

绝色诗话

主编 马海方

总顾问：李 燕 林 岫

执行主编：王丽心 管士光

绿色诗话

马海才题





小 序

首都的繁荣离不开几十万外地同胞们的辛勤劳动，这些同胞的孩子们也一道来到了北京。他们正是应当上学受教育的年龄，但由于种种原因，他们还不能完全享有和首都少年儿童同等的受教育的环境和条件。最近，党和国家领导人再三强调全社会要重视对社会弱势群体的关怀，帮助他们解决实际困难，我们认为这是非常正确的。

大事要从小事做起，社会公益事业要从每位自身做起。我们首都部分书画家自愿捐出自己的作品，在“龙顺成”举办了“扶贫济困”首都书画家爱心行动，颇得社会有识人士的认同。虽然所得资金有限，但我们的心意得到了大众广泛的理解。今将此款项购买一些对孩子们有益的书籍分送给来京务工者的子女们，同时也印赠了这样一本小册子，也许会对孩子们的人文素质培养和绿色环保意识的培养有点用处吧！

同仁们希望我为这本小册子写个序言，但愿这个小序能体现大家的心意吧！

全国政协委员 李 燕

2002年5月12日

《绿色诗话》序

走出山门，少一点感慨和议论，做一点力所能及的善事，把我佛慈悲济世的精神落实在行动上，这就是王丽心居士所要做到的。

他联络若干书画家搞书画义卖，是为了给来京打工者的子女捐赠图书和学习用具。当他说出这个想法的时候，我惊讶这个想法的独到。

打工者在社会上可以说是弱势群体。由于经济的原因，他们的子女上学一定会碰到不少的困难。丽心居士这样做既是他能做的，也是他想做的。他之所以能做，是因为他爱好书画，是门内人；他之所以想做，因为他是佛门中人，他想把佛陀慈悲为怀的理念，变成具体的行动。

他做的时候很小心，没有声张，不讲场面，不刻意地请名人，只是几个志同道合的人，因为他没有太多的想法。

事后，他说要把这些书画作品集成一本诗画集，叫《绿色诗话》。人的心内、心外的绿色太少了，所以现在动辄就是什

么绿色，好象少了绿色就成不了席。可是，绿色毕竟代表了和平，代表了希望，代表了爱心，又有谁不喜爱绿色呢？

人心中不能没有绿色，自然中不能没有绿色，书画中不能没有绿色。绿色说一千遍也不算多，绿色写一千遍也不为过。没有绿色的心，是没有梦想的，没有绿色的生活是没有质量的，没有绿色的诗画是单调的。

我只有认同了他的想法，他的想法是对的。

从诗画的角度契入和绿色有关的主题还真不多见。由于诗人酷爱大自然，古往今来的诗篇中有不少对绿色进行描写的佳作。加之，清新的意境，读之，可以清心，可以洗脑。生活在信息时代的你我，好象都需要一点绿色的诗，一面是“绿绿”的诗，一面是“绿绿”的画，可以暇思，可以养目，卧游在绿色的湖海中，真是一种不花大价钱的“高消费”。

我期望《绿色诗话》如我所希望，如王丽心所努力的那样，带给我们绿色的享受。

妙 华 于中国佛教协会

2002年5月15日

目 录

小序	3
《绿色诗话》序	5
绿色诗话	9
附:	
《三字经》	91
《治家格言》	95
《弟子规》	98
作品选登	104
纪实图片	129
留言榜	135
书画捐赠作品名单	141

定风波 红梅

[宋] 苏轼

好睡慵开莫厌迟。^[1]自怜冰脸不时宜。^[2]
偶作小红桃杏色，闲雅，尚馀孤瘦雪霜姿。^[3]
休把闲心随物态，何事，酒生微晕沁瑶
肌。^[4]诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青
枝^[5]。

[1]慵(yóng 雍):懒。

[2]冰脸:形容花色洁白纯净。不时宜:不合时尚。

[3]小红:浅红。雪霜姿:凌雪傲霜的品性。

[4]闲心:闲淡的心境。物态:指桃杏娇柔媚人的姿态。“酒生”句,言红色染上花瓣。

[5]诗老:指作者的前辈诗人石曼卿,他的《红梅》诗有这样的句子:“认桃无绿叶,辨杏有青枝。”这几句话:石曼卿的《红梅》诗,只写出梅的颜色,没有写出红梅不同流俗的品格。

