



巨龍技藝叢書②

小池千枝著／賴麗瓊編譯

---

# 立體剪裁初步

---



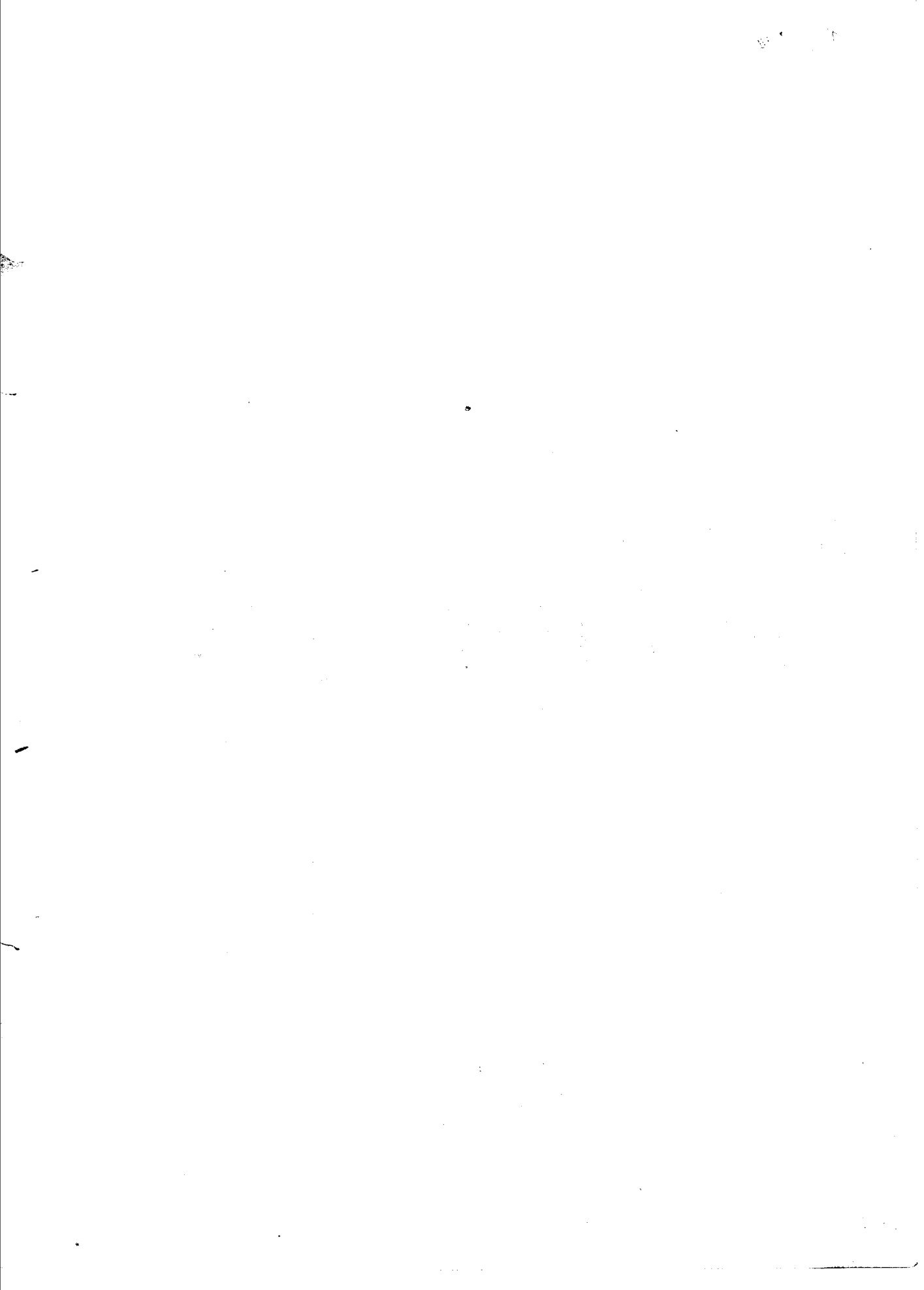
巨龍技藝叢書②

小池千枝著／賴麗瓊編譯

---

# 立體剪裁初步

---



## 序

自從拙作「服裝設計入門」一書，發行以來，承蒙讀者關懷雅愛，經過四版，銷售萬餘套，非常感謝，並接受讀者諄諄鼓勵，再有進一步介紹服裝製作的書籍問世，以為圖報。

筆者在歐美考察講學時，目之所及的服裝製作無不以「立體剪裁」為主。

「立體剪裁」可以溯自上古時代人類，為了抵禦自然，而以獸皮樹葉，披掛於身上，漸漸的才有布帛之物，披在身上，比擬身材式樣，然後剪裁成為合身的衣服，這是現代服裝「立體剪裁」的濫觴。

「立體剪裁」在數年前未見普遍，只有少數有識之士振臂疾呼，大聲提倡。最近一次從國外回來，情形已見改變，「立體剪裁」可以說已經大大使用。

「立體剪裁」是改變「文化剪裁」的經紙樣設計，而後放在布上剪裁為二層式落伍形式，再改進的技術，並配合現代新纖維品衣料，所做的合身剪裁，同時也是適用於電動縫衣機器的設備，並將女裝的優雅與柔和韻味表露的更自然無遺。

