

文化服装

女装编

讲座

2



中国服装出版社

文化服装讲座
日本文化服装学院 编
文化女子大学

*

中国展望出版社出版
北京市新华书店发行
一二〇五印刷厂印刷

统一书号：7271·003 定价：2.47元
内部发行

日本文化服装学院和文化女子大学合编的“文化服装讲座”，是该院为教学而编写的教材。全书共分8册，其中女装3册、男装、童装、设计、编织、手工工艺各一册。这部书在五十年代初期日文版本即传入我国，在少数的服装专业人员中参阅。六十年代当有服装研究机构时，将该书的部份篇章进行了翻译，准备出版，但由于“文化革命”，这一计划未能实现。1980年我国赴日本参观团，在日本东京文化服装学院参观时，蒙该院赠送全书一套。阅后，感到这套书对提高我国服装行业的基础理论，增加对国际服饰知识的了解，以及改进现有服装学校教学课程的安排，都有一定的参考价值。正当进行翻译之际，又得到了台湾省已译成的中文版，一至五册，促使这部书能在短时间内和我国服装工作者们见面。6至8册为设计、编织、手工工艺篇。目前有关部门正在组织人员进行翻译。

这套书经过我国部份服装设计者和服装技师们阅读后，一致认为它对男、女和儿童的人体结构，服装测量点，如何测量人体，分别作了详细的论述。对服装所使用的原材料，织物组织、性能、特点作了系统的介绍，对国际上服装的式样、品种、名称、穿用的场合分别作了分类的说明，并加注了英文原名。在设计篇中对服装美学中的分割、分配、统一、协调、稳健、视错、均衡以及优选法，在服装设计中的应用都作了系统的讲解。对服装所使用的色彩方面由三原色开始，变化后的冷、暖、中性色调的性质、性标、情感、反应等分述后，又综合地作了介绍。在裁剪法方面由制定原型开始，到各式服装的变化，以及排料方式，图文并茂地进行了讲述。在缝制工艺方面，手针工艺的各种针法，熨烫工艺的推、归、拔、烫和各种部件的缝制顺序，分别在各式服装中，交叉、综合地进行了全面的讲解。这套书对服装行业的量体裁衣来讲可以说是一套“百科全书”。无论对初学服装缝制、设计，以及服装教学、研究人员，都有一定的参考价值。

但是随着服装行业向工业化、成衣化发展的今天来看，这套书讲述的全部工艺，只是停留在传统的手工操作基础上，对服装工业目前大生产中的机械设备、工艺流程、工序分配、技术、质量、定额管理各方面都没有联系到。另外由于台湾译本中的一些名词、术语、语法等和我们服装行业目前通用的语法、术语等有一些差别，此外还使用了一些日语汉字，较不易理解。由于服装行业急需参考使用，我们在短期间内由于人力物力关系又无法进行改编，故暂先影印并在内部发行出版，特向读者们说明以表谦意。

女装共分为三册，第一册介绍了妇女服装的分类，分类的品种中介绍了妇女的礼服、外出服、家庭服、运动服、游玩服、工作服、以及乳罩、束腹带、束腹裤、衬裙等品种，同时配置了近100个品种的立体式样图，并介绍了各种服装穿用的场合及穿用的要求等方面的知识。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女穿衣的风俗、习惯、要求的情况，对于开展服装出口贸易，以及发展我国服装的品种，提高和美化人民的生活，是有一定帮助的。

在原料知识的讲述中，采用了分类的方法，介绍了天然纤维、化学纤维、合成纤维、棉、毛、丝、麻各种织物的性能、特点、识别方法，以及经编、纬编织物的结构和各种材料后处理，材料的优点缺点以及对原材料进行防缩处理，整理纬斜的工艺都作了细致的讲解，这对于服装设计人员了解原材料的性能是有益的。但是对化学纤维的名称，技术术语等有的是采

用英文音译出来的,和我国纺织业统一规定的,锦纶、涤纶、维纶、晴纶、丙纶、氯纶、粘胶等出入很大,在理解上是有一定困难的。

测量人体尺寸,是量体裁衣定制服装最重要的工艺,它关系到服装的合体之美。第一册中对妇女体型,采用了解剖学的图形,讲述了妇女体形,肌肉、骨骼的结构以及服装测定点的位置和名称。

目前世界服装业所使用的裁剪法;有比例分配法、原型法、短寸法、胸度法、立体法等。本书的裁剪法全部是采用了文化式的原型裁剪法,原型裁剪法是适合女装式样多变的裁剪方法,这种方法在我国还没有得到推广,很少有人使用,初学者在理解上是有困难的。第一册中在测量人体的基础上,对原型的制定方法,省道的变化以及缩放法,作了细致的讲述,为后面的具体品种或剪法,打下了初步的基础。