苏轼(1037-1101)字子瞻,号东坡居士。北宋眉山(今属四川省)人。宋代著名文学家。

《直方诗话》有一段记载很有意思:宋代王居卿认为林逋《梅花》诗中“疏影”、“暗香”二句“咏杏花与桃花皆可”。苏轼表示了不同的意见,“可则可,但恐李花不敢承当”。苏轼的见解是很高明的,因为林逋的诗句,描绘出了梅花的神态和风韵。如果林逋仅仅着眼于梅花的色彩、形状,可能写得会更细致、更逼真,但却会失去梅花的神韵,如石曼卿那样写梅花,便比林逋的诗逊色多了,难怪苏轼批评他不知“梅格”(梅花的品格与精神)所在。为了与石曼卿争奇斗胜,苏轼写下了《红梅》诗:“怕愁贪睡独开迟,自恐冰容不入时。故作小红桃杏色,尚馀孤瘦雪霜姿。寒心未肯随春态,酒晕无端上玉肌。诗老不知梅格在,更看绿叶与青枝。”很明显,这首《定风波·红梅》便是由此诗敷化而来,虽然因为体裁不同,笔意婉转了许多,但大体上没有什么区别。同诗一样,此词不仅写出了红梅的形象,更写出了梅花的神采和韵致,尤其是“偶作”,以下三句更是生动地写出了红梅的美姿与丰神,同时也寄寓了词人对一种人生理想的追求。清人刘熙载《艺概》评道:“东坡《定风波》云:‘尚馀孤瘦雪霜姿’。《荷华媚》云:‘天然地别是风流标格’。‘雪霜姿’、‘风流标格’,学坡词者便可从此领取。”



水墨画·马海方



水墨画·孙永强

卜算子

咏梅

[宋] 陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。^[1]已是黄昏独自愁，更着风和雨。^[2]无意苦争春，一任群芳妒。^[3]零落成泥碾作尘，只有香如故。^[4]

[1]驿：古代大路上的交通站。“驿外”两句说：梅花开在幽僻的地方，没有人培护它、欣赏它。

[2]更着(zhuó 琢)：又加上、又遭到。

[3]争春：与百花在春风中争艳斗芳。群芳：百花。妒：妒嫉。“无意”两句说：已经不想费心思去与百花争艳了，任凭百花去妒嫉吧！

[4]碾(niǎn 捻)：被车轮轧碎。作尘：变成尘土。如故：同以前一样。

陆游(1125—1210)，字务观，别号放翁，南宋山阴(今浙江省绍兴市)人。我国历史上杰出的爱国诗人。

这首词是他借物言志之作。上片主要描写梅花所生活的恶劣环境，它不仅要忍受生长在幽僻偏远之地，无人看护、欣赏的孤独和寂寞，而且还要忍受黄昏时分风风雨雨的摧残。这正是作者在政治上受到排挤，不能发挥作用的不幸遭遇的生动写照。下片重点描写梅花的高洁品性：一任群芳嫉妒，梅

花却不与它们争芳斗艳；即使被车轮轧碎成了尘土，它仍然保持着清幽的香气。在梅花身上，寄寓了作者的人生理想：不论遇到怎样的挫折，高洁正直的本性是不能改变的。陆游在《言怀》诗中说：“兰碎作香尘，竹裂成直纹，炎火炽昆冈，美玉不受焚。”表达的也是这种思想，有人认为这首词也表现了陆游孤芳自赏的心情，固然有一定的道理，但若是对此给以过分的指摘，便显得对古人的要求太苛刻了。

如泥任雨歇開驛
故碾群無自無外
仙芳意慙玉斷
塵妬苦更弓櫓
祇零畢著是邊
有落春風華寒
香成一鉢昏窠

宋 陸游 卜算子 咏梅
辛巳年春月 張利 書

书法·张利



水墨画·李燕

卜算子·咏梅

(现代)毛泽东

读陆游咏梅词，
反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

书法·孙四海

《咏梅》词写于1962年12月。当时，帝国主义反华大合唱，正唱得嚣张，就在这“已是悬崖百丈冰”的险恶环境里，百花深寂，唯有傲雪的红梅一枝独秀，它不仅不畏严寒，而且花枝长得更加俊俏。不用说，梅花的冰姿雪韵，正表现了革命战士的大无畏精神。我们知道，从古到今的咏梅诗词不知多少，但诗人们多数用以象征自己的寂寞清高，南宋的伟大爱国诗人陆游的《卜算子·咏梅》就是如此。陆游一生坚持抗金，不断受到当权派的排斥和打击。他的这首词表现了他的失意，孤芳自赏的心情，以梅花象征自己的节操，即使零落成泥，而香气如故。毛泽东是“反其意而用之”，是一篇“翻案文章”，格调完全不同，思想高度远非放翁所能比拟。用以表现革命战士勇敢坚定的品质，看得远，蔑视一切困难的志气，流露出共产主义者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情操。

上片写梅花经得起考验。

第一句“风雨送春归”是第二句“飞雪迎春到”的陪衬。第三句“已是悬崖百丈冰”承上，写冬日之严寒，说现在已是悬崖高挂冰柱的时候。第四句“犹有花枝俏”，是一个峭拔的佳句，说是正当严冬，还有花枝开得俏丽，这花当然就是梅花了。梅花耐寒，冬天开花，所以古人称松、竹、梅为岁寒三友。诗人在这里歌颂了梅花在艰苦困难的环境里经受住了严寒的考验。

下片是写梅花的志愿和胸襟。

第一句与上片末句用联珠式（又名顶真式或蝉联式）的修辞手法，使两片凝为一体，层递而下，接写梅花的品格：

“俏也不争春，
只把春来报。