

爲和平而鬥爭的
蘇聯造型藝術

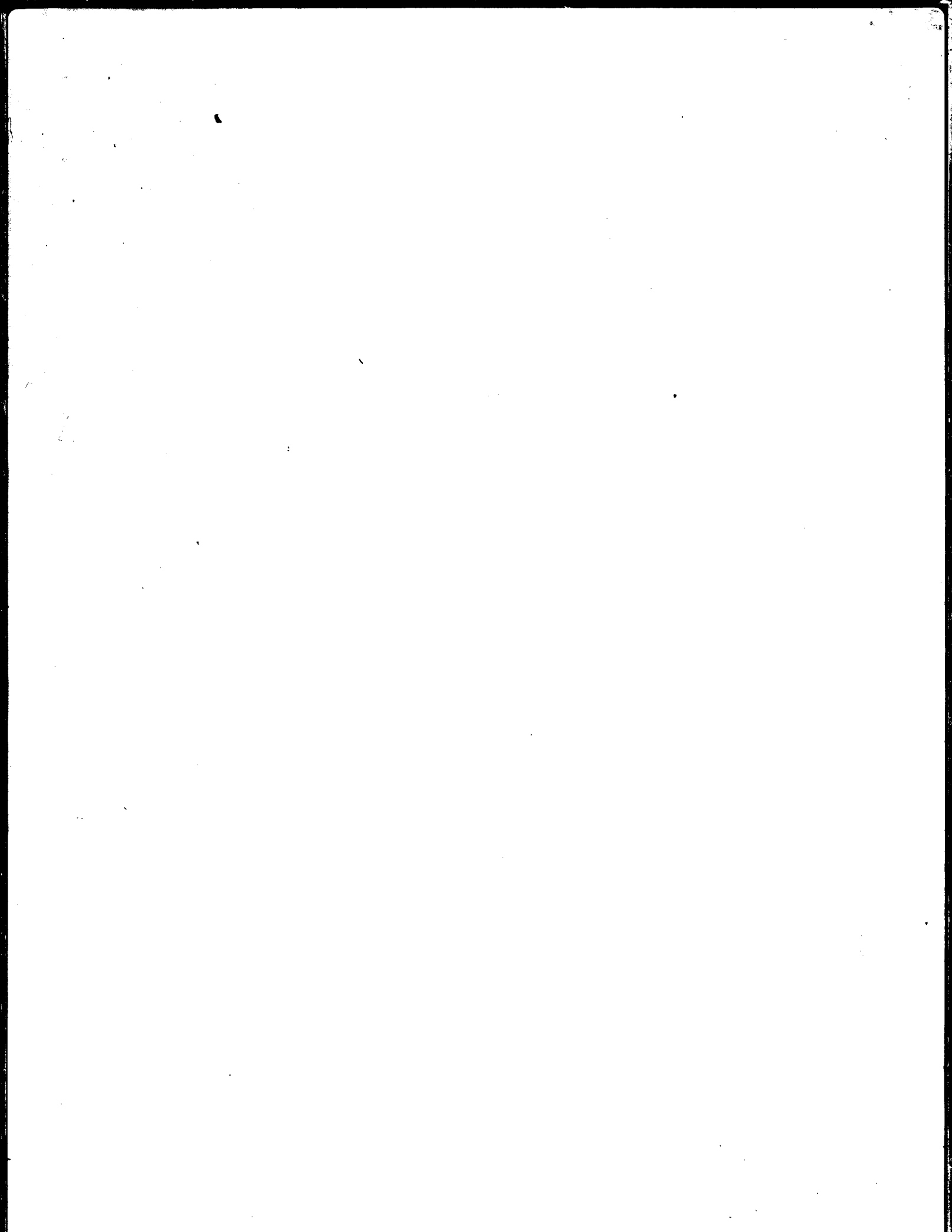


爲和平而鬥爭的 蘇聯造型藝術



外國文書籍出版局出版

一九五五年。莫斯科





蘇維埃國家爭取和平的鬥爭，自其誕生的初期即已開始了。

一九一七年十月二十六日，第二次全俄蘇維埃代表大會宣告世界上第一個勞動者的國家誕生後，即通過了和平法令。這一法令決定了蘇維埃國家對外政策的原則，即主張各國人民平等與和平的政策的原則。從這一天起，和平建設的勞動熱情在人類歷史上第一次成了全球六分之一土地上人們的生活熱情了。蘇聯人民，在其整個歷史進程中，作了爭取和平，爭取爲着人類幸福和共產主義而進行勞動的權利的鬥爭。目前，當人民對持久鞏固的和平越發渴望的時候，這一鬥爭更極爲緊張和堅決地繼續進行着。對於蘇聯政府，對於全體蘇聯人民說來，鞏固和平和保障各國人民安全的事業不是策略或外交手腕的問題。這是蘇聯政府在對外政策方面的總路綫。