「立體剪裁」不是專為表現高級服裝的「藝術化」，而是可以提供有心致力於服裝業專

家，從事成衣生產者，或是賢明家庭主婦在立體操作方面，有關的基本認識。

回顧國內出版界，類似這種書籍似乎還是欠缺，筆者所以不自己淺薄，而根據小池千枝女士所著「立體剪裁」為藍本，編譯而成此書，並以連續圖片說明，介紹立體操作的程序，讀者按圖試做，不難熟能生巧。

此書對於專業人員，有志成為服裝設計的學生，家庭主婦，成衣生產或高級裁製等都有幫助。作為教材或為自修，兩者均宜。但願此書和「服裝設計入門」一樣，也能對愛讀者有所裨益，則不勝榮幸。

尚祈前輩專家，惠賜教正。

賴麗瓊

# 目錄

## 何謂「立體剪裁」？……9

## 準備……14

1 「立體剪裁」人人能做……	9
2 家庭主婦、專業業者人人必備……	10
3 可以補「平面剪裁」之不足……	10
4 使人精於試縫有極大助益……	10
5 由立體剪裁可以瞭解平面剪裁之理論……	11
6 立體剪裁對大量生產廠商的重要性……	11
7 人台的種類……	12
<b>用具……</b>	<b>14</b>
1 人台……	14
2 布……	15
3 其他……	16
4 布手臂的作法……	17
一、製圖……	17
二、布紋線的畫法……	18
三、剪裁法……	18
四、除皺的方法……	19
五、縫合法……	19
六、袖口的封合法……	21
七、裝入棉花的方法……	22
八、附肩布的封合法……	23
九、山部的處理法……	23
十、再度把布手臂貼到定位……	25

1. 袖的基本型	76	1. 緊身衣	28
袖	76	2. 人台的補正	28
6. 複褶裙	73	3. 標示線的拉法	29
5. 單向百褶裙	70	4. 布的準備	32
4. 有布飾的裙子	68	5. 操作法	33
3. 牽牛花型裙	65	布手臂的安裝法	40
2. 半牽牛花形裙	62	身部	42
1. 窄裙	59	1. 身部基本型	42
褶	58	2. 領圈的變化	48
4. 用布飾處理出來的身部	55	身部常依胸部處理法而變化	50
3. 用前身中心的暗褶整理出來的身部	54	1. 用腰部暗褶和袖圈部暗褶整理出來的身部	50
2. 用腰部暗褶和肩部暗褶整理出來的身部	52	2. 用腰部暗褶和肩部暗褶整理出來的身部	52
1. 用腰部暗褶和袖圈部暗褶整理出來的身部	50	1. 用腰部暗褶和袖圈部暗褶整理出來的身部	50
2. 用腰部暗褶和袖圈部暗褶整理出來的身部	50	2. 用腰部暗褶和袖圈部暗褶整理出來的身部	50
3. 用前身中心的暗褶整理出來的身部	54	3. 用前身中心的暗褶整理出來的身部	54
4. 用布飾處理出來的身部	55	4. 用布飾處理出來的身部	55
褶	58	褶	58
1. 窄裙	59	1. 窄裙	59
2. 半牽牛花形裙	62	2. 半牽牛花形裙	62
3. 牽牛花型裙	65	3. 牽牛花型裙	65
4. 有布飾的裙子	68	4. 有布飾的裙子	68
5. 單向百褶裙	70	5. 單向百褶裙	70
6. 複褶裙	73	6. 複褶裙	73
袖	76	袖	76
1. 袖的基本型	76	1. 袖的基本型	76
11. 肩布的披法	27	11. 肩布的披法	27
12. 裝上標示線	26	12. 裝上標示線	26

1 燈籠袖	82
領	86
1 襯衫領 (1)	87
2 襯衫領 (2)	90
3 立領 (1)	92
4 立領 (2)	94
5 立領 (3)	96
6 水手裝領	98
7 西裝領 (1)	101
8 西裝領 (2)	104
連衣裙	110
1 連衣裙 (1)	110
2 連衣裙 (2)	115
3 連衣裙 (3)	116
4 連衣裙 (4)	122
套裝·裙子套裝	124
1 夾克 (1)	125
2 夾克 (2)	131
3 夾克 (3)	134
4 夾克 (4)	139
立體剪裁的圖樣與平面畫出的圖樣比較	146
1 身部基本型	146



## 應用剪裁

150

## 家庭中可以做好的立體剪裁

199

## 用不同型人台所作的立體剪裁

209

2. 把暗褶份分散了的身部.....	146
3. 有布飾的身部.....	147
4. 連衣裙.....	148
5. 有長條縫飾的夾克.....	148
6. 西裝式夾克.....	148
7. 連袖式袖子.....	149
1. 長夾克.....	150
2. 低肩袖的大衣式洋裝.....	156
3. 附頭巾的大衣式洋裝.....	161
4. 雙排扣大衣.....	167
5. 洋裝式大衣.....	172
6. 晚禮服.....	178
7. 高領套裝.....	182
8. 褲裙.....	190
9. 游泳衣.....	195
1. 小孩的圍兜.....	199
2. 小孩的背心式裙子.....	201
3. 低腰的裙子.....	205
人台的型式雖異，立體的剪裁方法則一.....	209

# 何謂「立體剪裁」？

「立體剪裁是什麼呢？」這個問題，有些人或許會認為是僅在使用考究的高級布料時才運用的立體剪裁法。其實不然，我這裡所說的「立體剪裁」其運用的範圍是很廣泛的，可以說任何型式的衣服都可以在模型上用立體方式來處理。至於使用的布料是薄的或是厚的胚布，有時要使用特殊料子，直接就用實際的料子來剪裁的情形也有。總之，我所謂的「立體剪裁」和法語的「*Coupe de moulage*」的意

