

國立教育資料館叢書
鄒季婉編著

小學單元教學法

臺灣中華書局印行

中華民國五十六年四月臺二版

小學單元教學法（全一冊）

基本

（郵運運費另加）

編著者 鄒季婉

發行者 劉克寰

臺北市重慶南路一段九十四號

印刷者 臺灣中華書局印刷廠

臺北市成都路一〇六號

發行處 臺灣中華書局

臺北市重慶南路一段九十四號



序

科學發達，時代日趨進步，教育事業也隨之日新月異。

總統迭次訓勉：「要造成一種研究的風氣，人人應就其本職和業務，思維習練，專心考求，研究最科學，最經驗的方法，以獲得其工作最高度的效用」，我們教育工作者同仁，當更能體認其中的道理。

要收到研究的功效，必須注意到研究的歷程和研究的方法，不論就那方面來講，凡屬研究過程中所依據憑藉的唯一工具，都離不了資料；資料的豐富影響到研究效果的良窳。資料可以說是研究的泉源，教育資料，可以說是教育工作者的財富。

教育資料館，為我國教育事業中一種新興的機構，教育資料的搜集、整理與傳播，也成為教育工作部門中的一種專門學問；因為該館的發展對於教育事業的影響甚大，所以教育工作同仁對他的期望也甚殷。該館過去為教育界同仁服務，曾有不少績效，近復加強工作，編譯教育叢書，盡量供應同仁的研究資料，冀對教育事業有更多的貢獻。

本叢書對於新教育的理論與實際，分別作有系統的介紹，尤以課程研究實驗、與在職教師訓練，為新教育發展的兩大支柱，所以選擇的成份也最多。有了教育目標，還要有適當的課程，然後教育目標纔能够實現；有了適當的課程，還要有適當的教材，然後課程纔不致落空；有了適當的教材，還要有適當的教學方法，然後纔能够最經濟而有效的來實現教育目標；所以教育目標、課程、教材、教法之間的關係至為密切。本叢書把握了這個重要關鍵，而加以綜合研究，大量介紹，期能對新教育的發展發生引導作用。

今後各級教育實際問題的調查、研究、與新教育事業的推廣，如因此而獲得良好的發展，那末本

本館編輯教育叢書緣起

時代在不斷的進步，一般行政事務，都日趨專門化，教育事業也在日新月異的過程中。教育的制度固然屢經演變，教育的方法也日新又新。教育工作者人員若要負起教育建國的重任，必須不斷進修，隨時吸收新知，以充實本身的專業知能。

目前國內教育參考用書缺乏，亟待大量補充，變成爲教育工作者一致的呼籲和希望。本館有鑒於此，乃決定編輯本叢書，除供應一般教育研究資料外，並對新教育的理論與實際，作有系統的介紹。相信我教育界同仁，在不斷研究，不斷改進中，自可收到相互觀摩，集思廣益的成效。

教育事業，是一種創造性、生長性的事業。時代進步，事物隨着變遷，如何充實並改造受教育者的生活經驗，以適應當前社會生活的需要？如何運用適當的教材，來達成預定的教育目標？這一連串的繁複問題。是需要我們教育工作者本着精益求精的態度，奮鬥創造的精神，去追求答案的。所以本叢書的取材，除了配合各級學校的實際需要外，並力求適合教育改革計劃，爲各種新教育的實驗工作鋪築一條大路。

本叢書的發行，旨在改進教育事業，藉謀普遍發展，至盼我教育界賢達提示卓見，俾便隨時改進，是所企禱。

劉先雲謹識

四十八年十月

目次

第一章	緒論	一
第二章	單元教學的程序	二〇
第三章	怎樣培養兒童學習的能力	二六
第四章	怎樣指導兒童遊戲和表演	三四
第五章	怎樣指導兒童工藝的活動	三九
第六章	怎樣培養兒童審美的能力	四四
第七章	怎樣培養兒童讀寫算的基本能力	四六
第八章	怎樣培養兒童社會行為	六〇
第九章	怎樣考查兒童學行的進步	六四
附錄一	美國小學各年級教學單元次序舉例	八二
附錄二	教學參考單元舉例	八六

