

高举毛泽东思想伟大红旗 把无产阶级文化大革命进行到底

关于文化大革命的宣传教育要点

人 民 出 版 社

高举毛泽东思想伟大红旗 把无产阶级文化大革命进行到底

关于文化大革命的宣传教育要点

(一九六六年六月六日)

人 民 出 版 社

一九六六年·北京

**高举毛泽东思想伟大红旗
把无产阶级文化大革命进行到底**

关于文化大革命的宣传教育要点

*

人民出版社出版（北京朝阳门内大街166号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第1号

河南新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ · 印张 1 · 字数 14,000

1966年6月第1版

1966年6月郑州第1次印刷

统一书号 3001·983 定价（二）0.07元

《人民日报》编者按：《解放军报》今天发表了一个关于文化大革命的宣传教育要点。这个要点通俗地叙述了解放以来我国思想文化战线上无产阶级和资产阶级、社会主义和资本主义两个阶级两条道路斗争的历史情况，阐明了毛主席关于无产阶级文化革命路线的重要指示，分析了当前无产阶级文化大革命的大好形势，指出了这场大革命的性质、意义及其深远影响。这个要点，还向解放军指战员提出了战斗的号召，就是要做彻底的无产阶级革命派，把这场无产阶级文化大革命进行到底。这个要点，对于广大的工农群众，革命干部和革命知识分子，也是适合的。希望大家很好地组织阅读和讨论，把当前正在蓬勃开展的文化大革命，再向前推进一步。

目 录

- (一)新中国成立以来，我国思想文化战线上，
一直存在着尖锐的阶级斗争。…………… 1
- 一、一小撮党内外资产阶级代表人物，用反党
反社会主义的黑线，对抗毛主席的无产阶级
文化革命路线。…………… 1
- 二、十六年来，在党中央和毛主席的亲自领导下，
我们同这条反党反社会主义的黑线进
行了一系列重大的斗争。…………… 4
- 三、文化大革命现在正出现一个空前未有的高
潮。…………… 8
- (二)文化大革命是关系到我们党和国家命运、
前途和将来的面貌的头等大事，也是关系
到世界革命的头等大事。……………10
- 一、这是一场资产阶级阴谋复辟和无产阶级反
复辟的你死我活的斗争。……………10
- 二、这是一场极其复杂、又具有伟大意义的
斗争。……………12
- 三、一小撮反党反社会主义的资产阶级代表人

物被揭露出来，是好事，不是坏事，是毛
泽东思想的伟大胜利。……………17

- (三)高举毛泽东思想伟大紅旗，做彻底的革
命派，把无产阶级文化大革命进行到底。……………19
- 一、要深刻認識这场文化大革命和我们部队加
强革命化建設的关系，积极参加这场斗争。……………19
- 二、大搞思想革命化，防止和克服形形色色的
资产阶级思想的侵蚀。……………22
- 三、要活学活用毛主席著作，在“用”字上狠下
功夫，把毛主席的书当作各项工作的最高
指示。……………24

最近几个月来，在党中央和毛主席的战斗号召下，一个无产阶级文化大革命的高潮，正在全国范围内轰轰烈烈地展开。亿万工农兵群众、广大革命干部和广大革命的知識分子，以毛泽东思想为武器，横扫盘踞在思想文化陣地上的大量牛鬼蛇神，什么“三家村”、“四家店”，什么资产阶级的“专家”、“学者”、“权威”、“祖师爷”，等等，都被打得落花流水，威风扫地。这场文化大革命的规模之大，声势之壮，威力之强，来势之猛，是前所未有的。这场文化大革命，正在大大推动我国社会主义事业的前进，也必将对世界革命的现在和未来，发生不可估量的深远影响。我军全体指战员，应积极地投入到这一大革命当中去，向反党反社会主义的黑线开火，并在这场革命中锻炼和提高自己。

(一)新中国成立以来，我国思想文化战线上，一直存在着尖锐的阶级斗争。

一、一小撮党内外资产阶级代表人物，用反党反社会主义的黑线，对抗毛主席的无产阶级文化革命路线。

毛主席一向十分重视思想文化战线上的阶级斗

爭。在我國新民主主義時期，毛主席就在理論上徹底地批判了資產階級的文化路線。毛主席的《新民主主義論》、《在延安文藝座談會上的講話》，就是對文化戰線上兩條路線鬥爭的最完整、最全面、最系統的历史總結，是馬克思列寧主義世界觀和文藝理論的繼承和發展。

