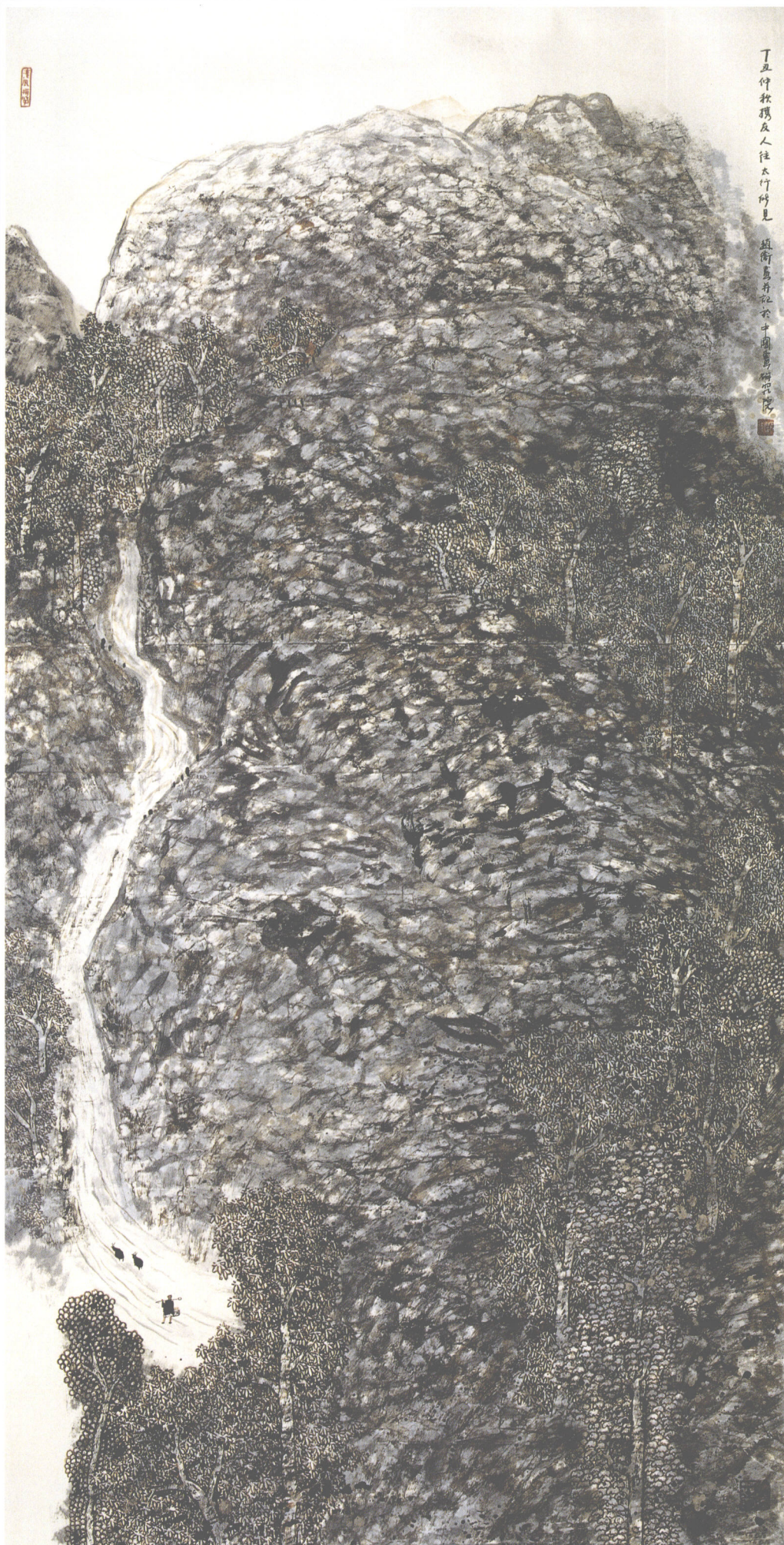
106cm × 82cm



《青卞怀古》

万青力

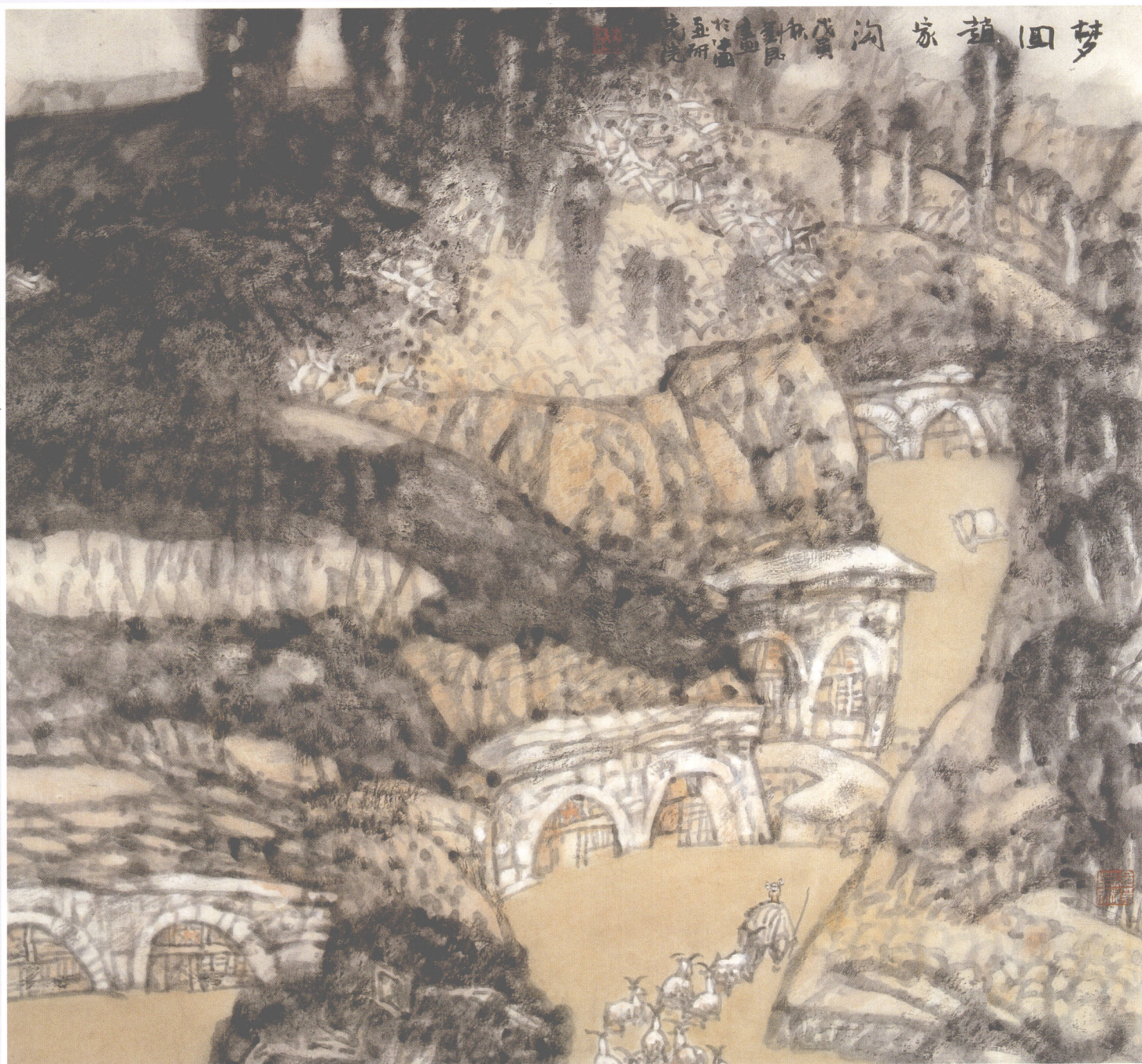