這個表達蘇聯各族人民要求和平的決心的政策，是符合世界各國人民的願望的。頓巴斯的礦工、中亞細亞的棉農和莫斯科附近的集體農莊莊員們生命攸關的切身利益，

也就是中國農民和冰島漁夫們的切身利益。各國人民都關心於持久和平，制裁侵略者，停止軍備競賽，禁止使用大規模毀滅性的武器。正因為如此，蘇聯的政策是各大陸的人民所易於瞭解並感到親切的。正因為如此，在三十六年的期間，全世界勞動者的視線都注向蘇聯，因為他們把蘇聯認為是爭取自由、爭取和平的鬥爭中的支柱。

在戰後年代，保衛和平的運動已具有巨大的規模。和平陣營堅強地與帝國主義陣營，即新戰爭挑撥者陣營對立着。億萬普通人民，體力勞動者和智力勞動者，在盡力做到他們能做的一切來捍衛和平的願望上團結起來了。

以蘇聯為先鋒的強大民主陣營引導各國人民爭取和平，盡全力防止為一小撮做着統治全世界迷夢的人的利益而進行流血屠殺。

蘇聯的和平政策，表現在它渴望與世界各國和平合作，改善經濟，文化和科學的聯繫，以及加強友好善隣的關係上。蘇聯認為加強與民主陣營各國的聯繫具有首要的意義。牢不可破的兄弟般的友誼把蘇聯、中華人民共和國和其他各民主國家聯系在一起。這種友誼對於和平事業是一種巨大的貢獻，是真正兄弟般關係的崇高範例。蘇聯、中華人民共和國和一切民主國家的人民，為了緩和國際緊張局勢和維護和平而共同努力着。朝鮮停戰，就是英勇的朝鮮人民和中國人民志願軍的偉大勝利，就是一切愛好和平的力量的勝利。

蘇聯人民的和平意向，蘇維埃國家愛好和平的政策，在蘇維埃國家社會文化生活各方面都有着表現。蘇聯人民為爭取和平而廣泛展開的鬥爭，已成為油畫家、雕刻家、黑白畫家進行熱情創作的泉源。蘇聯的藝術也同蘇聯的文學一樣，表達千百萬人民的意志，明確表明世界各國人民友好與合作的思想，要求嚴懲那些渴望把世界陷入新流血戰爭的人們。蘇聯的藝術家向全人類指出：人們的和平勞動和他們熱情的建設是與戰爭水火不相容的。

和平的題材已成為蘇維埃藝術自其最初存在的時期以來的基本題材之一。這是理所當然的。解放了的人民的藝術，是不能不反映蘇維埃社會的生活的意向，反映在祖國一望無際的幅員上所展開的社會主義建設的。

蘇聯藝術家深深地懂得自己崇高的使命就是要表達自己人民最珍貴的和期望。一九五〇年在一封致國外藝術家的公開信裏面，蘇聯著名的藝術大師曾聲明：『我們，蘇聯藝術家，是人民教育出來的；人民教導我們要熱愛和平並尊重一切大小民族的獨立。我們很深切地意識到我們的藝術應當為各國人民的和平與安全事業服務』。

深信能最終打倒反動壓迫勢力，深信全世界勞動者所渴望和奮鬥的理想將要勝利的人們底愉快樂觀的人生觀，是蘇聯藝術家所特有的。蘇聯藝術家注意的中心就是人，人的內心，人的崇高意志，人的高尚熱情。對人的美及其為全人類美好未來所創

建的英勇功績所作的明確的顯示使他們的創作具有真正人道主義精神。不顯示卑鄙的情感、而頌揚人的個性的優良品質，這乃是蘇聯藝術——社會主義現實主義藝術——的特徵，這使蘇聯藝術成爲歷代藝術最優秀成果的繼承者。