## 1. 「立體剪裁」人人能做

我們知道即使三歲孩童，如果給他一張紙和一枝筆，他也能塗塗寫寫畫出東西來。同樣的，我認為祇要有一座「人台」、一塊布，再加上會扎針、會用剪刀，任何人都可以裁製出衣服來的，這就是所謂的「立體剪裁」。

一個普通人即使不會量身，或者是不懂得計算尺寸，如果他能夠把布在人台上披得很服貼，那麼不管是裁製緊身的衣服或寬鬆的衣服，都難不倒他了。同時，他祇要把流行的服裝的輪廓記在腦子裡，他也能夠很容易地把它裁剪出來。因為這種方法不需要把那個輪廓拿來做很難的計算，祇要把所看到的樣子牢牢地記住，然後做

思是完全相同的，您祇要把它想成那是一種用立體的方式來製出服裝布樣的一種方法便可以了。

「立體剪裁並不是祇有在設計複雜的服飾時才運用的方法」，這個觀念是非常重要的。甚至我們可以說，越是大家認為簡單的東西越應該用「立體剪裁」。這話怎麼說呢？因為製作簡單的服飾雖然不必為一些奇形怪狀的立體來傷腦筋，可是把這些簡單的東西搬到平面上來計算組合便

出那個形來便可以了，所以對於這種做法能習慣了之後，就再沒有比這更容易的事了。

有一次當我在歐洲旅行的時候，結識了一位婦人，現在我就把她當作一個例子來談一談。

這位女士她並沒有特別去學裁縫，而祇是一位出身於普通家庭，畢業於職業學校的職業婦女罷了。每次當我碰到她時，都感到她所穿的衣服都是在樸素中帶著幾分優雅的上乘之作。有一次我見她穿著一件很美的大衣，便問她那件大衣是在那裡訂製的，她一邊微笑一邊回答我說：「我用現成的報紙披在身上，按照自己喜歡的形狀裁出紙樣，然後買布利用下班後的閒暇時間做出來的，所以前後花了兩個月時間

沒有想像中那麼單純了。但是，如果我們把這些東西一開始便拿到人體模型台（以下簡稱人台）上來作業，則運用本身天生的量感再花一點腦筋來組合，便可以做成比用平面方法更好的東西出來。因此「立體剪裁」可以說是服裝剪裁方面既簡單又容易錯誤的剪裁法。

有些人因為對立體剪裁無深入認識，且以為「平面剪裁還搞不好，怎能做立體剪裁？」但事實是否如此，且讓我們研究看看。

呢！

我聽了她這麼講之後，再仔細地看那件大衣，果然在領子等地方的縫線上一看就看出是生手扎出來的東西，不過整個看起來却很合她的身材。

接著她又說：「像男子的西裝，如果沒有充裕的時間就很難裁製了。但是，像單衫、禮服、裙子等以輪廓造型為本位的服裝，自己利用點閒暇時間都可以做的，至於縫製的方法，從小在家裡都看熟了，並不需特別去學。」

聽她講了這一番話，我更加相信訴諸於雙手和眼睛的立體剪裁比起必須靠計算的平面剪裁要簡易得多，是人人都能夠辦得到的事情。

不過有一點必須說明的是：立體剪裁並

不是籠統地光憑雙手和眼睛的感覺就夠的，對於一些必要而基本的法則，如果先能有所心得的話，親自動手來做就越能得心應手。

因此，本書想用較多的篇幅來說明基本的法則，大家如果能把這些基本的法則弄通了，則任何時候流行的服裝都可以應用這些基本法則，很容易就做出來。

## 2. 家庭主婦、專業業者人人必備

我們知道有些家庭主婦偶而才做一件衣服，對於剪裁時尺寸的計算感到很麻煩，所以多半在開始想着手做衣服時感到很困難而無從下手。不過，我可以告訴大家：如果您懂得立體剪裁時披掛布的基本要領後，您會出乎意料地發覺這種方法實在太便利了，可以說任何時候都用得着。

這裡所謂的「基本要領」並不是指要死記在腦子裡的東西，而是看懂了之後，還要用手去做，然後漸漸地便會達到熟能生巧的地步。學者在學習的過程裡祇要有一次理解的經驗，那麼以後再也不會忘記，一旦碰到有衣服要做時，立刻可以把這些技巧拿出來應用。這和學習游泳是一樣的，一旦學會了這種技術便成爲我們身體的一部份了，平常即使不去游，有一天突然掉到河裡去也是不會淹死的。

因此，家庭主婦也好，未來的家庭主婦也好，有機會的話應該把這套技術學會，將來一定有用，至少在本書末尾介紹的一些家庭剪裁的項目中必定可以派上用場。

至於對專業業者來說，不斷地要應付新流行新款式這是必然的現象，如果凡事要算尺寸、平面構圖，那實在太難、太麻煩了。而且平面剪裁做出來的東西一定要經過試穿才能把握到要領和正確性，因此，完全惟平面剪裁是賴的方法是很不適用的。

在服裝設計方面，用一枝筆、一張紙當然也能畫出設計圖創造新衣服，不過動過筆之後希望您能實際用布在入台上擺一擺。因爲祇要用布披掛到入台上去之後，可以預想得出來用怎樣的布料較好，也可以想出一些新的樣式，對於已經預先設計好的樣子，也可以因而發現其缺憾之處而中途改變設計。所以，如果訓練到可以不動筆只用布便可把型作出來的話，就可以在服裝設計的型感方面更上一層樓了。還有，在設計發展的過程同時，對於布料的處理法、靈活運用法、縫製法等最高技術，也都可以理解到。