手针工艺,是服装业零活加工缝制工艺的基础。在缝制单件服装时,没有熟练、精湛的手工艺,是难予缝制成精细、优美的服装。第一册的手工艺基础中,由打线钉开始到扞、搬、扎、缝、锁扣眼、钉扣子、挖扣眼、打线绊、拉线练、包扣子、钉按扣、订勾绊、打套结、缝扣条等各种手工艺针法,都作了细致的讲解。

第一册中从83页开始,由浅到深地,通过连衣裙、女衬衫、裙子三个品种的实际工艺作了讲解。对各个品种的剪裁、下料、缝制、熨烫以及不合体部位的修改方法,也进行了讲述,并配有实际操作的方法图。为对熨烫工艺表达的深刻、正确,还采用了大量照片。

在裙子篇中,全面的介绍了直裙、斜裙和节裙的各种样式的名称以及效果基本剪裁、变型、缝制工艺的方法,为学习裙子的基本原理,打下了初步的基础。

女装编第一册的最后章节对服装的工艺、技术用语、部位名称和各式服装用料的计算方法作了介绍。

女装的第二册,是在第一册的基础上,进入了高档的毛料服装的工艺讲述。主要是妇女的套装、背心、裤子、外套的剪裁、缝制、熨烫等工艺。

在女装的量体方面,又从人体的侧面,分析研究了妇女的胸部、背部、臀部、腹部的变化,在原型的基础上,对各种不同体型的剪裁方法,进行了详细地讲解。这种系统的研究妇女体型的变化及裁剪方法在我国还是不多的,对于提高女装剪裁造型技术,显示出妇女体型线条美,美化人们的生活,是有一定意义的。

妇女的套装,一般是指上衣裙子和裤子,都是用同一种颜色制成的一套服装,有的还加上背心,成为三件套,我国习惯称为“西装套”。国际上,上衣的式样变化较为复杂,有时背心和裙子、外大衣和裙子或裤子式样、都可以称为套装,在穿用的场合也较为广泛。女装二册中介绍了23种式样的女套装,并对穿用的场合,应使用的原材料,产生的效果,都作了详细的讲解。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女套装的范围,是有一定帮助的。

在套装的制作工艺操作讲解中,介绍了11种不同式样,不同材料的套装的剪裁、下料、缝制、熨烫的工艺。对缝制工艺讲解的尤其详细。对每个部件的部位、操作顺序都配置了工艺操作图。尤其对熨烫工艺中难度较高的归门、拔肩、归腰身、拔后背、拔袖子等工艺,都配置了按顺序操作照片。对近代所使用的新材料、粘、合衬布的性能、操作方法、温度的控制也作了说明,同时还介绍了近代大生产,工艺操作顺序表。这一章对学习缝制高档服装,可称为良师益友。

在裤子篇中,着重地讲述了普通裤、筒裤、喇叭裤的剪裁方法的O型腿(罗圈腿)、X型

腿（外撇腿）、“凸腹”、“突臀位”的剪裁变型的方法。拔档是使裤子与人体相平衡，显示出人体线条美感的一道高难工艺。书中对拔档工艺采用了文字讲解、绘图和实际操作的照片三种表达法。对学习的同志是有很大帮助的。

在外套篇中，介绍了17种外套的式样，其中包括直腰身、卡腰身、大下摆、小下摆的大衣、风雨衣、斗蓬、连衣裙等式样的大衣。对于外套所使用的材料，包括毛呢、化纤、防雨卡、皮毛、皮革的性能，穿用的场合，及所需使用的衬布等，都作了详细的论述。

对外套的外观造型方面，重点地论述了肩部的平衡对外套的造型，穿着舒适性的重要性，讲解了左右肩不一般高，对服装造型所产生的影响及对两肩不一样高、门襟不直、肋缝不正的修改方法，简明地总结了外套在剪裁和试样中的一些高难技艺问题。

女装二册最后一章节，主要对各种口袋、各种领子、袖头、袖口开叉、门襟暗绊、布扣环、通袖的袖底叉角以及女装里子上所用的藤萝花串边等的制作工艺方法都采用了绘图的形式，进行了解。