爭取和平的偉大門爭更以新的思想和形象豐富了蘇聯藝術。

蘇聯藝術家在其近年的作品中，以很大的力量顯示了正在建設共產主義的蘇聯人民的全部活動充滿有愛好和平的性質。

藝術家表明：由於共產黨所準備和領導的一九一七年十月起義勝利的結果，工農政權取得了勝利，各族人民和平與友好的政策取得了勝利。

畫家納爾班殿、巴索夫、梅尚尼諾夫、普里貝洛夫斯基、蘇茲達里澤夫所作的油畫『政權歸於蘇維埃——和平歸於各國人民』，令觀衆回想起具有歷史意義的那個夜晚，即通過弗·依·列寧起草的和平法令的夜晚。畫家們把勞動者的偉大領袖繪在戰友和工人、兵士、水兵等武裝羣衆中間。在這幅畫裏，勞動人民是和共產黨領導人物的形象不可分離地聯繫在一起的。弗·依·列寧的姿態是雄偉的，他號召到會代表們『把和平事業以及使被剝削勞動民衆擺脫一切奴役和一切剝削的事業順利進行到底』。畫家們很好地表達了發表這一永誌不忘的演說時的隆重歷史情景。

政權歸於蘇維埃，土地歸於農民，和平歸於各國人民——這是勞動人民的歷來期望、衷心的希冀和熱情的理想的實現。工人、水兵、士兵屏息傾聽着弗·依·列寧說話。在他們的面前，展開着美妙的遠景，他們滿懷深信朝夕嚮往的理想一定勝利。

雪加爾的油畫『蘇維埃政權的第一道法令——和平法令』，也能使人對當時的事件發生同樣愉快和隆重的感覺。這幅畫說明偉大十月社會主義革命初期的情景：當和平法令公佈時，在蘇維埃各城市街頭上的景象，人民是如何歡天喜地地迎接了這一法令的。

叔爾賓所畫的『我們祖國的早晨』這幅畫，是描繪弗·依·列寧事業的繼承者——約·維·斯大林的。好多年過去了。蘇維埃國家的面貌已改變了。蘇聯各族人民在以約·維·斯大林爲首的自己親愛的共產黨英明領導下獲得了很大的成就。他們已實現了弗·依·列寧在一九一七年十月二十五日夜晚所說的話。落後殘破的俄國變成了強大的工業和集體農業的社會主義的偉大國家了。約·維·斯大林站在壯麗的風景前面。他後面展開一幅廣闊的剛耕耘過的田地遠景。同時還可看到整齊的高壓電線桿架和在地平線上冒着煙的工廠煙囪。蘇聯人在三十年內進行了多麼多工作，他們熱情的創造性的勞動是多麼有成果啊！

和平的題材同時也表現在許多描寫蘇維埃國家各種各樣豐富的自然界的作品中。其中最好的例子，要算是充滿了深刻抒情意味的兩幅風景畫，即波德梁斯基畫的『集體農莊水電站的火光』和密西科夫畫的『供應新建築工程的木材』。

這個題材，在藝術家力求表達蘇聯戰後所展開的和平建設規模的諸作品中也明顯地感覺到。例如魏塞洛娃，查岡涅克，蒲世寧，盧賓，士林等合作的『列寧格拉對於偉大共產主義建設的貢獻。在斯大林工廠水力渦輪機車間』這幅油畫。畫家以真摯的熱忱與同情描繪了列寧格拉一個工廠的工人和工程師。渦輪機的製造者都認識到他們進行着的工作的重要性和嚴肅性。

和平勞動的思想，在梅里尼科夫的『在和平的田地上』一畫中也表達了出來。

畫中廣闊的、陽光普照的祖國田地象徵着蘇維埃國家；在這個國家裏，自由的人們——自己土地上的主人們正自豪地行進着。觀眾彷彿聽得見姑娘們嘹亮的歌聲；而伴隨這歌聲的是她們鮮艷的衣服、遼闊舒暢的風景和白雲輕浮的遼闊蔚藍的天空。

刻劃蘇聯軍人的形象，在蘇聯藝術中具有很重大的意義。在油畫、黑白畫和雕刻作品裏，蘇聯軍人表現為蘇聯人民和平勞動事業的保衛者，社會主義偉大祖國的愛國者，歐洲各國人民的解放者——把歐洲人民從法西斯勢力下解放出來，為了和平與自由而準備獻出生命的戰士。

蘇聯軍人形象最完善的體現，便是柏林市一座為紀念蘇軍與法西斯主義作戰陣亡烈士紀念碑上正中的銅像。雕刻家烏徹提奇在這一作品中很深刻地表露了蘇聯人民不久以前反對外寇戰爭的解放的和人道主義的性質。