小學單元教學法

第一章 緒論

一 單元的意義

所謂單元 (Unit)，或作業單元 (a unit of work)，乃是指一個以若干重要生活知識為中心的有目的的學習活動。這種學習的結果，足以改變學生的行為，增加學生適應生活環境的能力。

歷來教育學者對於「單元」一詞的解釋，各不相同（註一）。有時教師誤解了單元的意義，以為單元乃是一組教材，或是一個研究問題，或是書中的一章。在課程編制的書籍中，關於單元的性質，有各種不同的分類，例如教材單元，興趣中心單元，生活中心單元，兒童經驗單元，活動單元，問題單元等（註二）。每一單元，又可以分為若干種。例如問題單元又可以分求證性質的單元，決策性質的單元，批判性質的單元。教材單元又可以分為生活中心單元，廣博知識單元等。這種分類的辦法，對於教師而言，不但毫無實用價值，反而使教師對於單元的意義更為模糊。

密契納 (James A. Michener) 於研究許多有關社會科教學單元的資料之後，得到一個結論，就是一個單元，「不論是為學生而編的，或是為教師而編的，一定是一組教材和活動，其目的在增進學生某方面的重要知識，養成學生某種態度和興趣，其結果足以改變學生的行為。」

唯有經驗單元、問題單元、活動單元、興趣中心單元、生活中心單元等，纔是有益於學生的，纔能夠適合學生個人生活和社會生活的需要。所謂「教材單元」和「經驗單元」，並非是完全相反的，

不過是二者的重點有所不同而已。各種單元之中，都含有教材，都要利用活動方式，都要給予學生以實際經驗。文字教材和實際活動，都要根據兒童的興趣、需要、和目的來選擇；學習的結果，都要能够增進學生的知能，養成正當的態度，改變學生的行為。單元的要素，就在於以學生的正當目的為依據，來運用文字教材和實際活動，以改善學生的行為。因此，書中的一章，或是一個研究問題，若是僅以增進學生的知識為目的，而不能够改善學生的行為，或發展學生的人格，那麼，這並不算是單元。

二 單元的特點

單元一詞，既然為人所濫用，若求其意義確定，不得不加以限制。所謂單元，必須具備下列各項特點：

(一) **一個單元是一個完整的作業** 一個單元是一個完整的作業，自成一個單位。教師和學生在一個單元的學習活動中，雖然用到以前所學習的知識和技能，也可以引起新的單元作業，然而現在所從事的單元作業，却是自成體系，與前後的單元無必然的關係。新教師往往不善於指導，以致學生的興趣分散，注意不集中。其實，教師應當幫助學生集中注意於本單元的中心目標上面，然後纔能够獲得預期的知識和技能，養成良好的態度。

若要一個單元具有完整性，就必須這個單元有一個中心問題，或中心目標。一切活動——團體活動或個別活動——都是整個單元的一部分，而且以實現本單元目標為目的。因此，本單元所選用的活動和教材，都是以幫助學生達成單元目標為主。在一個教材單元中，倘若所選用的教材，是依據學科本身體系而組織的，與本單元的目的並無密切關係，這種教材，就會破壞本單元的完整性，一個活動

單元，倘若所採用的活動太多太雜，與本單元的目的無密切的聯繫，這些活動也會破壞本單元的完整性，因此，一個單元之中的教材或活動，一定要和本單元的中心目標密切配合，然後纔能够使學生獲得完整的知識和完整的經驗。

(二)單元的內容要根據兒童的需要 所謂需要，是指個人與社會環境交互影響時，個人所表現的欲望，以及個人所缺乏的東西。需要是屬於個人和社會兩方面的。需要之產生，是由於個人心理上的衝動；而需要的表現方式，則由社會環境來決定。