所以說，學會立體剪裁這一套基本的技術，來直接用布把心裡想定的形象具體地表現出來，此點對於想做一個設計師的人而言特別重要。

## 3. 可以補「平面剪裁」之不足

平面剪裁也好，立體剪裁也好，熟習那一種剪裁法的人都會主觀地認爲他所用的方法最簡單，其實有些時候是用平面剪裁很簡單而且做起來也很漂亮，反過來說，用立體剪裁做起來比較方便的時候也很多。不論對尺寸的計算有多靈巧，任何人太自恃他這種技巧，一律用平面剪裁來做的話，正如前面所

說的一樣，碰到較複雜的服裝時，光打圖的時間就不知道要花費多少，而且花了很大功夫之後也不一定合乎理想。倒是直接在人台上作業，不花什麼功夫便能抓準該留多少窩邊和皺縫的布。話雖如此，我還是要再一次表明，有些場合用平面計算也還是很便利的。

因爲目的都是要造作一個好的樣子出來，所以不必太拘泥於平面或立體，兩方面便利的地方我們都可以自由在地拿來應用，這才是最好的方法。

我們業已分析很多平面和立體的利弊，尤其要強調的是熟習平面剪裁的人如果也能稍具立體剪裁的基礎，則將如虎添翼，無所不能。所以當我們想做一套服裝時，大體的東西可以用平面方法來計算、來裁剪，至於細部計算起來很難的地方還是要拿到入台或實際要穿之人的身上來比一比才作決定，這是最合理而實用的方法。

## 4. 使人精於試縫有極大助益

根據我在教室裡實驗的結果，有一種感覺就是：同學們在做了一、二、三個立體練習之後，對於試縫的看法和改法都有很驚人的進步。

我並沒有要他們用尺在牛皮紙上製很精細的圖，而教他們改用布直接在入台根據事先想好的式樣來設計、組合及造型。

開始時不教他們做太難的設計，祇是做一些像：單衫、緊身裙、洋裝的上半身等比較簡單的練習。最初難免會因爲弄錯了而不知

所措，或者是想使布減少移動，因而扎太多的針等。可是經過二、三次練習之後，在空間造型的要領和趣味便油然而生了，同時扎針的方法，布的处理法也都有顯著的改進。到了這個地步之後，即使教他們在實際上容易移動，容易改變姿勢的人體上來作業，他們也能夠把布紋處理得很順，自自然然的能配合個人的體型。而且，對於平面剪裁的製圖有不滿意之處，也可以加以修正使更能符合原先設計的樣式。

有些人不懂得適當地處理布料紋路，在服裝設計上是很重要的。這是一個課題，這是非常重要的。須知，任何人想要設計服裝，都必須先瞭解如何處理布料的紋路，然後才談得上造型。

另外，對一個洋裁業者來說，製圖固然重要，但試縫這門技術則更為重要。

一個不太會做平面製圖的人，如果精於試縫，他仍然可以做出很好的服裝。在過去這一段教學的過程中，從學生身上我深深地體會到，立體剪裁對於使學生精於試縫有極大的助益。

## 5. 由立體剪裁可以瞭解平面剪裁的

### 理論

就以衣服胸部的暗褶來說，放在胸部的正下方時會產生怎樣的結果呢？還有在前面錯開，或者是挪到腋下下的側邊等，其效果都是不同的。由於用平面剪裁的胸部暗褶無論擺在那一個位置都祇能做直線，所以對於

每一條不同的縫線都必須推測它是否為曲線，還是屬於暗褶部分。通常胸部暗褶所擺的位置稍有變化，便可能產生極大的錯誤，所以處理上的確是一件非常麻煩的事。

但是我們如果採用立體剪裁來做的話，就不麻煩了。先注意布紋的處理，然後披掛在人台上或直接披掛在人體上，用針固定好，則微妙的曲線、暗褶都清清楚楚地顯示出來。

像這樣做過多次的實驗之後，對於如何處理一條縫線通常可以求到一個普遍的值。我們利用這個值便可自自然然知道這一條縫線應該怎樣拉比較好，怎樣畫比較改得少等等。同時，對於暗褶部份、延長部份應該留多少分量的布，也都可以得到指示。我們可以把這些實際的經驗做為正確的理论拿到平面剪裁上面來應用，那麼所剪出來的輪廓會更理想、更正確。而且，在碰到須加很多飾布的服裝時更必須藉助於立體剪裁。舉凡飾布的分量、投影、以及用了該分量後的作用力，從布紋的傾斜度將產生那些怪結果等等，這些都是用平面製圖很難畫得出來的，因此，最初應該用立體剪裁，看看結果之後再依據比較接近的計算法來做平面剪裁，這樣裁出來的衣服一定非常理想。

另外有一種狀況，就是我們光看平面製圖很難理解的話，可以把這些圖拿到人體模型上來擺一擺看，立刻便可以知道怎樣才是正確的。

當指導學生如何做平面剪裁時，開始時教他們怎樣製圖才能做出來的衣服和原先策

劃好的設計圖樣完全相同，這當然是很重要的，不過更重要的是要使學生知道為什麼會變成這樣。這個「為什麼會變成這樣？」的原因如果在做立體剪裁時，用布在人台上來移動講解，很容易便可以使學者瞭解。而且用這種方式教的理論不但比什麼都正確，而且更有根據。唯有理論與實際配合，不論教人也好，自己做也好，都會有信心而能得心應手。