軍人的姿態顯得很雄偉，一隻手拿着出鞘之刀，把踹在腳下的法西斯卐字徽號劈斷，另一隻手抱着一個被拯救的小女孩，這女孩代表着人類優美的未來和各國人民的和平生活。軍人的姿態是作為不可摧毀的光明力量呈現着的，這光明力量正與反動壓迫的黑暗勢力對抗着。整個士兵的風采令人感覺到高尚，勇敢和力量。這人像象徵着戰勝了敵人、解放了法西斯主義奴役下的歐洲各國人民，並以此對和平事業作了極寶貴的貢獻的蘇聯軍隊底偉大功績。

蘇聯藝術中有許多作品不僅描寫蘇軍，還有描寫人民民主各國的戰士的。有關中國人民和朝鮮人民為本身自由而作英勇鬥爭的這類作品特別多。例如雕刻家齊加爾作的卓越的『人民志願軍』半身像。奮起保衛自己祖國的中國愛國者驕傲地昂着頭，表現出勇敢和不屈的意志。整個形象熾燃着真正動人的熱情。觀眾在這形象中感到巨大的內在力量和剛毅的精神。這樣的人是能為祖國，為正義的事業，為和平創建英勇功績或獻出生命的。雕刻家創造了中國人民光榮代表的典型形象：擺脫了剝削壓迫，伸直了自己的背，感到自己有汲之不盡的力量。

積極有效地為和平而鬥爭的藝術大師中，也有蘇聯的宣傳畫家。他們承繼了早在國內戰爭年代就已有光輝成就的蘇聯宣傳畫藝術底優良傳統，創造着具有巨大感動力的作品。蘇聯宣傳畫的戰鬥突擊性使它成為鼓動羣衆的最通俗的形式。

伊萬諾夫畫的宣傳畫『爲了和平！』明顯地指出：蘇聯人對於爭取和平事業最大的貢獻就是提高勞動生產率。超額出產的每一噸鋼鐵、在集體農莊田地上多收穫的每一噸穀物——這是對於戰爭挑撥者最好的回答，是支援億萬人民保衛和平運動最有效的行動。蘇聯經濟力量的加強，也就是表示全世界和平堡壘的鞏固。因此伊萬諾夫的宣傳畫顯示了在蘇聯條件下爭取和平鬥爭的特性。同時這畫具有極大的號召力量。它不僅給人一種確信，而且還號召、鼓勵和說服人們。

在蘇聯油畫作品中，很好地反映了蘇維埃國家爭取和平鬥爭具有全民的羣衆的性質。

馬克西莫夫的『他們擁護和平』和阿爾拉申的『我們要求和平！』兩幅油畫，是描繪蘇聯徵集在斯德哥爾摩宣言上及世界和平理事會宣言上簽名的經過情形。無論是在首都明亮的工廠車間內，或是在基爾吉茲夏季牧場上，蘇聯人都歡欣鼓舞地滿懷着希望簽上自己的名字，要求制止帝國主義者的陰謀。

蘇聯漫畫家的諷刺畫的特點在於巨大的揭發力。蘇聯漫畫家把戰爭挑撥者的醜態揭露得淋漓盡致，揭穿他們掩藏在『自由』和『民主』等假話後面的真正目的，因而他們給和平事業作出很大的貢獻。

畫家在他們的諷刺畫中指出和平敵人之軟弱無力，他們目的之卑鄙，以及爲了達到這些目的所採用的手段之卑劣。畫家揭破帝國主義者的假面具，以牢不可破的和平陣營與他們對抗。畫家們號召和平保衛者起來作積極的鬥爭，揭發發動戰爭的政策。

蘇聯近代的政治漫畫有完全的根據可以算作是爭取和平鬥爭中一種極其厲害的武器。它打擊得非常中肯，它譏笑得毫不留情，它的感動力異常巨大。漫畫家善於創造一種特有而精簡的藝術表達方法，在這方法裏，意味深長的畫形，中肯的比較和對照等都含有莫大的意義。畫家庫克雷尼克索*和葉菲莫夫的漫畫特別銳利，他們善於簡單明瞭並確鑿地表達巨大的構思，而把那些反對自己人民的意志，反對和平與自由的人們唾罵得遺臭萬年。

庫克雷尼克索的著名組畫——『戰爭挑撥者』，是資本主義世界頭子們的諷刺肖像；這一組畫以及他們在報紙和雜誌上發表的許多漫畫，都足以表明蘇聯諷刺畫的一定方向與戰鬥的性質。

