



唐宋傳奇精選

上集



前 言

唐宋传奇，是唐宋时期小说创作的总称。鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”

优秀的文学总是以深刻反映社会生活、表现某一历史时期人民精神面貌和思想愿望而流传于世，并对人类社会给以潜移默化的影响。唐宋传奇，就是以不同的题材内容，从各个角度反映了这一特定历史时期的政治、经济、文化等方面的风貌，刻画了各种各样的人物形象，其中有帝王嫔妃，有贵族豪绅，有诗人学者，有应试举子，有艺人，有商贾，有豪侠义士，有大家闺秀，有风尘女子，也有神仙鬼狐……通过这些艺术形象和他们构成的故事情节，不同程度地表现了唐宋时期社会的某些矛盾和斗争；有些则歌颂了向封建势力抗争的行为，或对封建制度进行了揭露和控诉。当然，这些人物形象由于其历史的局限性，也存在着这样那样的弱点，但总的看来，唐宋传奇给予我们的是积极的思想影响。唐宋传奇在艺术手法上，正因为其“叙述宛转，文辞

华艳”等特点，给后世的文学以巨大的影响，因而我国文学史上占有极其重要的地位，是我国文学宝库中的瑰宝之一。

用我国当代连环画的艺术样式，再现唐宋传奇，是一个重大的工程，也是弘扬优秀民族文化的十分有益的工作。为广大群众所喜闻乐见的连环画，是一种多功能富于表现力的艺术，很适合再现题材丰富多采而又“细腻有致地抒写人间的物态人情”（郑振铎语）的唐宋传奇。唐宋传奇的语言是精悍的古文，情节内涵丰富，这就给连环画的改编及画面构思以广阔的天地。不同的时代有不同的思想艺术处理。比如元稹的《莺莺传》（又名《会真记》），千余年来就有几百种改编本，像“董西厢”（《弦索西厢》）、“王西厢”（《西厢记》）、“续西厢”（关汉卿）、“南西厢”（李日华、陆采），都是名作。在内容上也从谴责崔莺莺的悲剧结局到歌颂崔莺莺的喜剧结局。随之而起的是插图（如明代大画家陈洪绶所作）和插图故事画，连环图画，也出现许多传世的佳作。还不只《莺莺传》，像唐宋传奇中的《离魂记》、《南柯太守传》、《柳毅传》、《霍小玉传》等等都有相似的情况，有不少文画佳作。这些，都是当今编绘古典连环画

所值得借鉴的经验和参考。由此，我们从事连环画创作的艺术家，也应进一步探索如何继承发展“古为今用”这个重大的课题。

近几年来，我国连环画虽然有着出版不景气的一面，有“连环画处于低谷”的说法。但是，真正为连环画事业而奋斗的连环画工作者，包括编辑出版者、绘画和文学脚本作者们，却没有为一时的困难而退缩，也没有为种种错误思潮的冲击所困惑，而能审时度势，大胆开拓，进一步发挥连环画的艺术特长，编绘出版了一批批受到广大读者欢迎的作品，特别是近几年的连环画套书，无论在选题范围上，编创手法上，设计和印制上，都有显著的发展，从而把连环画事业推向一个新的里程。

天津人民美术出版社在出版连环画方面是历史比较久的一家专业美术出版社，在建国初期就是当时仅有的几家专业出版单位之一，他们曾出版了系列连环画如《创业史》、《聊斋》等颇有影响的作品。近几年，他们出版的大型连环画套书“三言二拍”，也是一部篇幅浩瀚的上乘之作。这次他们组织编绘的《唐宋传奇精选》，选编了各具特色的47个故事，分上下两册，共3800余幅画，在文学脚本的改编上，根

据连环画的特点做了不少再创作的加工,取其精华,去其糟粕,使内容更富积极意义。在绘画上,画家们运用了民族传统的线描画法,使绘画形象与内容相谐调,而又有着不同的风格。建国以来的连环画历史告诉我们,连环画事业就是在密切联系群众的基础上,大胆开拓和努力实践中获得不断发展和提高,因而,连环画的艺术生命力是无限的。

姜维朴

1991.9

目 录

(上 集)

人面桃花	1
谭意歌传	35
离魂记	87
崔玄微	121
上清传	147
李使君	169
郑德璘传	191
梅妃传	231
枕中记	277
虬髯客传	321
莺莺传	373
崔书生	413
却要	435
古镜记	457
购兰亭序	521
无双传	569