## 6. 立體剪裁對大量生產廠商的重要性

在日本的衣服生產企業界（成衣廠商等）對於立體剪裁的重要性已漸漸的被重視，而且當他們在聘請設計師和剪裁師時也儘可能選擇會立體剪裁的人。

這是因為社會生活水準已普遍提高，隨著消費者眼光的提高，一般人都要求真正好的東西。而且，市面商品琳琅滿目，消費者可以自由選購，舉凡不合身的、外形差的，根本就賣不掉，如果繼續產銷這種低品質的東西，勢必非倒閉不可。所以業者不得不認真地追求良好的衣型，使能把握人體的形態、結構，和能正確地處理衣料所具有的性質。因而，固有的平面操作和計算，不但變得複雜，而且可以說根本不能達到完全理想的地步。同時，工作上也不夠合理化，品質管理也不夠標準化。這種種的原因使得業者不得不考慮改變原有的平面作業，進而在立體的人體模型上加些能活動和增減的墊物

，把紙改爲布放在人台上，求出與人體完全相合的型來。同時，自然下垂的部份應留多少布料，也就一目了然了。

我們拿針織布當例子來看看，用這種布來裁製服裝，加上再用立體剪裁法那是再簡單不過了。比如胸布暗褶的處理，祇要拿到模型上去貼一貼、比一比，該怎麼留布邊，該留在那一邊，這些問題就立刻解決了。再者，針織布有伸縮性處理起來更容易，無須花什麼大功夫。

至於做成衣的場合，依照最初的母型要做出幾十件、幾百件，甚至許多型號不同的成衣出來。所以，製母型衣的責任非常重大，無論如何應該用就要使用的料子，來製造母

型衣比較理想。這樣做爲的是要能做出一件絕對標準的母型衣，因此縱有耗費，也不能說是不經濟。

總之，成衣業者，想要做出一套樣子好、尺寸標準的母型衣，就非利用立體剪裁法不可。

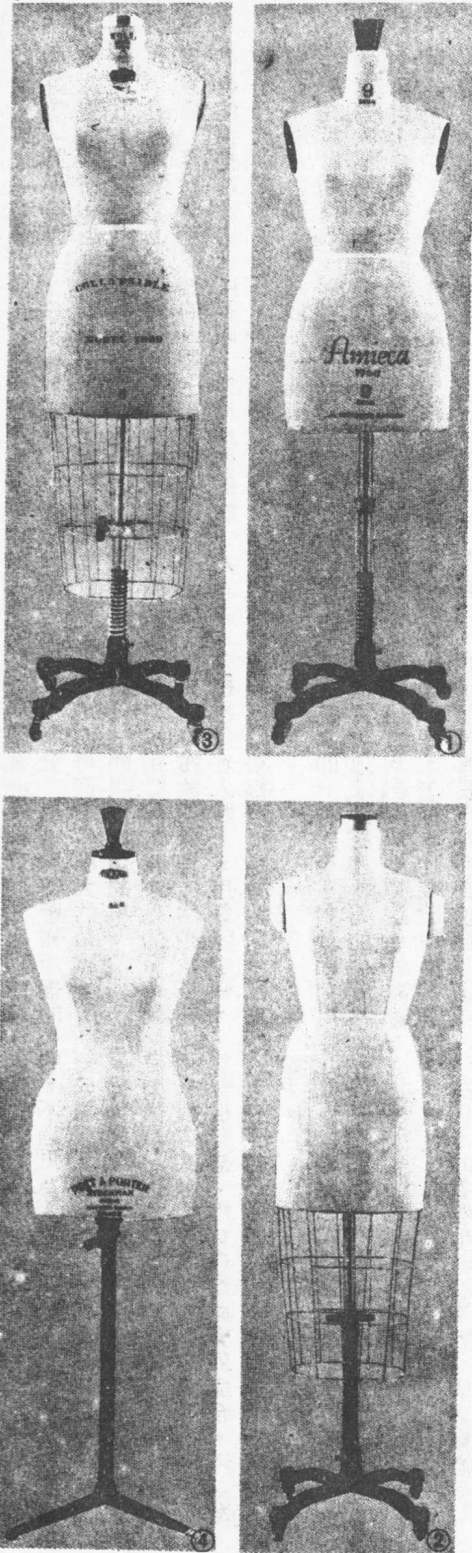
本書對於立體剪裁，從基礎到應用都有很詳細的說明，這與製成衣的基本，雖然相同，但是在高級服裝店，所訂製的高級服裝和成衣還是有點不同。這是因爲在大量生產的過程中母型衣，輪廓的美，多少會喪失一點。不過有一種剪裁方法不但可以做出適合度很高的衣型，而且可以滿足JIS（日本工業規格）的要求，那就是，以可加墊的人台