庫克雷尼克索的漫畫『台灣的「會議」』，以很尖銳的揭發力量把依靠美帝國主義者的援助而盤據台灣的中國人民公敵蔣介石可憐的樣子畫出來了。他已被歷史所排斥，而還想把自己裝作是了不起的樣子。這幅漫畫令人感覺是一種憤怒的輕蔑的諷刺。

* 庫克雷尼克索是三位畫家即庫普里揚諾夫，克雷洛夫和索科洛夫的共同筆名。

葉菲莫夫的漫畫集——『和平一定戰勝戰爭』，在蘇聯藝術爭取和平的共同鬥爭中也具有很大的意義。

葉菲莫夫一幅很俏皮的漫畫——『斷送了的金錢兒』的主要意思是：中國人民打倒了受美國壟斷資本家和銀行家財政上接濟的國內敵人而獲得了偉大的勝利。山姆叔叔的姿態在這裏是代表美國資本。他痛哭流涕地要把花圈放在幫助蔣介石反對革命的中國而葬送了的六十億美元的墓碑上，花圈束帶上寫着：『華爾街同人敬獻』。在這一幅漫畫上，美帝國主義者的走狗蔣介石親自飽嘗過正義人民憤怒的力量和威嚴，顯出極為卑鄙醜惡的形象。

上面指出的這些漫畫，不僅是在揭露中國人民叛徒蔣介石的醜惡面貌和那班盡力阻止中國勞動者從歷來的奴隸地位解放出來的外國資本的真正作用方面具有很大的意義。它們當然也可以作為爭取和平鬥爭中很鋒利的武器，因為它們揭破了企圖發動新戰爭的帝國主義者政策的內部動機。如葉菲莫夫的『美國栽培的結果』等漫畫的力量也正在這裏。這幅漫畫把已將南朝鮮出賣給了美國大王的李承晚的嘴臉畫得十分卑鄙。

蘇聯美術家的諷刺作品顯露了並且幫助人們正確地了解朝鮮人民和中國人民志願軍反對美國武裝干涉者及李承晚匪幫這一鬥爭的正義英勇的性質。使人們很明白，朝鮮人民和中國人民志願軍付出了偉大的犧牲——這犧牲是爲了光明的未來和各國人民的和平與幸福。

庫克雷尼克索的漫畫『到我的懷抱裏來吧……』，揭露美國在歐洲的政策，是在於復活德國軍國主義和取消各國人民的民族獨立。這漫畫的意思不待說也是很明顯的：法國人民不願意往那些被美元收買了的賣國的當權者推動他們的方向走去。法國一見到走着希特勒老路的西德軍國主義者，便感覺到是對本國存在和獨立的一種致命危險。

哥伏爾科夫作的揭露美國侵略政策的諷刺宣傳畫『言論和……基地』與庫克雷尼克索這一漫畫題材相近似。畫家用鮮明生動的形式把新的妄圖統治世界者所發議論和所做的事情對照起來。美國贖武者的代表伏在歐洲的地圖上，指出已經建成的和準備建立的美國軍事基地。這些旨在發動新戰爭的露骨侵略行動被大吹大擂的和平聲明掩蔽起來了：軍人背後的袋子裏露出一個小人兒搖着蒲扇，嚷着『裁軍』、『和平』和『防衛』等字句。在這張宣傳畫裏，美國外交的虛偽以及美帝的真正目的被確鑿地揭露出來了。

與上面所說的那些諷刺畫對比起來，蘇聯畫家繪製的，描寫各國人民間日益鞏固着的友誼的作品就其思想內容來說特別動人深刻。很自然，這種友誼特別在描寫民主陣營的作品裏表現得明顯。這類作品中令人注意的有納爾班殿描繪斯大林和毛澤東暢談情形的油畫『偉大的友誼』。這幅畫表明中蘇兩國人民牢不可破的偉大友誼，這種友誼使戰爭挑撥者驚慌恐懼，又是全世界和平事業勝利的保障。

畫家斯狄里的油畫『我們保衛和平！』也是以各國人民間的偉大友誼及其爭取和平的鬥爭為題材的。這位青年畫家在畫幅上記下了第二次世界保衛和平大會的一次會議的情形。一九五〇年十一月在華沙集會的世界許多國家的人民代表在傾聽英勇朝鮮的女代表朴正愛的發言。