女装第三册是在一、二两册的基础上，对礼服、各式生活服、孕妇服、工作服和婴儿用品以及立体剪裁法和纸样缩放法作了全面的论述。

女装三册在礼服篇中首先对妇女礼服的历史由来、用途和穿用的范围、场合、所使用的原料、色彩以及装饰品的配置都作了详细的论述，并介绍了近50种所使用的原材料品名，和几十种式样图型。在剪裁、缝制工艺中，讲解了婚礼服、轻便礼服、午后礼服、晚餐服、夜礼服等，除对剪裁、缝制工艺讲解外，并对每个品种的设计要求、原料的选用、以及丝绸原料剪裁的技术工艺等均作了详细的论述。通过这一篇章，对我国的服装设计、技术人员，对国际妇女礼服的全面了解是有好处的。

国际上的女礼服、是属于高级服装，一般是以绸、罗、纱、缎、绉、绒、丝质较好材料来制作。所以在我国服装行业中，缝制“软活”指的是专门缝制妇女礼服的专业。由于妇女礼服的材料高贵，式样多变，有时左右两边大身式样还不一致，大部份品种需要使用立体剪裁法，我国服装行业中俗称在衣架上“捞花样”，所以在剪裁与缝制技术上均属于高难的工艺。我国对妇女礼服，穿用的很少，服装行业中由于常时间不生产这一品种，青年服装工人很少对这一品种有所了解，老年技术人员大部已退休故这一品种的技术工艺，很需流传下来。

在运动服装中，讲解了短裤、灯笼裤、裙裤和风雨上衣的剪裁、缝制工艺。

在工作服中主要讲解了妇女在家庭中穿用的围裙、罩衫以及背带工裤等几个品种，又讲解了睡衣、睡袍等几个室内服装的剪裁、缝制工艺。

在孕妇服篇中，首先讲述了对孕妇服设计的指导思想，色彩美的应用。并介绍了20多种孕妇服的式样。在5种孕妇服的剪裁、缝制工艺当中，综合地讲解了孕妇服装的剪裁方法，同时并介绍了几种婴儿服装和用品的裁剪方法和规格尺寸。

女装三册由150页开始到229页，用了近80页的篇幅，讲解了立体裁剪法。立体裁剪法，是适应式样多变的女装软活，较好的一种剪裁法，是服装剪裁中的高难工艺，它需要有熟练精湛的技艺。我国服装行业中，目前全面掌握主体剪裁工艺的师付，在全国服装行业中是屈指可数的。他们的经验也没有得到文字的总结。近年来几乎到了技艺绝传的情况。立体剪裁篇中运用了300多幅实际操作的照片和绘图，由基础原理讲起并对礼服、上衣、裙子等品种由基础理论讲起进行了详细的讲解，这一部份对我国服装行业，研究立体剪裁，是有一定价

值的。

服装纸样的放大与缩小的方法，是原型剪裁法一种很重要的工艺。在服装成批生产中，必须用它来发展各种规格号型，以保证造型不变。女装三册最后用了一定篇幅讲解了纸样放大与缩小的全部工艺及要求，为裁剪中的变更型号、规格开拓了技术思路。

第四册讲述的是童装。童装在我国服装行业中，是解放后才发展的一个专业，解放前制作童装的工场很少，目前研制童装的设计、技术人员，在服装行业中占的比重也还很少。本书第四册童装篇中介绍了近50种童装的式样。对2~15岁的幼童、学童的发育过程，体型和心理的变化，部位的测量方法等，采用了图表和文字讲解进行详细的论述。这一部份对于童装的设计和研究人员，研究分析我国儿童的体型、编制童装号型标准，是有一定参考价值的。

在进入实际品种讲解之前，对儿童领型中常用的无领、立领、以领、关领、翻领的等各式领型和袖子中的一片袖、二片袖、叉肩袖、灯笼袖的基本剪裁方法，进行了介绍。

在具体的品种讲解中，对幼童、男童、女童的外套、节日装、游玩服、睡衣套装、帽子等50个品种的设计、裁剪、排料、缝制工艺，进行了详细的讲述，图文并茂，基本上包括了童装经常采用的全部品种。

第五册讲述的是男装，在服装行业中，男装无论在剪裁或缝制工艺上，各部位的要求都较为严谨，有一定的格调，世界上一些国家，如欧洲和日本，对男装也讲“绅士风度”服装穿着讲挺阔、平衡，而且礼节装束有一定规格。

男装篇开始便介绍了60种男子经常穿用的服装式样，其中包括晨礼服、正常礼服、夜礼服以及各式西装、外套、裤子、运动服装等。针对男装穿用场合的严谨要求，书中用了一定篇幅，讲述了欧洲及日本男子服装，尤其是礼服的穿用场合及要求，对于衬衫、帽子、领带、鞋子及装饰品等的配套知识。这部份对于服装设计人员，对国际男装的穿用要求增加了了解。