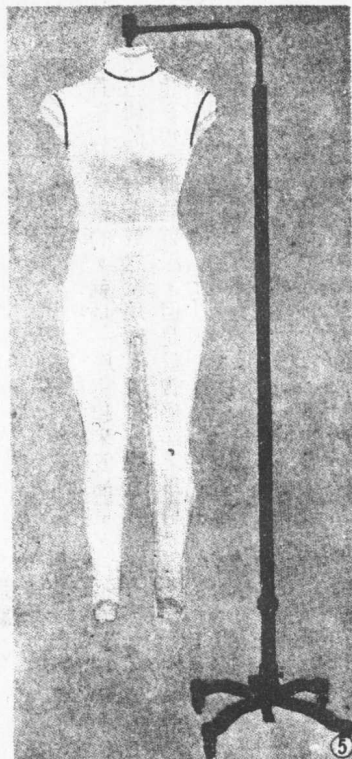
爲基本；極力避免布的變型等；以及用相當多的直線所構成的剪裁方法。因爲如果學到了水準較高的技術，自然很容易便可以做出普遍的衣型，所以上述的剪裁方法，並不是什麼特別高度的技術。最重要的還是人台的問題。

關於人台，在下一項目裡我們將把製作高級服裝所用的人台，以及其他各種人台，一一介紹給大家。

## 7. 人台的種類

在立體剪裁裡，人台扮演著極重要的角色，談起它的種類，實在非常繁多。舉例來說，同樣是製作洋裝的人台，生產高級服裝用





的和大量生產用的，就有很大的差別。所以，我們在做立體剪裁之前，一定要視目的的不同來選擇最適合的人台。

生產用的人台又可分為很多種，比如：爲了製衣型而作剪裁用的、檢驗製成品用的、做最後加工用的等等。

剪裁用的人台中，除了一般的洋裝用的、西裝用的以及大衣用的之外，還有整體型的內衣用的、褲子用的等等。這些人體模型尺寸、體型、實體感及色調都非常受到重視。

有大資本從事大量生產的企業當然是例外，一般做研究用以及練習用的人台，可能的話還是以既能做高級服裝店剪裁用和大量生產用，而且又能做內衣或上裝等通用性的人台較爲理想。

一般設置人台還有一個很大的條件要考慮的就是尺寸的問題。人台本身應該具備可以伸縮的呢？還是祇要具備與人體相近的尺寸

，然後每次剪裁時再加墊呢？這也就是說人台應該具備何種性能才能應付服裝每年不斷改變的不同款式。

雖然說可以有伸縮性的人台對於剪裁輪廓較寬大一點的時裝較爲有利，但是當流行的款式變爲緊身的服裝時，就會產生許多不便，勢必非更換原來的人台不可。

在用具章裡對於本書所用的人台，都會一一的加以介紹，這裡先就前面所考慮的種種條件，介紹一些練習用的人台。

以下所述是關於人台的說明，請對照圖片閱讀。

- (1) 日本業者所研製，大量生產用可加墊的人台。
- (2) 美國業者大量生產用，比較好的一種型式。
- (3) 法國的一種被定爲38號（型號）的人台，是目前普遍被採用的型式。
- (4) 這是一種日本業者所研製的型式。也可

以說是人台的原型，因爲這種模型包括下肢部份，而且是用具有彈性的化學物質製造的，所以非常有實體感。

(6) 跨部以上人形的模型，這種人台用在剪裁襯衫和半長褲非常方便。



## 服裝設計入門

名服裝設計家 賴麗瓊 編著

全16開大版本，套色精印。  
全書共分六冊，免費附贈精美書套一個。  
隨書再贈送豪華練習簿一本。  
每套定價240元，特價216元（不分冊，請原諒）。  
●現書供應，款到即行掛號寄書。

# 準備

## 用具

本章讓我們先來談一談作立體剪裁之前，必須先行準備的一些用具。立體剪裁的用具，其實都是普通的裁縫用具，所以並沒有什麼特別的地方，不過在作立體剪裁時使用的方法和選擇的方法，有所不同罷了，在此分項稍作說明。再者，原為用具之一的布手臂，當另作說明，在此暫予省略。用具列舉言之，不外：人台、布手臂、布、牛皮紙、棉花、細帶子（寬約5釐米）、寬鬆繫帶、透明膠帶、軟尺、剪刀、線、別針、別針袋、熨斗（見圖C）、針、頂針等一般的裁縫用具。

### 1. 人台

首先必須準備的，就是一座用起來既簡單又方便的人台。雖然說用布直接在人體上剪裁也是很合理的方法，但是就實際作業來講，是很難行得通的，所以無論如何設置一座人台來代替人體是有絕對必要的。特別是在作立體剪裁時，人台的好壞對工作效率有相當大的影響，如果剪裁時，每一個對象都有一個很標準的人台來代替的話，就再沒有那

一種剪裁法，比立體剪裁更簡單，更正確的了。

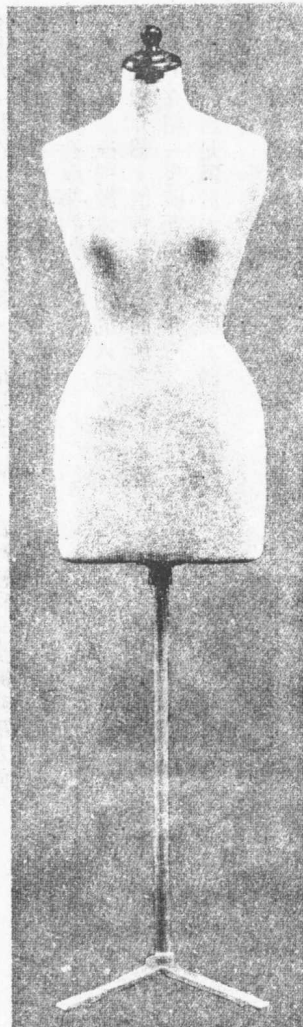
那麼，做立體剪裁要準備怎樣的人台較為理想呢？

#### \* 形態

首先，人台的立體除了要具備很標準的尺寸外，同時也必須具備美而均勻的外形。

不過要知道，人台的外形如果連細部的骨格、筋肉等的隆起部份都與實體完全相像的話，有時候並不好用。但反過來說，完全看不清楚的也不好。譬如：肩胛骨外張，鎖骨邊緣的窩窩、背肌、腹肌等都要能感覺到相當的程度才比較理想。