蘇聯雕刻家以和平鬥爭為題材的作品的特點在於具有戰鬥性和影響力。這些作品也同繪畫作品一樣，充滿了生命信心，卓越地表現出各國人民反對戰爭挑撥者的鬥爭所具有的羣衆性質。這些雕刻作品的主人公是一些普通的人們，即那些爭取和平，爭取自由生活、自由勞動的權利的積極戰士們。

由穆希娜領導，伊萬諾娃、季林斯卡婭、謝爾格也夫和卡查科夫等雕刻師創作的一套雕刻『我們要求和平！』是一件優秀的雕刻作品，這件作品深刻宏偉的內容包含有真正的鼓動性質。

這一莊嚴的作品，是以全世界為反對戰爭挑撥者而進行鬥爭的人民團結一致這一思想作為基礎的。這種人民的大團結使保衛和平的運動成為是不可克服的。雕刻的主要部分是俄國人、中國人和黑人三個人像的那一組，他們緊握着手聯合在一起。這一組象徵着全世界各國人民的友誼，全體勞動者歷來的友誼。看了這些雄壯的人像，便令人感覺他們是深信自己的力量，具有堅決的精神，力求澈底保衛自己和平生活的權利的。他們那英勇的面貌表明了鬥爭的決心。稍微前面一點，在這中央雕刻組的兩旁又安置了一位在第二次世界大戰中瞎了眼斷了手的殘廢軍人和一位雙手捧着被殺害了的孩子屍體的朝鮮婦女這兩個十分慘痛的人像，他們跟隨着一位輕盈的青年婦女：她左手抱着小孩，右手放出白鴿——和平的象徵。

雕刻家所雕塑的這些腳踏着扔棄了的法西斯旗幟的人像，充滿着和平事業必勝的信心。這一雕刻的作者們表達出了人民反對戰爭挑撥者的公憤是很巨大和有力的。在這裏，使人感到要求和平不是弱者的懇求，而是對於一切力圖發動新戰爭者的嚴厲警告。

『我們要求和平！』這一套雕刻，並不是蘇聯藝術中以爭取和平的鬥爭為題材的唯一雕刻作品。在許多作品中，蘇聯美術學院創作室在馬尼節爾領導下創作的一套多人銅像雕刻『爭取和平』顯得很特出。參加雕刻者為馬尼節爾、格里克曼、葉比凡諾夫、李特爾、索科洛夫等人。這一作品表明資本主義各國勞動者爭取和平的鬥爭，它共分七組，排成三角形。在觀眾的眼前，展開了一幅在世界各國爭取和平鬥爭的宏大圖畫。這一作品使觀眾明瞭這一鬥爭的意義，鬥爭的形式以及蘇聯在其中所起的作用。

在這一作品許多部分之中，『婦女們要求和平』這一組很令人注意。但顯得十分特出的是表揚光榮的法國女愛國者雷蒙達·第安的功勞的銅像，她冒着生命的危險把裝運美國武器的列車擋住了。雷蒙達·第安的人像是雕刻家葉比凡諾夫精巧地雕塑成的。她的全部外貌都令人感覺到對於生命的熱愛，但同時又決心犧牲自己去拯救那些

將要被美國工廠製造的武器屠殺的人們的生命。這位青年婦女是和平大軍的勇敢戰士，是力求衛護自己丈夫、兄弟、兒女和父親免遭死亡的許許多多普通人中間的一個。

蘇聯藝術家在很多油畫和黑白畫的作品中也顯露了資本主義各國內爭取和平鬥爭的英勇气質。在這方面特出的有列舍特尼科夫的油畫『爭取和平！』和普羅洛科夫的黑白畫。

列舍特尼科夫的油畫描寫法國兒童們幫助自己父母進行保衛和平的鬥爭的情形。這畫是用誠懇的熱情畫出來的，其特點在於表情深刻。觀眾對於小英雄們極表同情，因為他們正當警察驅散保衛和平示威遊行的時候在牆上書寫『和平』的字樣。整個情景表達得很真實而明確。特別令人注意的是那個年長的小伙子，他臉上的認真態度顯得不像是一個小孩。他大概已經很懂得周圍發生的事情，並且完全認識到大人們進行鬥爭的意義而去幫助他們。

兒童是許多蘇聯藝術作品中的主人公。這是很自然的。在蘇聯，對於兒童是非常注意的，他們受到週密的關懷，他們是蘇維埃國家的未來。藝術家在自己的作品中描寫兒童，表達蘇聯兒童的幸福童年，並以此作爭取和平，爭取人類未來的鬥爭。