男服由于穿着平衡的要求较为严格，所以书中用了一定篇幅，详细地讲解了浅样的设计方法和修改不合体的服装等。这部份对提高技术人员修改不合体服装的技术是有一定参考价值。

在男装的具体品种讲解中，对西服、背心、裤子、夹克、外套、衬衫、睡衣、睡袍、领带等近50个品种的裁剪、排料、定型等工艺，进行了全面的论述，它基本上包括了目前国际上男装常用的一些品种，对我国的服装设计工作者有着实用的参考价值。

本书为内部影印发行，仅供教学、自学参考读物，请勿外传。

中国展望出版社

一九八一年六月

套裝(suit)



1 男士西裝服(man tailored)式之製作的上衣(jacket)與直(straight)的襠裙(pleats kirt)之組合，雖帶有硬感但造成摩登而活動性的女性感。這樣的西裝式套裝(tailored suit)是，在任何時代比有其超越的價值觀的套裝。材料自木棉以至毛織物(wool)、綢緞(silk)，節而選擇為宜。

2 使腰圍造形成纖細而在堅硬之中造出女性之曲線美的雙排扣套裝(double breasted suit)。經過大都市所洗練的穿法是畫於“帥”(smart)之一語。宜用法國綾、葛

巴丁(gabardine)、法蘭絨(flannel)之素色無花或左連格子(glen-check)、窓格子(window pane)、鎗俱樂部格子(gun club check)等。

3 強調了高個子與男子氣，適合年輕人的長褲套裝。組合在裏面的胸衣(gilet)換為異質的羊皮(sleep skin)，或由於襯衫(shirt)、圍巾(scarf)之配色效果而希望能隨便穿得體面的。用蘇格蘭呢(tweed)、人字布(herring bone)、獵犬格子(shepherd check—白與黑的格子)等正統的(orthodox)花樣為宜。

套裝(suit)



4 有探險或狩獵用之感覺的獵伐里套裝是，據說為要扛鎗在肩上而設計的領肩(yoke)或肩章以及大口袋等成為設計要點 (design point)。裙子用騎馬裙 (culotte shirt)或加了褶(pleats)方便於活動的裙子為宜。衣料用木棉、毛料(wool)、化學纖維等的，裝飾縫(stitch)能奏效的織地密而結實的料子為宜。

5 作為襯衫上衣(shirt blouse)之延長而組合了同布之裙子或長褲(pantaloen)的獨物的(unique)襯衫上衣。年輕感、敏速感，僅在掛肩提袋(shoulder bag)一個也能

感覺出來。在腰圍(waist)緊束腰帶而適合富於活動感的穿用為宜。

6 與西裝式套裝(tailored suit)有相對之氣氛 mood)富有女性化的佩布浪套裝(peplum suit)，把裙子作為襠裙(pleats skirt)或展寬裙(flare skirt)以增加柔和之感為宜。料子宜用毛喬其紗(wool georgette)，毛縐紗(wool crepe de chine)、卡爾結、梅爾東(melton)、摩司林(muslin)等柔軟的衣料。

套裝(suit)



7 代表性的大學式樣 (college style) 的運動套裝 (blazer suit)，胸部、腰部的貼口袋(patch pocket)會让人感到年輕人的活潑愉快。再因與褶裙(pleats skirt)組合而成爲更富有行動性的套裝(suit)。適宜上學穿用。

8 上衣(jacket)和裙子組合與同布的背心(vest)的三件套裝(three-piece suit)。不同的料子的領子和袖口布(cuffs)，大的貼口袋(patch pocket)、鑲嵌的腰帶，都在強調着這件套裝的新鮮度。裙子是前後各兩條的箱襞裙(box-pleats skirt)。宜用蘇格蘭呢(tweed)，人字布 (

herring bone)、哈溫多足司(hound tooth)、斜紋布 (diagonal)等，選擇不大受流行所支配的花樣爲宜。

9 波羅襯衣套裝(polo shirts suit)是輕快的(sporty)襯衣式樣(shirts style)之套裝，所以最好能用單衣製作而簡便的穿用。用圍巾(scarf)、腰帶(belt)、項鍊(neck lace)要給予變化(accent)，富有個性的穿用它。以梅爾東(melton)、安格拉巧織(angora jersey)、棉派爾(pile)、編織品(knit)等稍有柔軟之感觸的料子爲宜。