248cm×123cm 1998 年



《丁丑仲秋携友人往太行所见》

赵卫

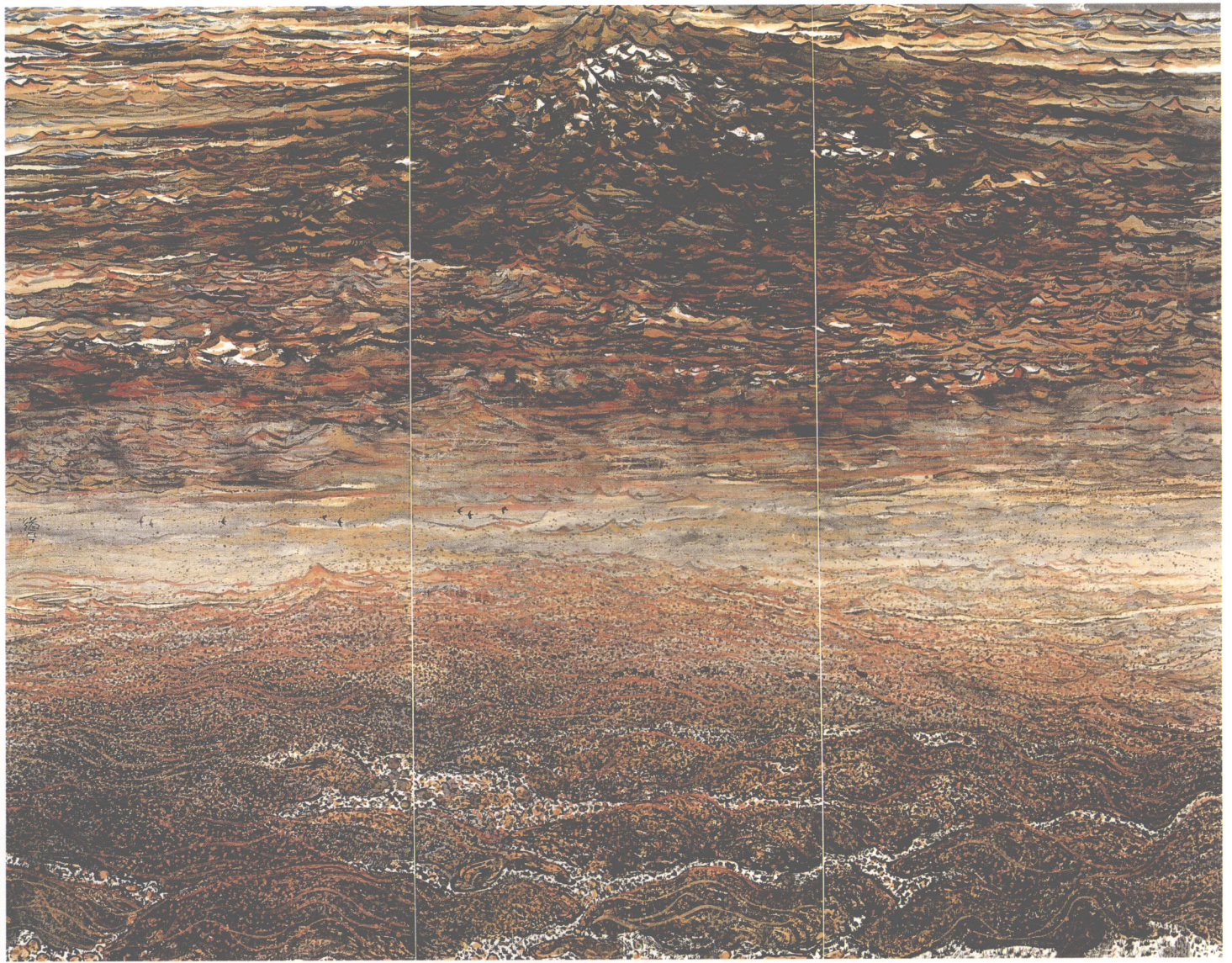
245cm×123cm 1997年



《梦回赵家沟》

刘 昆