如果把列舍特尼科夫的油畫『爭取和平！』與描繪蘇聯兒童的諸作品對照一下，則這畫更使人感覺到特別銳利。畫家所畫的情形是蘇聯所沒有的：法國小孩提心吊膽地書寫『和平』二字；而在蘇聯則認為宣傳戰爭是最嚴重的罪行，應依法治罪。男孩的形象很有表現力量——消瘦，十分憂慮的小孩。他們是多麼不像那些活潑、健壯、快樂和有着光明未來的蘇聯兒童。

普羅洛科夫的黑白畫，按其題材說是與列舍特尼科夫的作品相近似的，雖然他們富有感受性的構圖互有區別。這是由於畫家有不同的創作個性以及油畫與黑白畫各有特殊手法的緣故。普羅洛科夫的許多畫也是描繪資本主義各國勞動者爭取和平的英勇鬥爭。但是這些作品一般的色調是與『爭取和平！』那幅油畫不同。普羅洛科夫是一位政論畫家；在其創作中能把演說家的熱情與諷刺家憤怒的揭發力量配合起來。他的作品特點在於熱情充沛和情感深刻。他喜愛在生動有力的構圖裏，表達行動着的，其體力和精神都十分緊張的人物。如『把杜魯門的坦克車推到海底去』一畫就是這樣的。它描繪的是法國碼頭工人反對新戰爭挑撥者的勇敢鬥爭。在巨大的炭畫『美國人滾蛋吧！』裏，畫家創造了一個在反對美國佔領者的示威遊行時受傷的姑娘的動人有力的形象。

普羅洛科夫的作品充滿了堅強的信心，確信世界各國人民有力量捍衛和平事業。這一思想顯明地貫徹在蘇聯藝術家關於爭取和平題材所有一切的作品中。這種思想也就確定了波里牙科夫，拉多曼和莎茨等人畫的『和平歌聲』一幅油畫的整個樂觀色

調。這幅畫描寫保羅·羅伯遜在皮克斯基爾演出的情形，當時美國三 K 黨匪徒曾企圖私刑拷打這位美國最進步的人士之一，著名的黑人歌唱家。在許多蘇聯宣傳畫家的作品中也充滿了對強大的人民力量的深刻信念。例如，伊萬諾夫畫的『全世界的母親們，為和平而奮鬥啊！』，庫克雷尼克索畫的『人民的警告！』，柯勒茨基畫的『和平必勝』等宣傳畫都可作為例子。

畫家柯勒茨基在其宣傳畫『和平必勝』中，描繪了一位青年工人正在毅然開啓水電站的開關。戰爭挑撥者的小形象顯得極渺小而可憐；巨大的堤壩擋住他們的去路，他們在堤壩沖流下來的強大水流的深淵中狼狽地打滾。

青年工人的形象體現着蘇聯人民，他們正加緊努力勞動，以堅定步伐走向偉大的未來——共產主義，來回答帝國主義者的無恥陰謀。

柯勒茨基的宣傳畫也同這本畫冊中刊載的所有作品一樣，充滿了和平力量能打倒戰爭力量而獲得勝利的信念，這種信念是基於深刻理解和平陣營與戰爭陣營力量的實際對比，基於確信：如果各國人民親自掌握起維護和平的事業並把它堅持到底，那末和平就會保持下去並臻於鞏固。

和平保衛者的隊伍不斷增長和鞏固着。和平陣營的這一加強在蘇聯藝術中也得到反映。蘇聯的藝術跟各人民民主國家的藝術和資本主義各國進步藝術家的創作一起更積極地參加業已擴大到全世界的和平鬥爭。蘇聯藝術家以自己的創作對和平事業，對爭取自由和各國人民平等，爭取民主，爭取社會主義的鬥爭作着很大的貢獻，並以此帶給整個近代世界藝術以巨大的貢獻。