在我國進入社會主義革命和社會主義建設階段以後，毛主席又發表了《關於正确处理人民內部矛盾的問题》和《在中国共产党全國宣傳工作會議上的講話》兩篇著作，這是我國和国际革命思想運動、文藝運動的历史經驗的最新的總結，是馬克思列寧主義世界觀和文藝理論的新發展。

毛主席的這些著作，系統地論述了無產階級的革命新文化，制定了無產階級文化革命的路線和具體方針政策，確定了文藝要為無產階級政治服務，為工農兵服務，為鞏固和發展無產階級專政和社會主義制度服務。毛主席關於無產階級新文化的偉大思想，是我們進行文化革命的強有力的武器，是識別香花毒草、識別革命與反革命的唯一標準，是我們黨領導文化革命的最高指示。

但是，一小撮黨內外的資產階級代表人物，長時期以來，却用一條反黨反社會主義的黑線，對抗毛主席的

光輝思想。他們在學術界、教育界、新聞界、文藝界、出版界以及其他各種文化界，用各種隱蔽、曲折的辦法，同毛主席的無產階級文化革命的路綫唱對台戲，同無產階級激烈地爭奪領導權。他們千方百計地在報紙、廣播、刊物、書籍、教科書、講演、文藝作品、電影、戲劇、曲藝、美術、音樂、舞蹈等等意識形態的各個領域里，散播資產階級思想和修正主義思想，瘋狂地攻擊社會主義制度，攻擊無產階級專政，攻擊我們偉大的黨，攻擊偉大的領袖毛主席，攻擊偉大的毛澤東思想。

他們把某些部門、某些報刊的領導權篡奪了過去，放手讓一切牛鬼蛇神出籠，拒不執行黨的方針。在這些部門，實際上，不是無產階級對資產階級的專政，而是資產階級對無產階級的專政。已經揭發出來的中央高級黨校校長楊獻珍、前文化部副部長夏衍、前戲劇家協會主席田漢、前全國文聯秘書長陽翰笙、北京大學副校長翦伯贊等人，以及這次揭露出來的前北京市委書記處書記鄧拓、北京市副市長吳晗、前北京市委統戰部部長廖沫沙、前北京大學校長陸平等等和支持、包庇他們的人，就是這種資產階級代表人物。

長時期以來，他們利用職權，大放其毒，對我們黨發動了猖狂的進攻，掀起了一股資產階級和修正主義的逆流。《燕山夜話》、《三家村札記》、《海瑞罵皇帝》、

《海瑞罢官》、《謝瑞环》、《李慧娘》、《抓壮丁》、《兵临城下》、《紅日》、《早春二月》、《舞台姐妹》、《林家鋪子》，等等，都是在这股逆流的控制和影响下出現的反党反社会主义的大毒草。

二、十六年来，在党中央和毛主席的亲自领导下，我們同这条反党反社会主义的黑綫进行了一系列重大的斗争。

全国解放不久，电影界出現了一株大毒草《武訓传》。武訓，是一个封建势力的奴才。清朝末年，他在我国人民反对帝国主义和封建統治者的斗争中，根本不去触动反动統治阶级的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，对封建統治阶级竭尽奴顏婢膝之能事。但是，电影《武訓传》，却把他写成是为了貧苦农民子弟取得受教育的机会而不惜牺牲自己的“伟大人物”，誣蔑中国人民的革命传统，宣揚资产阶级改良主义、投降主义。一九五一年五月二十日，《人民日报》根据党中央和毛主席的指示，发表社論，严肃指出《武訓传》的反动性，号召全国展开对《武訓传》的批判。这是新中国成立后，第一次对资产阶级反动思想的大規模批判。

一九五四年九月开始，又对《〈紅樓夢〉研究》以及胡适的反动思想展开了批判。作者俞平伯（北京大学

教授)，在这本书里，以资产阶级唯心主义、形式主义和烦琐考证的办法，說《红楼梦》是曹雪芹的自传，歪曲抹杀这本书的反封建的积极意义。俞平伯的这套办法，完全继承了反动的买办资产阶级学者胡适的路綫。胡适一贯反共反人民，两次担任国民党駐美国的大使，一九一九年就发表《多研究些問題，少談些“主义”》的反动文章，反对用馬克思列宁主义指导中国革命，想把我国青年引导到脱离现实，避开阶级斗争的邪路上去。对于资产阶级这种唯心主义的思想，全国展开了严肃的批判，批臭駁倒了胡适的形形色色的門徒。