教師指導某組兒童擬訂單元計劃時，必須了解各個兒童的社會背景、經濟背景，以及社會所要求於兒童的。教師要了解兒童以前所學習的單元是什麼，他們工作技術上的缺點和優點何在，他們有什麼偏見或成見，他們的興趣何在，他們身心成熟的程度如何。教師固然要顧及一般學生的共同需要，但是也要顧到各個學生的特殊需要。

兒童的需要固然是一個單元活動的發動力，不過教師也要幫助兒童擬訂學習計劃，指導學習活動，以期能够達成預定的教學目的——養成兒童某種知識、技能、和態度。兒童某項需要滿足之後，新的需要就會產生。一個單元活動的目標，若以兒童的需要為根據，兒童的學習興趣就很濃厚，學習的成績也較好。

(三)單元的內容是打破學科界限的 我們常常聽到所謂「社會科的單元」這一類名詞。這種名詞，容易使我們對於「單元」或「單元教學」的意義，混淆不清。其實，單元是小學課程的核心；單元的內容，取材於各種學科，用來作為解決問題，滿足兒童需要，和達成教學目標的工具。一切問題和需要都不能够用學科界限來範圍的。各種學科的界限，只是學者為研究學問的方便着想，但是生活環境却無法如此劃分界限的。因此，在任何單元之中，兒童可能用到各科的材料——自然、算術、社

會、美術、音樂、語文、工藝、家事等。由於這個緣故，這種單元又稱為統整性的單元（Integrated unit）。也是由於這個緣故，我們無法編成自然單元，社會單元、語文單元，而同時進行教學。一個單元作業是包括各科教材的，並不是只限於某一種學科。

（四）單元作業是以現代學習理論為依據的。單元作業是組織學習活動的最好方法，因為單元作業切合學習心理。一個單元作業是以學生的需要做出發點，學生為欲達成某一目的，或滿足某項需要，而從事於某項單元作業，因此，單元作業乃是有目的的作業，學習的成績也較好。在單元活動中，兒童在教師指導之下，確定共同的學習目標；一切學習活動，都集中於這項目標。學生既明瞭學習的目標，又亟於想獲得某些知識和技能，以達成此項目標，於是學習的動機極為強烈，教師不必採用恐嚇、獎賞、記分等外爰方法，來引起學習的動機。

舊式的教學方法，大多採用下列方式：教師指定功課，學生自學，教師考問，學生背誦。這種教學方法，使得學生所學得的，是一些片斷零碎的教材。單元作業把教材和活動組成完整的單位，因而可以避免支離割裂的缺點。兒童須從實際經驗中始能學習。在單元作業中，兒童不但可以學習如何分析問題，進行研究、做實驗、搜集資料、求得答案等方法，而且可以獲得實地去做的機會。

在單元作業中，每個兒童都可以按照本身的能力，而從事於適當的學習活動，以擴充其經驗。單元的作業，比較切近於實際生活的情形，因而可以使校內作業和校外生活打成一片。此外，單元作業對德智體羣同時兼顧，因此，除了增進兒童的知識而外，還可以使兒童養成良好的態度、興趣、工作習慣，和欣賞能力。

（五）一個單元作業需要較長的學習時間。單元活動需要較長的學習時間，因為兒童需要時間從做上去學。各個單元所需要的學習時間，視作業的性質而定，從一小時到一天不等。

一個單元作業，可以在任何時候開始實施，不必一定要在每天的早晨。有幾班學生可以在早晨開始做新的單元；有幾班學生可以從上午的第二節開始，而到中午結束；有幾班學生可以在下午開始。因此，學校的設備和圖書，可以作有效的支配和利用。

例如兒童們想建造一個港口，或農場，或商場，這就要費很多的時間。他們要厘訂計劃，要用手建造，要批評工作的成績。又如舉行郊遊、組織委員會、在圖書館讀書、繪壁畫、表演戲劇等，都需要較長的時間。在單元作業中，許多活動是無法在一小時的時間內完成的，例如舉行郊遊，就需要一天的時間或半天的時間。

