

811.1/21

寫

字

教

學



牡丹江地区文教局《写字教学》编写组

忠誠是的教育

朱家

之所

向平當得
同共心
力

向雷锋同志学习

憎爱分明的阶级

立场

言行一致的革命

精神

公而忘私的共产

主义风格

奋不顾身的无产阶级

阶级鬥志
周思来

學習雷鋒
做毛主席
的好戰士

朱德
一九六三年
三月一日

向雷锋同志学习，
把毛主席开创的
无产阶级革命事
业进行到底。

华国锋

向雷鋒同志學習，全心
全意為人民服務。

秦列英

一九七七年

三月三日

前 言

我国的汉字为各民族交流思想，发展生产，在历史进程中发挥了不可估量的作用。伟大领袖毛主席历来重视写字的作用，并在实践中，为我们树立了光辉典范。“一个革命干部，必须能看能写，”只会识字，不能写字，或写得 inaccurate、不工整，就是“发誓不要老百姓看，”所以“真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演说、写字是给什么人看、给什么人听的，否则就等于下决心不要人看，不要人听。”

根据毛主席的教导，结合我区中小学写字教学状况，在一九六四年曾为全区编写一部《怎样写楷书》的教学用书，起到了一定推动作用。但长期以来“四人帮”挥午谁练字、写毛笔字谁就是“回潮”的大棒危害极大，流毒很深。造成学校写字教学荒废，学生错字连篇、书写潦草的严重后果。为了正确贯彻全日制中小学教学计划，全面提高教学质量，一九七七年六月，在局党委领导下，深入实际调查研究的基础上，重新编写出供中小学教师使用的《写字教学》，希望在教学实践中不断修订提高，让我们共同努力贯彻好毛主席的“把消灭错字认真的当做一件事情来办”的指示精神，坚持始终，把正确、工整、美观的良好书写习惯培养起来，为早日建设社会主义现代化的强国贡献出全部力量。

参加编写《写字教学》的有：牡师范陈伯华，牡一中陈友琦，牡三中董国岳，宁安三中赖震川，地区教研室崔怡基、章伯年。在编写中对给予大力帮助、指导的虎林县文教科和教师进修学校、牡市建华印刷厂以及有关同志表示衷心的感谢。由于我们水平所限、时间短促，尚有不少缺点，诚恳地希望同志们提出批评意见。

目 录

前 言

第一章	学习写字的意义	(1)
第二章	汉字书体的演变	(4)
第三章	写字基础知识	(15)
第一节	姿 势	(15)
第二节	执 笔	(17)
第三节	运 腕	(21)
第四节	用 笔	(23)
第五节	点 画	(31)
第六节	结 构	(60)
第七节	笔 顺	(81)
第八节	临 摹	(90)
第九节	布 局	(95)
第十节	工 具	(104)
第四章	钢笔楷书	(111)
第五章	现在常见的汉字体类辨析	(129)

第一章 学习写字的意义

语言文字是随着人类生产斗争、阶级斗争和科学实验三大革命实践产生和发展的，又是直接为三大革命实践服务的。汉字过去、现在以至今后相当长的时间内，都是我国人民记录、传播和交流思想感情、实践经验、理论知识的主要工具。

在旧社会，文字这一工具被反动统治阶级所垄断，成为他们向劳动人民实行专政的工具。解放以后，劳动人民成了文化的主人，文字的书写也有了更广泛深入的研究和发展，学校教育中的写字课也被放在应有的地位。但“四人帮”出于他们篡党夺权的反革命目的，推行反革命修正主义教育路线，严重地影响了教育质量，写字教学也完全被砍掉了，以致学生的写字得不到应有的指导。

粉碎“四人帮”，各条战线都在华主席抓纲治国的英明决策指引下，高举毛主席的伟大旗帜大干快上，教育战线也急起直追。在写字基本功的教学上，也应把被“四人帮”干扰破坏的优良传统继承发扬起来。黑龙江省一九七七年中小学教学计划规定：“语文课包括写字和作文。小学写字指导课每周一课时。一至三年级写铅笔或钢笔字，四、五年级和初中一年级每周课时写毛笔字。”这样，学生通过中、小学阶段的学习，就不但能写好铅笔、钢笔字，而且能初步学会写毛笔字，这是必要的。