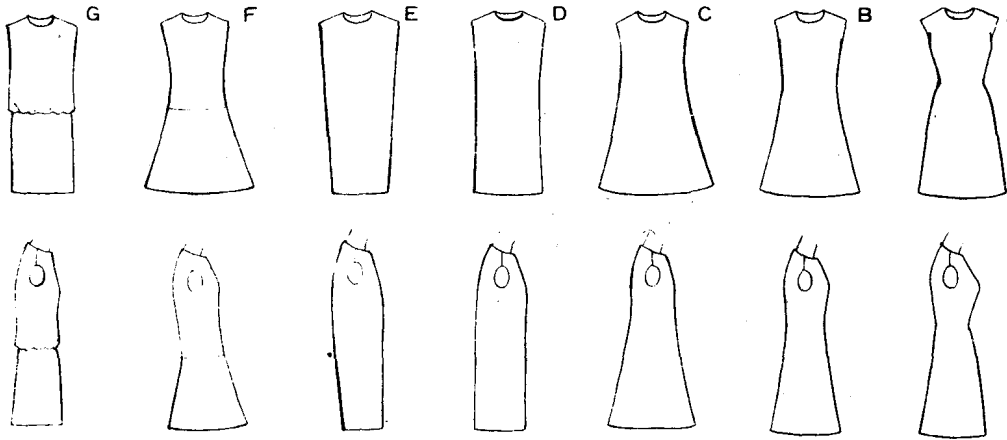
以下便就一般被認為是設計焦點的胸部，來討論一下。人台的胸部模型，應該隆起到



怎樣的程度較為恰當？雖然常常有人說：人台鼓起的胸部，越接近實體越好，但是實體的胸部，其鼓起的程度並不是一定的，有些服裝的造型，還可以依照胸罩的形狀而自由變化，而且，胸罩往往也可以根據服裝的整體設計來決定。所以，在祇限於用立體剪裁，但並不祇是要作單一種服裝設計的狀況下，還是採用胸部鼓起較小的人台比較好。

因為，那樣的人台在做任何一種服裝時，祇要用棉花墊襯在胸部上，稍加變形，便可剪裁出很漂亮的服裝來。當然，胸部固定地鼓起很大的人台，對於某些服裝的設計也許非常方便，但是我們一定要想到，利用這種人台來設計其他服裝的時候，是否也有同樣的便利各位祇要將下列各式服裝的輪廓對照

◀ 服裝的輪廓



比較就可以瞭解了。

像A圖，胸部向前鼓得很高的輪廓，如果在流行的時候，當然很好，但是所流行的款式如果改變為像B、C圖的輪廓時，胸部隆起得太高便不相稱了。也就是說，剪裁像B、C圖的服裝時，一定要假設穿著者戴的胸罩，其橫寬比一般的稍稍要大一點。因此，人台胸部隆起的程度當然以稍小一點的較為理想，然後在剪裁像A圖輪廓的服裝時，用棉花把胸部墊高一點，而在剪裁像B圖輪廓的服裝時，則把側面墊寬一點。至於C的場合，則要加高、加寬。D、E這兩種形式也是不能把胸部墊得太高的，否則無法做出很美的寬大形輪廓的服裝出來，也就是說整個胸部從側面看是寬的。另外，F也是前面看起來纖細，從側面看起來較寬的一種形式；G則是前面看起來寬廣，從側面看起來厚度較小的一種形式。

經過這樣比較說明之後，我想大家一定知道怎樣來自變化以適應各種類型的設計了。總之，我們要明白一點就是：服裝的設計與剪裁對於胸部與腰身的造型一定要非常謹慎。

#### \* 質地

以下就人台的表面應該具備怎樣的質地較好這一點來和大家談談。不用說，大家都知道人台的質地，如能和人體的肌膚，在彈性等各方面都完全一樣最好，可是這祇是一種可「欲」而不可求的想法，所以祇要是質地比較接近人體的人台也就不錯了。同時，因為作業時是要把布用大頭針釘在人台上的，

所以人台的質地一定要釘起來很容易，而且反覆地釘進拔出都不易損壞的才好。再者，是否能夠很輕易地就把棉花貼上去；披掛布時是否能夠密合等也是要考慮的因素。最後就是：理想的質地，應該使布不太滑動、不易沾灰塵，也不易弄髒。

照片中的人台，便是充分考慮上述種種因素後，所製造出來的，當然不能說是已經完全符合理想，不過也已經是相當不錯了。因為這種人台，在設計上並沒有強調某些部份，所以從事於任何型式的服裝，都可以派上用場；而且這種人台在面布之下，薄薄地鋪了一層棉花，多少具有一點彈性，而扎針也很容易，所以在使用上非常方便。

現在人台已經改良了很多，同時依據使用目的的不同，也增加了其他很多種類，所以做立體剪裁時，所使用的人台祇要善於選擇的話，絕對不會有不方便感覺的。

#### 2 布

誠如前面在解釋立體剪裁的意義時談過的一樣，直接用實際的布料來剪裁的情形很少，這是在使用很特殊的布料時才用的方法，一般來說，都是先用廉價胚布做出樣子，然後再根據這些布樣來剪裁實際布料的。所以簡單地說，平面剪裁的製圖，是在紙上畫出紙樣，而立體剪裁則是在人台上用布做出布樣。我們知道任何紙，都可以用來做紙樣，同樣地，任何布也都可以用來做布樣。