我們若要兒童了解一個概念，也要讓他們從各種不同的經驗中去體會，因而需要較長的時間。此外，我們還要供給兒童以各種不同的機會，使兒童能够在各種情境之中去應用所學得的知識和概念。兒童對於所學得的觀念是否真正了解，唯有從他的討論、寫作、表演、建造等活動中考查之。

我們與其要兒童學了許多零碎的知識，而在短時間內忘記了大部分，倒不如要他們對於某幾項重大的問題，作深入的研習。現在許多學校只拿出一部分時間作單元教學，因此，一學期當中，最好只做二三個單元活動。每個單元活動的內容力求充實，大約需費時十週至十二週。倘若學校以全部時間用於單元教學，那麼，一年之內就可以多做幾次單元作業了。不論採用那一種方式，單元教學需要較長的學習時間。

(六)單元作業是以生活為中心的 在單元作業中，一切活動力求與當前生活相聯繫。這些活動，既是重要的生活經驗，足以代表現代生活；而且不太複雜，為兒童所能够了解。

兒童可以把本地社會當作教室，作為學習的場所，由此獲得許多直接的經驗。教師和兒童可以把許多實物帶進教室內，作為教學之用；還可以用製造物件和表演等方式，來學習新事物。例如某生製

造一個飛機，然後在教室的地板上畫出飛機場和城市的名稱，再表演飛行情形。在這個活動中，兒童可以了解世界各地相互依存的關係，飛機對於現代生活的貢獻。其他兒童擔任表演駕駛人員，飛行塔指揮人員、服務員、氣象觀測員等，也可以學會許多有關飛行安全和航空規則的知識。同樣的情形，兒童可以製造火車或汽車，然後表演，由此可以獲得許多有用的生活經驗。

(七)單元作業切合兒童自然的興趣 兒童富於好奇心、歡喜做手工、歡喜做體力活動、歡喜製造東西、歡喜表演他所看到的和所聽到的、歡喜用語言文字、繪畫、音樂、韻律活動等，來表達情意。單元教學就利用這些自然的興趣，來激發兒童學習的動機。舊式的教學方法，祇要兒童靜坐讀書，而沒有參加活動的機會。

(八)單元作業顧及學生身心成熟的程度 心理學上對於各年齡兒童的身心發展、興趣、和需要，都有科學的研究，選定各年級單元作業和活動時，就可以此項研究的結果為根據。例如根據科學研究的結果，小學兒童缺乏時間觀念，對於歷史上的年代，往往不甚明瞭。因此，小學低中年級所採用的單元，最好不要以年代的先後，作為排列的次序。

根據研究的結果，現在小學社會科教材，超過兒童的理解力，也不切合兒童的興趣。倘若採用單元的組織，以兒童的目的為中心，學習的成績就會更好。

因此，教師在擬具單元教學計劃時，一定要依據心理學者對於兒童身心發展的研究結果。倘若兒童身心還沒有達到某一成熟階級，而要學生去學習某種知識或技能，那是浪費兒童的時間和精力。例如現在歷史科的教學，過於注重無意義的年代和史事，以及兒童所不了解的歷史知識，以致歷史科的教學成績不如理想。

(九)單元教學注重解決問題的方法 在單元作業中，給予兒童充分的思考機會和解決問題的機

會。這些問題，是兒童所關切的問題，因而他們在解決這些問題時，興趣很濃。他們在解決問題時，要用到分析、提出假設、搜集資料、觀察、試驗、整理資料、求得結論、應用所得的結論等思考方法。這些問題，有簡單的，也有複雜的。例如「怎樣把車輪裝在車上？」這是簡單的問題。又如怎樣栽培花草？怎樣製造滑翔機？怎樣編印學校新聞？怎樣厘訂公約？這是複雜的問題。不論是簡單的問題，或複雜的問題，兒童一定要運用思想去解決。