套裝(suit)



10 強調了順沿身體之線條的，如像川流般的隨意自然的線條的卡得岡套裝(cardigan suit)。是富於機能性的，非常方便的套裝。毛巧織(wool jersey)或編織物等是較容易造形美麗輪廓(silhouette)的吧。

11 富有女性美而且兼備了經濟性，機能性，富美性，因此在任何時代都會被愛用的就是這夏內爾套裝 (Chaner suit)。用上衣 (blouse)、圍巾 (scarf)、項鍊 (necklace) 等經常顯出新鮮度，可享用調合於 T P O 之穿法。蘇格蘭呢 (tweed)、歐多曼 (Ottoman)、印度綢 (Indosilk)、

香旦 (shantung) 等紡織有變化的衣料為宜。到講究的場所及外出用。

12 用男子風式的穿法而強調了活潑的 (active) 女性感的短外衣套裝 (jumper suit)。用軍衣製作而輕便的作好，希望能享受輕鬆穿用之氣氛的。料子用的呢 (denim 斜文棉布)、棉葛巴丁 (gabardine)、藝術畢克 (art pique)、菱條原棉布、燈心絨 (corduroy) 等的厚木棉，或毛葛巴丁 (wool gabardine)、嗶嘰 (serge) 等結實的衣料。又用合成皮革等製作也是富有個性的。

背心(vest)



13 是V領線(neck line)的長背心(long vest)。為調結氣溫和享受穿衣之變化而方便的，組合在上衣(blouse)、裙子或褲子(pantaloons)上面也好的。用柔軟的毛料(wool)或巧織製作，為上班、上學之用。

14 如像男用西裝背心(jacket)般典雅的(classic)短背心(short vest)。用有韌性的套裝(suit)料子製作，作為背心套裝(vest suit)穿用。配齊西裝上衣(tailored jacket)穿用也宜。

15 與14相同式樣(style)的短背心(short vest)，唯使裝飾縫(stitch)奏效而成為閑散的(casual)氣氛。毛料(wool)或厚木棉之素色無花的可襯托裝飾縫(stitch)。

16 V領的長背心(long vest)。同布的打結腰帶與4個貼口袋(patch pocket)為重點(accent)。與褲子(pantaloons)組合即十分富於活動感，如果裙子改為同布即成為穩定之感。用結實的毛料(wool)或巧織(jersey)，選擇容易與其他的顏色配合的為宜。

外 套



17 在稍微 high waist (高腰) 處收小腰圍(waist)之 silhouette (輪廓) 的 redingote (路當果多, 貼身而公主線般收小腰圍的外套) 風味的外套。不太受流行之影響, 令人有穿不膩的形狀, 在領子、袖口或衣襬裝飾毛皮等加以變化而穿也是很有樂趣的。自日常用以至打扮用, 是可廣範圍穿用的方便的外套。

18 以 sporty (輕快) 的氣氛穿的七分長的 reversible coat (雙面外套)。用同布製作裙子或褲子穿用為宜。請善用 reversible (雙面) 的衣料之風味而輕盈製作為宜。

特別用 pad (肩墊) 將肩部造成方形以強調較細的 line (線條)。這是表面是素色無花、背面是格子的雙面衣料。
19 較大的 tailored collar (西裝領) 與衣袖之展寬顯示 belicate (纖細、優雅) 的 flare coat (展寬型外套)。袖子用 reglan sleeve (斜肩袖), 或 kimono sleeve (和服袖), 即較有趣。set-in sleeve (普通袖) 的時候是作成 yoke (領肩) 剪接, 即可美麗的顯出 flare (展寬) 來。使用織地結實的 tweed 花呢 (粗粗厚厚之感的紡毛織物) 等。

外 套



20 厚木棉織物製作的 trench coat (塹壕外套, 軍裝式外套)。硬硬之觸感的木棉是極佳的, 唯使用化學纖維混紡的衣料, 或薄的毛織物, 也可以顯出不同的風格而佳。Napolion collar (拿破侖領) 是這種形狀的外套所不可或缺的適合年輕人的領型。整齊的車好裝飾車縫為宜。

21 是有 hood (帽子) 的 back flare silhouette (展寬背後的輪廓) 的 half coat (短外套)。將格子的稍微 soft (柔和) 的衣料裁成斜裁, 以在 silhouette (輪廓) 上顯