總而言之，立體剪裁是用立體性的作業方式，先不考慮平面展開圖便可以裁出立體的



衣型出來，所以祇要情況允許，用布或用紙來作業都不太緊。

但是，我想爲了要儘量與實際用的布料比較接近，而且所費也希望較便宜，無論如何還是以採用厚、薄均能靈活運用的胚布較爲理想。大家都知道胚布的布比較不吃漿糊，布紋也比較清楚可見，所以目前一般人大多採用這種布來作立體剪裁（其中以沒有經緯線之別，布紋撕開較易的料子最爲適合），而且胚布隨時隨地都可以買到。此外，運用起來最得心應手的要算是極薄及質軟的裏子布等，其次是也有人用日本紙或牛皮紙的。最近，布價雖然漲高一點，但布的經緯線裡也有織入彩色線的。

人造纖維類、人造絲類的布用來作設計用雖然也不錯，但是因爲太滑、伸縮性太大，而且用來處理布料較重的服裝時非常不便，所以奉勸大家避免使用爲妙。

立體剪裁所用的布，並不一定要用很寬的，不夠的時候要把布紋對正，接上另一塊布，來用也是可以的。而且，不一定要用新布，即使是用過的舊布也照樣可以用。

雖然也有人認爲：縱使胚布多便宜，和牛皮紙（製圖紙）比起來還是貴，不過剪裁時用紙並不比用布經濟。爲什麼呢？試想：當我們用貴重的料子來作衣服的時候，如果祇用平面剪裁做出紙樣，在用這些紙樣來裁實際的布料時，因爲不放心，一定要很多不必要的窩邊，如此一來布料就用得很多。由於布料很貴，所以即使祇多用了10公分或20公分，也要浪費相當多的錢。反過來說，如果用胚布先裁出衣型出來，在剪裁實際的布料之前可以先行做第一次試穿，那麼剪裁實布

的時候便不須留不必要的窩邊，而布料的用量也就自然地減少很多。另外，由於所需布料可以很準確地估計出來，所以買布時也不致於買多了。從以上的種種優點看來，用胚布先做布樣雖然多花一點錢，但整個算起來還是比較經濟。

另外須注意的是：做立體剪裁時布紋的整理非常重要，因此剪裁之前，先從布邊撕開（能撕得開的布較理想）。

一言以蔽之，服裝剪裁最大的訣竅是在如何使布紋處理得整齊順眼，而且使它在不同的部位發揮不同的特性。

### 3. 其他

#### \* 牛皮紙

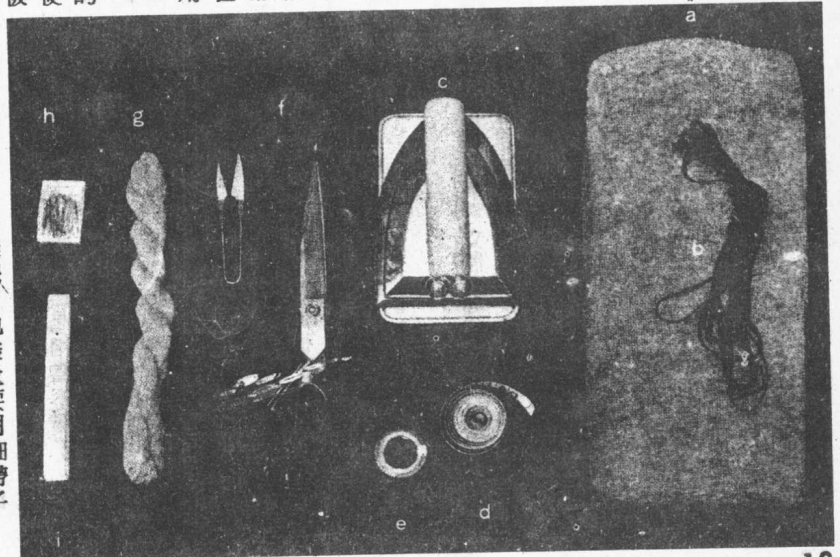
有時候要把立體剪裁做出來的布樣，供做平面剪裁的研究時，便需要用牛皮紙套在布樣上，做出紙樣來才能從事研究。另外，在剪裁下擺很大的裙子等服裝時有時候也使用牛皮紙來代替襯裙。

#### \* 棉花

立體剪裁用的棉花雖然不一定要用上等的，但是容易附著在布上的棉花則應該避免使用。一般而言，似乎以尼龍棉、原棉、棉被棉等較適用。至於其用途，通常是用在修正人台的體型；或者是爲了設計的需要，而須把基本人台，稍作變形時使用。（實物見照片中之a圖）

#### \* 細帶子（寬約5釐米）

一般人在熟習立體剪裁之後，固然不在人台上標示指示線也能作業，不過在沒有習慣



之前，即使是一條縫線，也儘量要用細帶子在人台上，把位置預先清楚地標示出來，如此作業上比較便利。而且，縫線與縫線的間隔，彼此的均衡都可以經由仔細的斟酌，而求得最恰當的安排。同時，把布擺到這些標示線上來剪裁，該怎麼剪，就可以一目了然，工作效率自然很高。因此，希望所有從事