(十) 單元作業給予兒童發展社會行為的機會 在單元活動中，兒童要共同搜集材料、共同製作、共同表演，於是他們養成了合作、負責、接受批評、尊重別人意見、有禮貌等美德。在單元作業中，這種公民美德，是和知識同樣重要的；而且這種公民道德教育是和知識教育同時進行的。

(十一) 單元作業是由師生共同計劃的 在單元作業中，兒童要在教師指導之下共同計劃，以達成某項教學目標。選定單元，或由教師決定，或由師生共同決定，視學校的政策而定。不過單元的內容和次序即使預先規定，在單元教學的過程中，仍然有師生共同計劃的機會，例如師生共同決定單元目標，共同決定學習活動和作業方法，共同批評作業的成績。

三 單元教學的優點

單元教學，具有下列各項優點。讀者由此可以知道單元教學在小學教育上的用途。

(一) 單元教學可以使各科教學互相聯繫 單元教學可以從各科選用教材，而不受學科界限的束縛，這是一項很顯著的特點，分科教學就難免有割裂的毛病。例如歷史教材若與地理教材脫節，就不能夠充分了解其意義，因為各國的歷史，與各國的地形和氣候，具有密切的關係。我們若不了解某國的地理，就不能夠真正了解某國的歷史。不論是原始社會或是文明社會，其人民的美術、音樂、宗教

信仰，都和他們的環境有密切的關係。我們若能了解他們的美術、音樂等，然後纔能够了解他們的文
化，自然現象也是人類生活中的一部分，例如礦業資源，農田水利，山岳河流等，對於人類生活具有
莫大的影響。這些自然現象，與地理、歷史也有錯綜複雜的關係，而無法分開。

在單元作業之內，教師可以引用各科教材，來加深學生對於某一問題或某一人物的了解。

(二)單元教學可以滿足兒童的自然興趣 單元教學的另一個優點，乃是利用兒童自然的興趣，
來引起學習的動機。例如兒童歡喜活動，歡喜製作、好奇、歡喜創作、歡喜發表、歡喜表演等，這些
都是自然的興趣。這些興趣，是交互錯綜的、有時一種活動，是由幾種興趣所促成的，例如兒童從事
於舞蹈或製造飛機的活動，可能是由於他們歡喜活動，歡喜創作，歡喜製作所致。現在把這些興趣，
分別說明如下：

(1)愛好活動的興趣 兒童方面最顯著的自然興趣，乃是愛好活動。然而一般學校認為優良的
學生，乃是靜坐不動，不說話，只會讀書寫字的兒童，於是兒童愛好活動的興趣，備受壓抑。但是這
種愛好活動的興趣，愛好做事和實驗的興趣，是不易抑制的。

在採用單元教學的學校中，教師可以充分利用學生愛好活動的興趣，指導學生作正當的活動。兒
童也可以在教室內做各種活動，以完成其預定的計劃；運用教師所給予的材料，來忙於工作；搜集所
需用的各種材料；在工作結束時，整理材料，打掃場所。兒童從事於這些大肌肉的活動時，工作認真
，心情愉快，而且可以了解實際生活環境。

(2)愛好製作的興趣 由於兒童愛好活動，因而他們也歡喜用手製造東西。例如堆積木，做日
用的物件，在木板上釘釘子，用泥土做大餅，用布做帳篷，把輪子釘在木箱上面，用木板做飛機模型
等，都是兒童常做的活動。在單元作業中，教師可以利用這種愛好製造的興趣，來引起兒童學習的動