出動來, 即很可愛。帽子要稍微大些, 組合長褲或細長的 midi skirt (迷地裙) 等。

22 設計了大的 yoke (軛布) 的襯衣式的外套。從剪接線打碎褶而給予柔和的分量感。衣料使用薄而柔軟的, 或稍有光澤的化學纖維混紡等為宜。在領子、領肩、前面的長方形前襟布等, 用波浪形裝飾布條或吉羅利安布條 Tyrolean tape (Tyrole 吉羅路地方的民俗風味的, 有刺繡的裝飾布條), 或玉緣布等點綴, 即可成為輕鬆的遊玩用之外套。

外 套



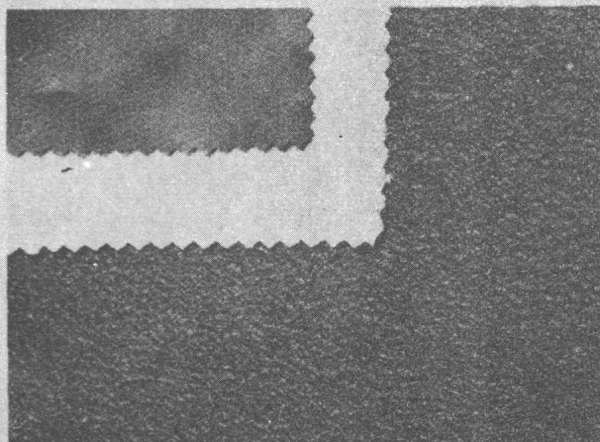
23 絲瓜領上裝飾毛皮的束腰帶款式的短外套。用厚的橫編巧織（針織物）或有稜紋的柔和的毛織物製作。配合衣料而裝飾狐狸般毛腳長而柔和的毛皮，即華麗而暖和，不問年齡與場所，均可方便穿用。

24 Inverness因巴內斯（有披肩的外套）式的capecoat（披肩外套）。衣身與披肩之分量之均衡是重要的。衣料厚的時候，披肩的展寬度要稍微小些，因其沒有袖子，

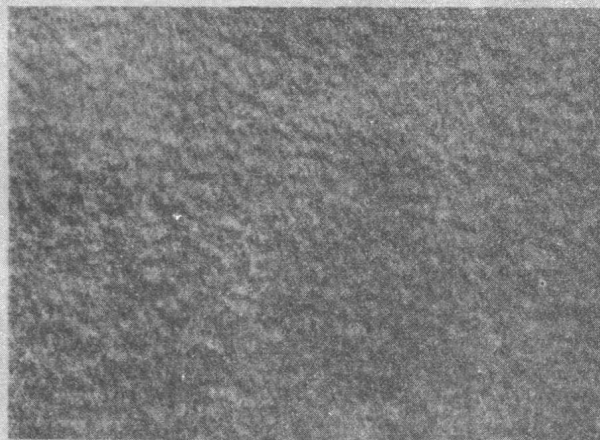
所以穿在裏面的衣服也要注意配合。以帽子，圍巾，靴子等之服飾品配合而享受着裝之樂趣為是。

25 是吊鐘形的披肩。利用剪接線而在稍高處開着插手口。手臂的活動方便的寬份與與其寬度相稱的衣長是必要的。又，衣料雖然是厚的，但使用由於動作而可顯出柔和之動態的衣料，即效果良好，配合長靴而可愉快穿用之外套。

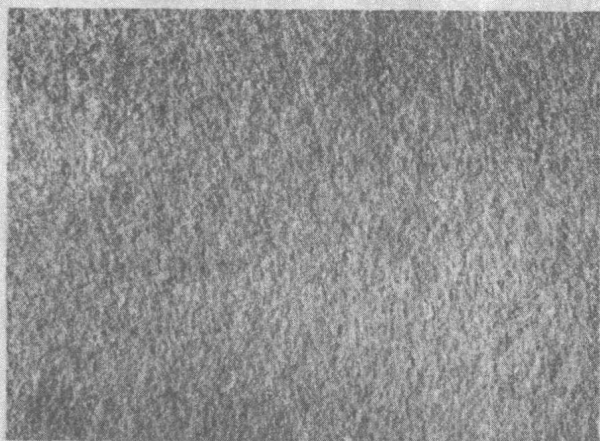
素材 起毛織物



cashmere (開士米) 斜紋織 毛100% 是cashmere羊毛(印度 Kashmir產的羊毛)與merino梅麗諾羊毛(西班牙產的梅麗諾羊毛之混紡,用nap(使布面起毛的毛絨)完工而造成波狀毛腳的滑潤而有光澤的織物。裏布是綾紡綢,襯是毛襯。