一九五五年五月，全国对胡风反革命集团进行了胜利的反击。胡风，是一个叛徒，后来又混入革命队伍。解放以后，他在文艺界組織黑帮，进行反革命活动。一九五四年，他向党中央提出三十万言的“意見书”，恶毒地攻击党的文艺方針和毛泽东文艺思想。一九五五年五、六月間，《人民日报》連續发表了关于胡风反革命集团的三批材料，彻底粉碎了这个集团的反革命阴谋，揭露出了一批大大小小的胡风分子。

一九五七年，资产阶级右派，又利用我們党进行整风的机会，向我們党发动了猖狂的进攻。他們梦想在中国制造匈牙利事件，使天下大乱，以便出来收拾“殘局”，取而代之，使资本主义在中国这块土地上复辟。党

和毛主席領導全國人民展開了轰轰烈烈的反右派鬥爭，打退了資產階級的猖狂進攻。

一九五九年，黨內的右傾機會主義分子在黨的廬山會議上，向黨中央發動了進攻。在這前後，“三家村”黑幫，配合右傾機會主義分子，先後寫出了《海瑞罵皇帝》、《海瑞罷官》，接着，又在《前綫》、《北京日報》、《北京晚報》，連續發表《燕山夜話》、《三家村札記》等等，在長達數年之久的時間里，持續地向黨發動了進攻。

在其他文化領域的各界里，牛鬼蛇神也紛紛出籠，我們又同他們進行了針鋒相對的鬥爭。這場文化大革命，就是這種鬥爭的繼續和深入發展。

這一系列的鬥爭，都是在黨中央和毛主席的直接領導下進行的。一九六二年九月，毛主席在黨的八屆十中全會上，發出了“千萬不要忘記階級鬥爭”的伟大號召。接着，在一九六三年、一九六四年、一九六五年，又連續對文化革命問題作了多次極為重要的指示。

一九六三年十二月，毛主席指出：各種藝術形式——戲劇、曲藝、音樂、美術、舞蹈、電影、詩和文學等等，問題不少，人數很多，社會主義改造在許多部門中，至今收效甚微。許多部門至今還是“死人”統治着。毛主席還說：許多共產黨人熱心提倡封建主義和資本主義的藝術，却不熱心提倡社會主義的藝術，豈非咄咄

怪事。

一九六四年六月，毛主席在全国文联和所属各协会整风时又指出：这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

此外，毛主席还对文化革命问题多次作了重要口头指示。

毛主席的这些指示，极大地推动了文化方面兴无灭资的斗争。近三年来，在毛主席亲自关怀和毛主席的无产阶级文化革命路线的指引下，我国文化革命已经出现新的形势。《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》等革命现代京剧和芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》，以及最近举行的革命音乐会“上海之春”等革命艺术的出现，就是最突出的代表。

工农兵在思想、文艺战线上的广泛的群众活动，是这个革命形势的另一个代表。工农兵写出了许多善于从实际出发表达毛泽东思想的优秀的哲学文章，创作了许多歌颂我国社会主义革命和建设，歌颂我们时代

的新英雄，歌頌我們偉大的黨和偉大的領袖的優秀文藝作品。

這幾年來，許多部隊文藝工作者，突出政治，活學活用毛主席著作，深入基層，和工農兵相結合，創作了《霓虹燈下的哨兵》、《南海長城》、《歐陽海之歌》等好作品，出現了廣州部隊的海上文化工作隊和南京部隊的海防文工團等優秀單位。在部隊還出現了許許多多突出政治的、短小精悍的業餘演出隊和演唱組。

三、文化大革命現在正出現一個空前未有的高潮。

一九六五年九月，毛主席在一次黨中央的會議上，指出必須批判資產階級的動搖思想。十一月，《文匯報》在上海黨組織的領導下，首先發表了姚文元同志的文章《評新編歷史劇〈海瑞罷官〉》，揭開了批判吳晗之流的序幕。接着《解放軍報》轉載了這篇文章，指出《海瑞罷官》是一株大毒草。