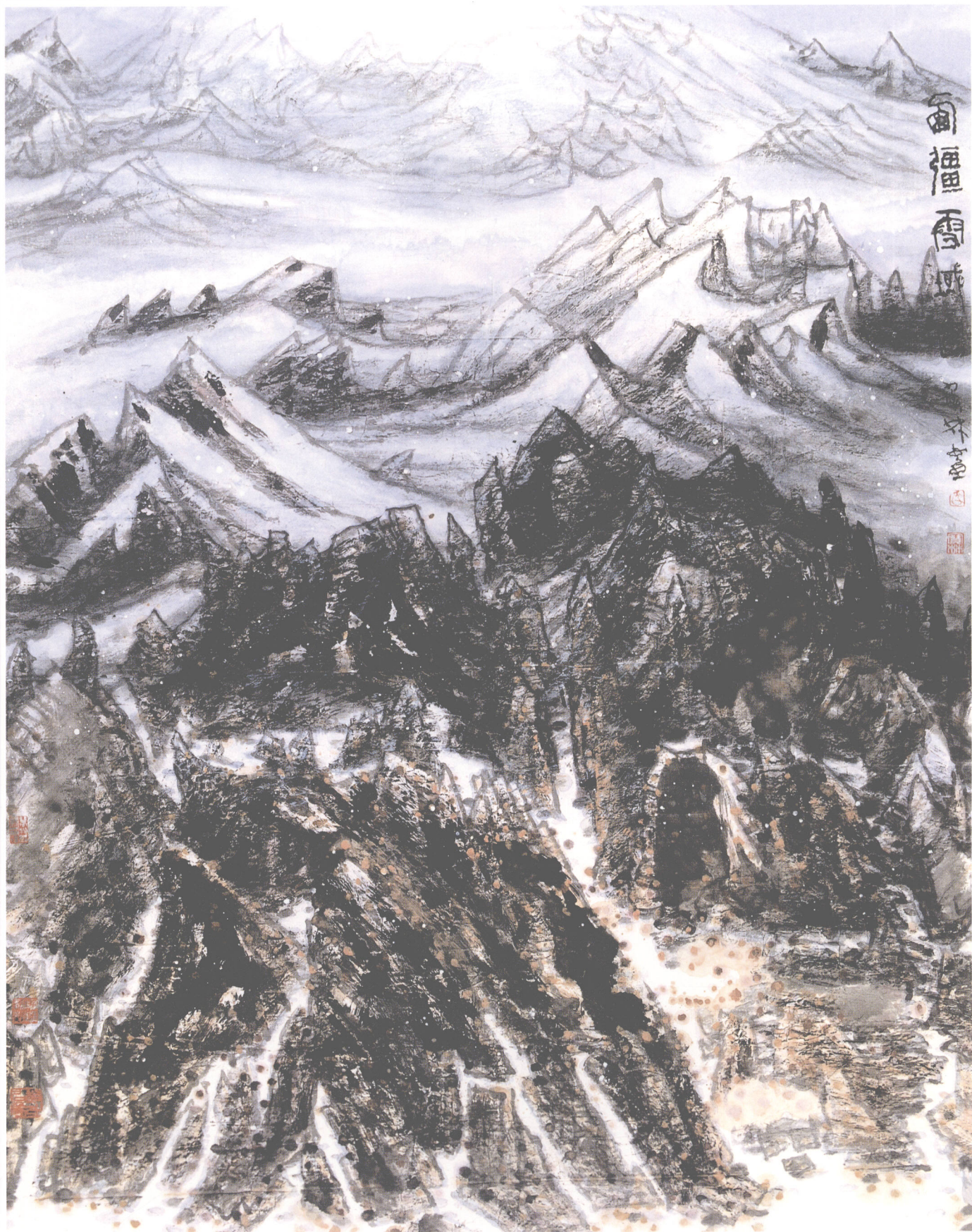
118cm×123cm 1998 年



《夕照图》

朱道平

122cm×145cm



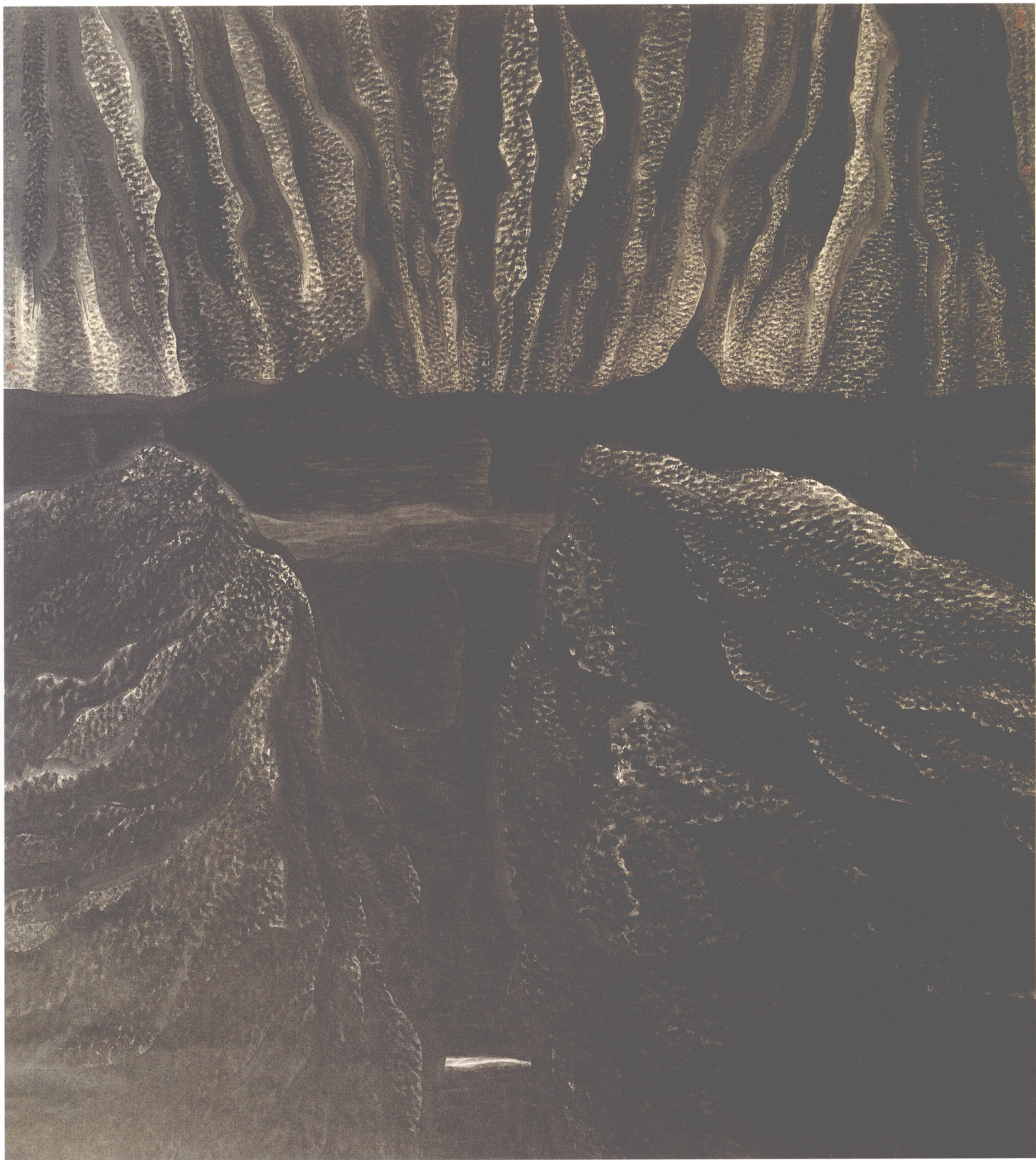
《西疆雪域图》

李宝林

184cm × 143cm 1998年



《清泉》
林丰俗
150cm×90cm



《深眠》
贾又福

170cm×150cm 1990 年



《溪涧泉影》

唐允明

90cm × 97cm



戊寅
陈平

《梦底家乡》

陈平

205cm × 122cm 1998年



《夏木垂阴图》

周石峰

119cm×119cm 1998年



《秋满读书亭》

姚思敏

200cm×133cm 1988 年