camel (駱駝毛) 斜紋織 毛100% 使用駱駝之毛而織的厚的織物。以駱駝色為多。



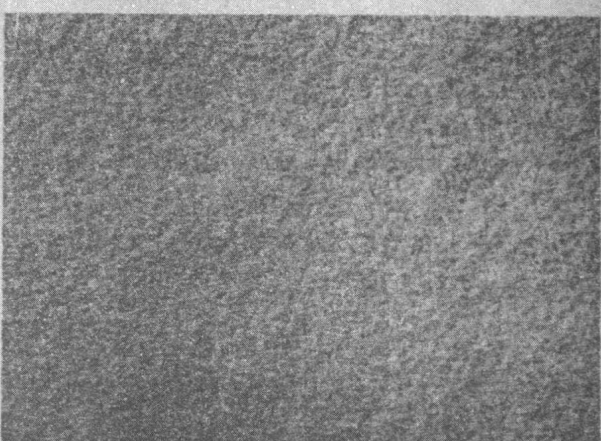
velour (貝羅阿) 縐子織、斜紋織 毛100% 柔軟輕盈豐滿的感觸的,柔和而厚的紡毛織物。織成橫綾或橫縐子織,而作貝羅阿完工。



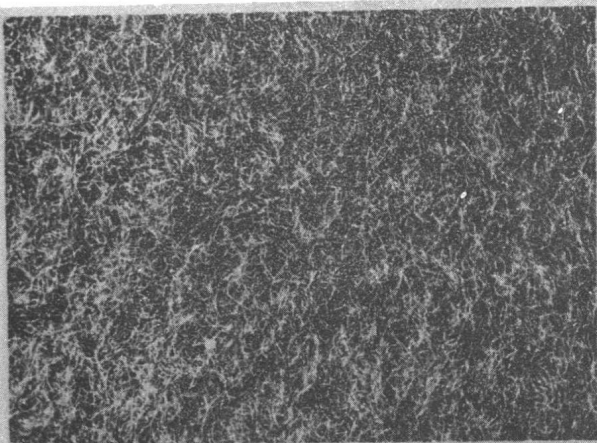
doeskin (多士錦,如牝鹿皮的羅紗·縐子羅紗) 縐子織 毛100% 觸感柔軟而有光澤的毛織物。織成縐子之後作縮絨起毛而將毛絨倒向一邊,作多士錦完工。以黑色的無花染為多。



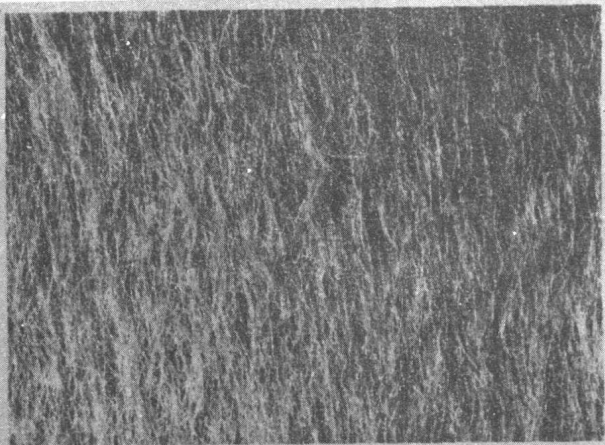
shaggy (絨毛料) 平織 毛100% 布面被粗糙的絨毛所遮蓋的毛腳長的織物。