杜子春传	621
裴航	665
流红记	699
李娃传	729
任氏传	793
红线	857
聂隐娘	893
孙恪	937

人面桃花

原著：孟 荣

编文：孟 绂

绘画：高 云

席剑明

1 唐代诗人崔护，字殷功，博陵人（今河北定县）。他容貌俊美，自负才情，二十岁时一举进士。



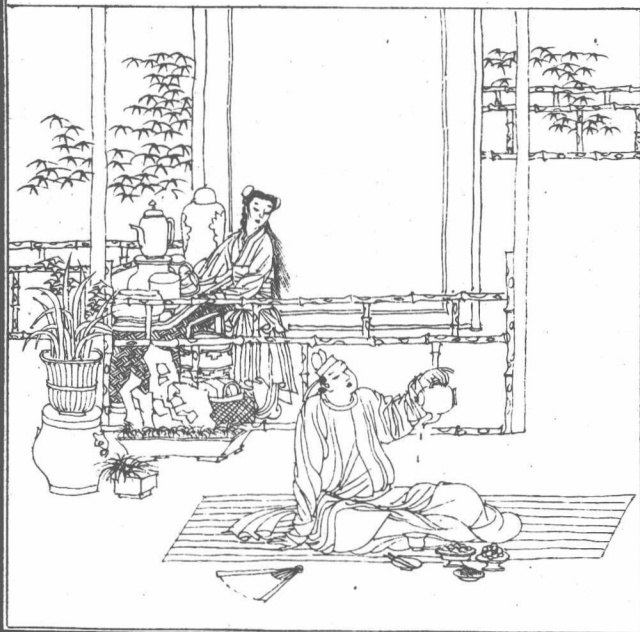
2 然而，由于崔护生性孤洁寡合，如此年纪，却还未曾成婚。眼下，正值清明时节，他独处烦闷，便信步来到长安南郊。



3 一路行来，但见野间断山凝翠，霞光新靛；小桥流水，细柳成帷，好个明媚春光。



4 崔护游玩得一时兴起，寻个路旁酒家，自斟独饮，倒也十分畅快。



5 饮过酒走出店门，和风迎面，阵阵撩人，他更觉满目春光分外妖娆。于是又沿着曲径绮陌悠然前行。



6 行不数里，崔护感到口渴，为讨水吃便来到一处庄院前叩门。这院内草木繁荣，桃花盛开，柴门虚掩，十分幽静。



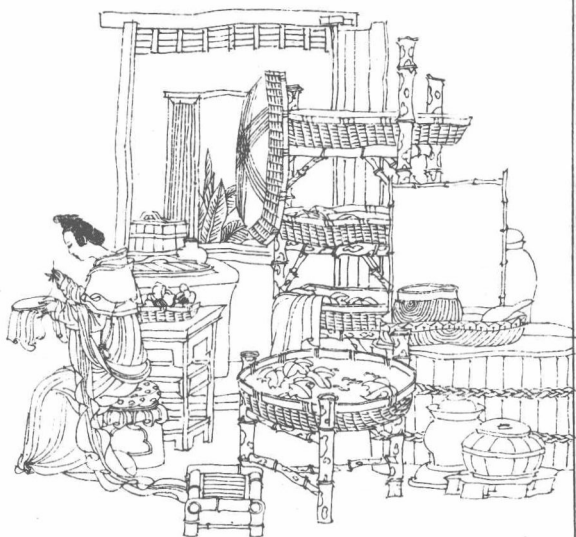
7 此处居住着姓叶的父女二人。叶公年逾半百，去岁老妻过世，如今只有一女兼儿陪他度日。



8 兼儿年方一十六岁，不但相貌殊丽，而且自幼熟读诗书，温柔娴静。



9 清明这天，叶公被邻家请去吃社酒，
蔡儿于家中边做女红边等候老爹爹归来。



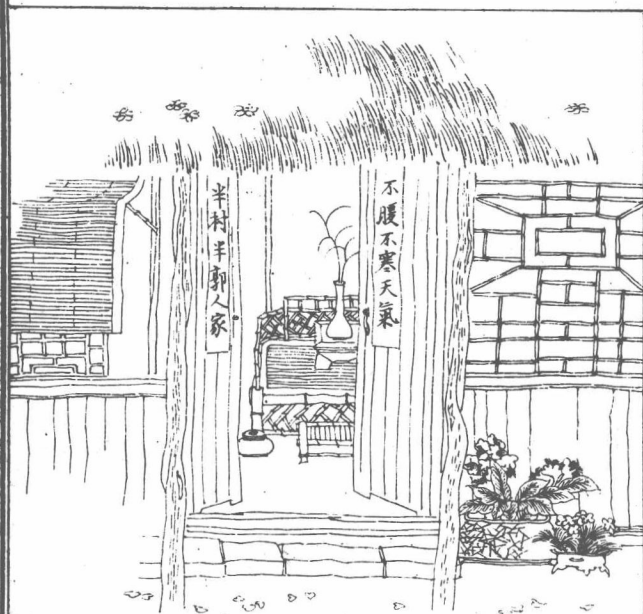
10 忽听院外叩门声，蔡儿迎出屋来问询：
『何人在那里叩门？』崔护在门外答道：『小
生姓崔名护，寻春到此，欲讨杯水吃。』



11 蕤儿闻言，轻启柴扉，让进崔护，又于花棚阴凉洁净地方请他坐定，自己返回屋中取水。



12 崔护环视庭院，只见花草树木簇拥着茅舍，房门两侧一幅对联：『不暖不寒天气，半村半郭人家』，字体娟秀，十分惹人喜爱。



13 『郎君请用水。』不觉之中，蔡儿已将水送到崔护眼前。



14 崔护谢过，边饮水边偷偷打量着这位年轻貌美的姑娘，蔡儿被他看得羞红了脸。



15 『请问姑娘，』崔护道，『这门前的对联是何人所做？』蔡儿见问，更羞得双颊飞红，侧转身轻倚桃树缓声答道：『让郎君见笑，是奴家学写的。』



16 崔护暗自感叹：这等郊野孤村之中，竟会有如此才貌双全的妙龄女郎。随即又问：『姑娘尊姓？芳龄几何？』蔡儿回答：『奴家姓叶，小字蔡儿，今年一十六岁。』