通过学习写字，可以在下列几方面对学生进行教育和培养：

1、写好字，可以更好地学习和宣传马列主义、毛泽东思想，也更有利于参加三大革命实践。字写得正确、清楚、流利、美观，有利于自己写、记，也有利于别人看。会写毛笔字，许多钢笔字不能适应需要的场合，如写张贴的标语、语录、墙报、大字报等等，也都能满足需要。

2、无论钢笔字还是毛笔字，都是以楷书作基础的。写好了字，钢笔字也可以写得更好。因此，学会写毛笔楷书，对写好毛笔各种字体、对工作学习，都是很有利的。

3、通过认真、正确、工整地学写楷书特别是毛笔楷书的过程，又是培养虚心踏实、认真严肃、耐心细致、克服困难的工作作风和优良品德的过程。

4、写字教学与语文课相配合，还可帮助学生正确地掌握和练习生字，纠正错别字，逐步正确地掌握好祖国的文字工具。

5、正确的写字姿势和写字习惯的教育、培养和形成，还有助于学生身体的健康发育和养成良好的生活习惯。

6、我国的书法经过几千年来群众的创造和发展，已经形成世界上独特的一种艺术形式，并有着很高的艺术价值。学生学好毛笔字，还可为继承和发展祖国的这一门优秀艺术遗产创造一定的条件。

综上所述，写字教学实在是贯彻落实毛主席制订的党的教育方针中不可缺少的一部份，我们应当认真对待。

要学好写字，我们既要克服畏难思想，又要克服急躁情绪。一方面，战略上要藐视困难。俗话说：“字无百日功。”就是说，练好字不是那么神秘，那么办不到的事。“入门既不难，深造也是办得到的，只要有心，只要善于学习罢了”。①另一方面，战术上又要重视困难，认真对待，也要按照毛主席教

导的“积累是波浪式的，或者叫做螺旋式的。……写字也起波，写完一个字再写一个字，不能一笔写几百个字。这是事物矛盾运动的曲折性。”②一步一步地学，一笔一笔地练，不半途而废，下苦功夫，日积月累，方能学好。

①《毛泽东选集》合订本第165页。

②《毛泽东选集》第五卷第361页。

第二章 汉字书体的演变

马克思主义认为，人民创造了世界历史。大量出土历史文物证明，汉字也正是劳动人民长期社会实践的结晶。从我国出土的六千多年前的陶器上，可以看到一些绘刻的花纹和符号。据考证，这就是文字的雏形。经过不断发展、变化逐渐演变成成为自成体系的有规律的文字。

仰光文化陶器符号	龙山文化陶器符号
丨	丨
十	十
𠃉	E
1	入
X	X
↑	个

由于社会的发展，生产力的提高和书写工具的改进，汉字的书体也在不断演变和创新，以适应着实用的需要和艺术欣赏的要求。从汉字字形上看，由简到繁，再由繁到简是它总的发展趋势；但从汉字书体上看，它却是变化越来越多，风格也日益多样。经过数千年来

的创新和发展，我国书法艺术形成了丰富的宝藏和优秀的传统。

从书法史上看汉字书体的演变，大体可分为篆书、隶书、楷书、草书、行书五种。其中有些书体，或由于年代久远，体

势简古（如甲骨文和大小篆），或由于笔势萦回，连绵不断（如草书），今天已很难辨认，在我们日常生活中的用场已经很少了。但是，在研究古代社会生活和书法艺术上却有着特殊价值。其他书体如隶书、楷书和行书，在今天仍然被广泛地使用着，我们应当很好地研究学习和改进。

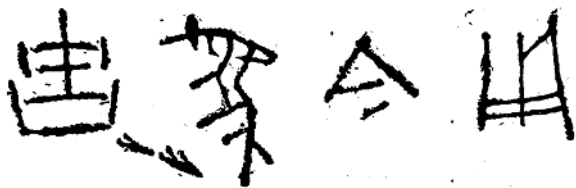
这里把上述五种主要书体的演变作一简要介绍，以便我们对每一书体的来龙去脉和它们之间的内在联系有个概略的了解。这些属于书法史上的知识，在我们写字教学中是有一定用处的。