機，並且要指導兒童的製造活動，使這種活動富於教育意義，不致浪費兒童的時間。

兒童所製造的東西，當然粗糙，不過我們所應當重視的，乃是兒童由這種活動中所獲得的滿足之感。

(3) 好奇心 兒童都富於好奇心。他們歡喜發問，歡喜試探，歡喜試驗，歡喜找事做。由此，他們獲得了許多新知識。我們常常聽到兒童纏着成人問：「爲什麼？」「這件東西有什麼用處？」「我爲什麼要做那件事？」兒童生活中的動力，就是滿足這種好奇心。父母們往往不耐煩來回答兒童的問題。在一個單元活動中，教師們可以利用一切機會，來激發兒童的好奇心，使他們去讀書、看圖畫、去觀察、去實驗，以解答他們自己的問題，而不應當壓抑他們的興趣。兒童所提出的若干社會生活中的問題，如爲什麼牛乳要用高熱殺菌？蔬菜店內的菜蔬是那裏生長的？商店裏的貨品是怎樣從工廠運來的？教師可以指導兒童去實地參觀，或是閱讀各種圖書，看有關影片，以求得答案。

在自然科內，兒童覺得充滿了神祕意味。例如爲什麼飛機會飛？爲什麼開水壺的蓋子會跳動？植物需要什麼纔會生長？魚在水中怎樣呼吸？在單元活動中，充滿了探究自然現象的機會，使兒童從觀察、實驗、閱讀當中，去解答這些問題。

在單元教學活動之中，教師佈置學習的環境，以引起兒童的好奇心；提供各種材料和活動，來解答這些問題，兒童的好奇心，得以有充分滿足的機會。

(4) 創造慾 單元教學可以給予兒童以發展創造能力的機會，例如繪畫、設計等，原始民族學得文身、服飾、壁畫、在器具和武器上刻畫。兒童們也學得用線條、色彩、韻律活動來表達自己的情意。幼稚園的兒童，會堆積木，用泥土做玩具，用色彩繪畫。各年齡的兒童，都會從各種活動上面，表現其創造慾。

在單元作業中，充滿了創造活動的機會，如繪畫、塑造、韻律活動、唱歌、寫作等。這些活動，可以激發兒童創造的慾望和能力。教師的責任，就在於供給學生以充分的機會，俾能發展其創造能力。兒童的美術作品，從成人的眼光看來，也許够不上美的標準，但是我們應當知道，這是兒童滿足其藝術創造的慾望之表現。

教師應該鼓勵兒童從事創造的活動，而不應當加以阻抑。這種生動的活動，乃是發展兒童創造能力的基礎。例如兒童常常用繪畫、作曲、跳舞、奏樂器等方法，來表示他所知道的，他所看到的，和他所想到的事物。兒童的興趣所在，也可以由這些活動中表現出來。例如兒童看到了人物、房子、花草、樹木、動物等，就用筆把它畫出來，教師對於兒童的作品，要根據兒童的能力來衡量，不能夠要求太高。

在美術音樂分科教學中，兒童學習功課時，既無目的又，無興趣。在單元教學中則不然。例如一班中年級兒童，所研究的單元是「美國西部開發歷史。」在這個單元活動中，兒童模仿當時人民，駕着四輪馬車，向西部前進；晚間則圍着營火唱歌跳舞，防止印地安人偷襲。這個單元作業中，含有繪畫、唱歌、舞蹈等活動。兒童從這些活動中所獲得的音樂美術的經驗，比較在正式上課時所獲得的更為豐富。

(5)發表慾 幾個兒童在一起，如果不說話，那纔是怪事。兒童愛談話，成人也愛談話，因為他們都有溝通情意的需要。他們希望和別人分享他們的思想、經驗、憂患與快樂。人類本來是合羣的動物，隨時爭取朋友。當三四十個兒童集合於教室之內，教師如何使每個兒童都有發表的機會，確是教學上的一大問題。

在單元活動中，可以給予兒童以自然談話的機會。在教師指導之下，學生可以分組談話，共同計

劃下次活動，或是共同解決問題。有時，全體兒童圍繞着教師，相互交換意見，批評作業成績，或是討論各生行為的優劣。這時候，兒童可以依次發言。教師要不讓愛說話的兒童，壟斷說話的機會；要鼓勵沉默的兒童說話。