一九六六年二月底起，《紅旗》雜誌陸續發表了尹達、關鋒、戚本禹等同志的文章。四月十八日、五月四日，《解放軍報》先後發表了《高舉毛澤東思想偉大紅旗，積極參加社會主義文化大革命》和《千萬不要忘記階級鬥爭》兩篇社論。五月八日開始，《紅旗》、《解放軍

报》、《光明日报》和上海的《解放日报》、《文汇报》連續发表文章，揭露《前綫》、《北京日报》、《北京晚报》的資產階級反党立場，向邓拓等一小撮反党分子及其支持者进行反击。全国广大工农兵立即投入了搗毀“三家村”的斗争。文化大革命以不可阻擋之势迅猛地开展起来，出現了一个前所未有的高潮。此外，近年来广大革命群众，对于一些反动的哲学观点、历史观点和一些坏戏、坏电影，也进行了揭露和批判。

今年六月一日开始，《人民日报》連續发表《横扫一切牛鬼蛇神》、《触及人們灵魂的大革命》、《夺取資產階級霸占的史学陣地》、《毛泽东思想的新胜利》、《撕掉資產階級“自由、平等、博爱”的遮羞布》、《做无产階級革命派，还是做資產階級保皇派？》等重要社論，深刻地闡述了文化大革命的伟大意义，有力地指导了当前的战斗。六月二日，报纸上发表了北京大学聶元梓等七位同志揭露陆平等人反党反社会主义罪行的大字报。三日下午，中共中央公布了改組北京市委的决定，同时宣布，由中共中央华北局第一書記李雪峰同志兼任北京市委第一書記，吳德同志任第二書記。新改組的北京市委，决定撤銷北京大学校长兼党委書記陆平和副書記彭珮云的一切职务。由新市委派去的工作組領導北京大学的社会主义文化大革命，并代行党委职权。中

共中央的決定和北京新市委的決定，立即獲得首都人民和全國人民的熱烈擁護，把全國的文化大革命推向一个新的高潮。現在，文化大革命的高潮，正在有力地沖擊着資產階級和封建殘余還保存的一切腐朽的思想陣地和文化陣地。

(二)文化大革命是关系到我們党和国家命运、前途和将来的面貌的头等大事，也是关系到世界革命的头等大事。

一、這是一場資產階級陰謀復辟和 無產階級反復辟的你死我活的鬥爭。

十六年來，思想文化戰綫上的鬥爭，一場接着一場，一次比一次更深入。這種鬥爭絕不是孤立的、偶然的現象，而是國內外階級鬥爭深入發展的表現。一小撮資產階級代表人物，總是頑強地表現自己，拚命地固守着資產階級思想的頑固堡壘，猖狂地進行反黨反社會主義活動。搗亂，失敗，再搗亂，再失敗，直至滅亡，是一切反动派的邏輯。一小撮資產階級代表人物，絕不例外。

無產階級革命的历史經驗告訴我們：革命的根本問題是政權問題。我們用槍杆子打下了江山，奪取了政權，什麼帝國主義、封建主義、官僚資產階級，都可以推

翻。什么百万富翁、千万富翁、亿万富翁，都可以被打倒。他們的财产可以被沒收。但是，沒收了他們的财产并不等于沒收了他們脑袋里的反动思想。他們总是每日每时在梦想复辟，梦想恢复他們被推翻了的“天堂”。他們在整个人口比例上占极少数，但是他們在政治上的能量很大，他們的反抗力量比他們的人口比例大得多。

社会主义社会是从旧社会脫胎出来的，几千年階級社会所形成的私有观念和各種同私有制相联系的習慣势力、剝削階級的思想文化的影响，决不是很容易消除的。城乡小資產階級的自发势力，不断地生长新的資產階級分子。工人队伍迅速地增长和扩大，也摻进了一些复杂成份。在已經取得了政权和处在和平环境的条件下，党和国家机关的干部队伍里，还有些人蜕化变质。同时，国际上以美国为首的帝国主义和各国反动派，力图用战争威胁和“和平演变”的反革命两手来搞掉我們。以苏共领导为中心的現代修正主义集团，也千方百計地企图整垮我們。在这种情况下，如果我們忘掉了階級斗争，丧失了警惕，那就还有丧失政权的危险，还有出現資本主义复辟的危险。

我們和資產階級的斗争是长期的。正如毛主席教导的：“在我国，虽然社会主义改造，在所有制方面說来，已經基本完成，革命时期的大規模的急風暴雨式的