第一节 篆 书

篆书，按其形体来说，应包括甲骨文、大篆和小篆。至于石鼓文和钟鼎文，都应归属于大篆一类。

一、甲骨文

甲骨文，是殷商时代刻在龟甲或兽骨上的一种文字。当时的帝王从国家大事到日常生活，如征战、狩猎、农牧，以及治病、祭祀等等都要求神问鬼地进行占卜活动。每次占卜完毕，就把占卜的日期、原因以及兆示的吉凶刻在甲骨上面，以备日后验证。这种记录文字，今天我们把它叫做甲骨文。甲骨文的特点是象形字多，异体字多，笔画瘦硬，结体峻峭。甲骨文所记录的内容，不仅反映了当时社会的生产状况，更留下了奴隶主贵族残酷压榨和奴役奴隶的罪证。



二、大篆

大篆，指的是传为周宣王时太史籀所著的史书上的字体，后世称为籀文。籀文这种大篆，是从甲骨文演变而来的。甲骨文里有些繁密一类的字，显然和大篆相近似，从而表明了大篆的来龙去脉。

1、石鼓文

根据郭沫若著的《石鼓文研究》，石鼓文是大约公元前八世纪秦国的文字，在小篆出现以前，属大于篆体系。

石鼓文结体整齐匀称，笔画浑厚圆润，既保存着失传已久的籀文的风貌，同时也影响着以后的小篆的运笔方法。

2、钟鼎文

钟鼎文，指的是商、周两代铸或刻在用青铜（铜锡合金）铸成的主要是钟和鼎上的一种文字。这种文字也是从甲骨文演变而来的，属于大篆体系。

所谓钟鼎文的“钟”是乐器，“鼎”是食器。当时的奴隶主和贵族在这些青铜器上，往往要铸或刻上所有者的名字或其他符号，以标示器物的所有权。后来渐渐刻铸上纪念性的文字，例如做器的原因、日期、用途等等。需要长期保存的重要文献也有铸刻在青铜器上的。这种文字叫做“铭”。

钟鼎文比起甲骨文来，字体逐渐整齐划一，大小也比较匀称，结构趋于方正。其中也保留了不少象形字。



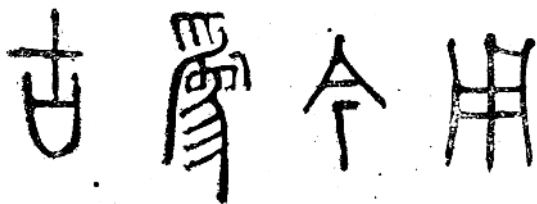
三、小篆

春秋战国时期，由于封建诸侯割据，政令不能统一，因而文字的形体严重分歧。秦始皇统一中国之后，为了巩固中央集权制，发展生产，促进文化交流，搞了一次文字统一运动。

凡是与秦国文字不一样的六国异文一律停止使用，而把当时秦国通用的籀文搜集起来，加以整理和简化，制定出一种全

国统一的新字体，这便是秦篆。籀文也叫大篆。与此相对来说，秦篆也叫小篆。

小篆的特点是：笔画匀元整齐，形体划一定型，象形的文字也就根本淘汰了。



第二节 隶 书

整理简化大篆而形成的小篆，虽然比大篆简捷得多，但是，由于它没有解脱篆书的体系，笔画元转，结体匀称，仍然使人感到书写费事，不能适应当时厉行新政、公务繁重的需要。政治形势的发展迫切要求文字的进一步改革，于是隶书便打破小篆的牢笼、解脱篆书的体系而产生了。

由小篆变为隶书，在汉字书体发展史上是一次重大的变革。主要是点画改元为方，改曲为直，结构也进一步化繁为简，大大地便于书写了。这种新书体，由于整理者程邈是狱隶，所以叫做“隶书”。

隶书，从秦代起，经两汉三国，在楷书形成以前，一直在