總之，在單元教學中，全體兒童共同從事於一種活動，因而彼此有充分的交換意見的機會。教師可以指導兒童說話的技術，因而「說話」成了自然的有目的的學習活動。

(6) 表演慾 兒童歡喜扮演各種角色。他們常常扮演指揮交通的警察，扮演飛行員，扮演印地安人，扮演牧牛童子，扮演父親母親或教師。在這種表演活動中，他們把成人社會中各種人物表現出來，他們藉這項遊戲來表現他們的印象，他們藉模仿成人活動，來參與成人生活。這種活動，可以加深兒童對於成人生活的了解，擴大兒童的生活經驗。

在單元活動中，兒童有充分表演的機會。例如在一個研究港口問題的單元活動中，兒童可以扮演港務局長，執行使用港口的規則；扮演拖船的駕駛員，裝載貨物駛進港口；扮演碼頭工人，裝卸貨物；扮演貨車司機，把貨物從港口運走。在這個活動中，兒童可以知道貨船進口和出口的規則，拖船進出港口的安全道路。在這個活動中，教師可以指導兒童參觀港口，訪問港務局長，閱讀有關書籍圖畫；扮演之後，再進行討論，因而這種活動，更富於教育意義。

(三) 單元教學可以使所學的技能有應用的機會 單元教學的另一特點，就是使閱讀、書法、唱歌、繪畫、計算、測量等項技能，有反復應用的機會。例如爲了解答某一問題，兒童不得不閱讀書籍。這種有目的的閱讀工作，可以激發兒童閱讀的興趣，增進兒童閱讀的能力。教師可以把本單元所需要的參考書報、雜誌、百科全書等，陳列在教室內，供學生閱讀之用。在全部活動中，所有兒童都有充分的閱讀機會。他們要應用書籍內的目錄和索引，要作精讀和泛讀，以備編製報告。在一個單元活

動中，用到閱讀的機會很多。

又如一個單元活動，學生建築一所汽車間，或是製造一架油車，就要用到測量和計算的技能。在這種活動中，兒童對於寬度、長度、厚度等名詞，可以得到正確的概念。又如製造四隻拖船需要多少尺木材，裁製一件毛毯需要幾碼布料，必須從實際活動中，纔能够真正了解。又如時間的觀念，不易為兒童所了解，教師若能指導兒童做一個年代表，來表示從發明報紙到發明電話無線電的一段距離，或是表示從發明木船到發明汽船的一段距離，兒童就容易了解。在單元活動中，可以有各種機會用到加減乘除，百分數、諸等數等計算方法，以及權衡輕重、丈量長短的方法。

又如兒童為了要廣播，就必須寫一篇廣播稿。這時候，就要用到寫作的技巧，如書法正確，語法正確，標點符號正確，造句清新，段落分明。在這種活動中，應用發表的技術，比較由教師指定學生做寫作的工作，更為有效。

總之，在單元活動中，有充分的機會，用到語文發表的技能，使用工具的技能，解決問題的技能等。這種學習方式，比較其他方式更為生動有效。

(四)單元教學可以養成學生民主的團體生活的習慣 教育上的一大目標，就是指導兒童如何共同生活。就多數兒童而言，教室生活纔是他們第一次的團體生活。因為在家庭之中，一切問題由父母處理，兒童沒有發言權。兒童祇有遵照成人的命令而行事，沒有創造的機會，兒童在教室內的生活就不同了。他們和年齡相若的兒童在一起，在教師指導之下，以平等的地位共同工作。他們所討論的問題，是切合他們了解程度的問題。在一個單元活動中，他們共同計劃，共同運用材料，共同討論，共同完成一件工作。

每天工作之後，師生共同檢討每個人的行為，因此，兒童可以真正了解什麼是民主生活方式。各