（索波斯基著文）



複製圖目錄

1. 政權歸於蘇維埃——和平歸於各國人民。油畫。一九五〇年。
納爾班殿，巴索夫，梅尙尼諾夫，普里貝洛夫斯基，蘇茲達里澤夫合畫
2. 蘇維埃政權的第一道法令——和平法令。油畫。一九五一年。
雪加爾畫
3. 我們祖國的早晨。油畫。一九四八年。
叔爾賓畫
4. 集體農莊水電站的火光。油畫。一九五〇年。
波德梁斯基畫
5. 在和平的山地上。油畫。一九五〇年。
梅里尼科夫畫
6. 供應新建築工程的木材。油畫。一九五〇年。
密西科夫畫
7. 列寧格拉對於偉大共產主義建設的貢獻。在斯大林工廠水力渦輪機
車間。油畫。一九五一年。魏塞洛娃，查岡涅克，蒲世寧，盧賓，士林合畫
8. 他們擁護和平。油畫。一九五〇年。
馬克西莫夫畫
9. 我們要求和平。油畫。一九五二年。
阿爾拉申畫
10. 和平之友。油畫。一九五〇年。
格里柏爾格斯畫
11. 爭取和平！油畫。一九五〇年。
列舍特尼科夫畫
12. 偉大的友誼。約·維·斯大林和毛澤東。油畫。一九五一年。
納爾班殿畫
13. 我們保衛和平！油畫。一九五三年。
斯狄里畫
14. 和平歌聲。保羅·羅伯遜在皮克斯基爾的演出。油畫。一九五
〇年。
波里牙科夫，拉多曼，莎茨合畫

15. 柏林紀念碑上的蘇軍一解放者銅像。一九四九年。 烏徹提奇雕塑
16. 人民志願軍銅像。一九五二年。 齊加爾雕塑
17. 我們要求和平！石膏像。一九五〇年。
穆希娜，伊萬諾娃，季林斯卡婭，謝爾格也夫，卡查科夫合塑
18. 我們要求和平！石膏像的一部分。一九五〇年。
穆希娜，伊萬諾娃，季林斯卡婭，謝爾格也夫，卡查科夫合塑
19. 我們要求和平！石膏像的一部分。一九五〇年。
穆希娜，伊萬諾娃，季林斯卡婭，謝爾格也夫，卡查科夫合塑
20. 婦女們要求和平。蘇聯美術學院創作室在馬尼節爾領導下雕塑的『爭取和平』大銅像的一部分。一九五〇年。 格里克曼雕塑
21. 雷蒙達·第安在爭取和平鬥爭中的功勞。蘇聯美術學院創作室在馬尼節爾領導下雕塑的『爭取和平』大銅像的一部分。一九五〇年。
葉比凡諾夫雕塑
22. 『把杜魯門的坦克車推到海底去！』炭畫。
選自『爭取和平』
組畫。一九五〇年。 普羅洛科夫畫
23. 美國人，滾蛋吧！炭畫。一九五二年。 普羅洛科夫畫
24. 斷送了的金錢兒。漫畫。一九五〇年。
墓碑上寫的是：支援蔣介石所花費的六十億美元。
花園上寫的是：華爾街同人敬獻。
架拐杖的是蔣介石。 葉菲莫夫畫
25. 台灣的『會議』。漫畫。一九五〇年。
桶上寫的是：蔣介石。 庫克雷尼克索畫
26. 美國栽培的結果。漫畫。一九五〇年。
旗上寫的是：南朝鮮政府。
拿公文皮包的是李承晚。
地上寫的是：南朝鮮。 葉菲莫夫畫
27. 阿登納說：『到我的懷抱裏來吧…』。漫畫。一九五三年。
甲冑上寫的是：歐洲軍。法西斯武裝力量。 庫克雷尼克索畫

28. 言論和…基地。宣傳畫。一九五二年。

背後袋子裏露出一個小人兒，嚷着『和平』、
『防衛』和『裁軍』等字句。

哥伏爾科夫畫

29. 人民的警告！宣傳畫。一九五〇年。

這隻手臂上寫的是：千百萬爭取和平的戰士。
它正在要求禁止使用原子武器的保衛和平宣言上簽名。
圖左方被箭頭戳穿的那張紙片上寫的是：新戰爭計劃。

庫克雷尼克索畫

30. 全世界的母親們，爲和平而奮鬥啊！宣傳畫。一九四九年。

圖上方寫的是：詛咒戰爭挑撥者！

伊萬諾夫畫

31. 爲了和平！宣傳畫。一九五〇年。

圖左方寫的是：我們要超額出產鋼鐵！

伊萬諾夫畫

32. 和平必勝。宣傳畫。一九五〇年。

圖左方寫的是：庫依貝舍夫水電站。
斯大林格拉水電站。卡霍夫克水電站。

柯勒茨基畫

複製圖



1. 政權歸於蘇維埃——和平歸於各國人民。油畫。一九五〇年。

納爾班穀，巴柔夫，梅尙尼諾夫，普里貝洛夫斯基，
蘇茲達里澤夫合畫