melton (梅爾東) 平織 斜紋織 毛100% 使用紡毛線織成後,經過縮絨而將布面的毛絨剪成極短的。觸感是柔和而有溫暖之感。

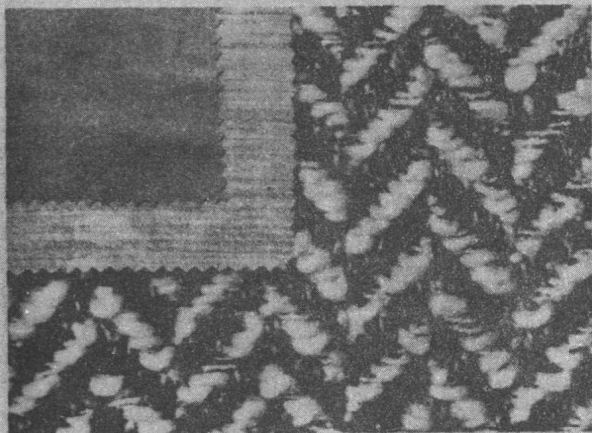


mossy (摩紗) 斜紋織 毛100% 有蘚苔般密而短的毛脚的織物。將其片面起毛,不臥倒毛脚而是使其直立,剪成短毛。

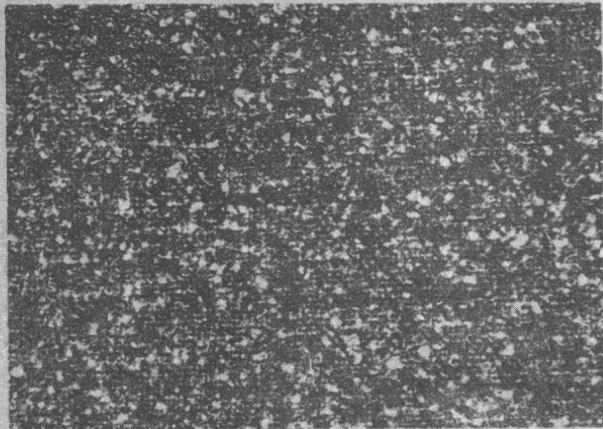


mohair (毛海) 平織 綾織 毛100% 安格拉(angora)山羊的毛之謂,使用它而織的有光澤的柔軟的織物。有絲絹般之光澤而富於彈性。

紡毛織物



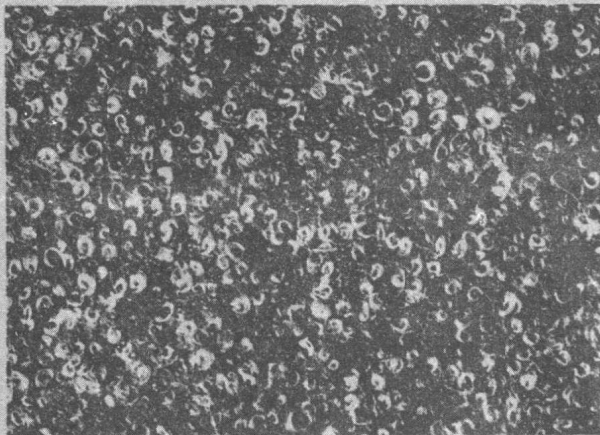
柞木柞木花呢 斜紋織 毛100% 以極粗鬆撚的柞木柞木線為緯線而織成於綾織的花呢。裏布是綾紡綢,襯是毛襪。



那布花呢 平織 毛100% 使用那布線(有節的線)而織,有多彩的變色之節顯現於表面為其特徵。是模倣 Donegal tweed (愛爾蘭的 Donegal 地方製作的花呢)的。

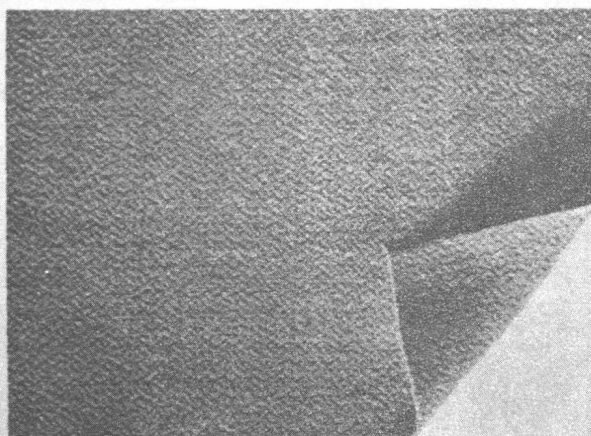


homespun (家庭紡織物) 斜紋織 毛100% 本來是手紡手織的富於野趣的織物,唯現在是使用機械紡織而顯出其風味的。

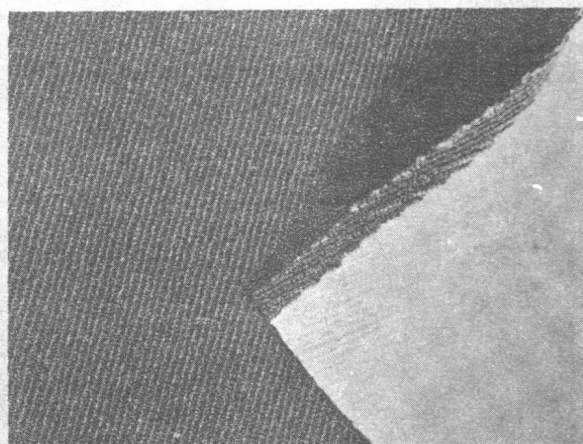


loop tweed (線環花呢) 平織 毛100% 經線、緯線均使用環狀線(loop yarn輪環相連的線)而織的花呢之謂,整個布面都有線環。

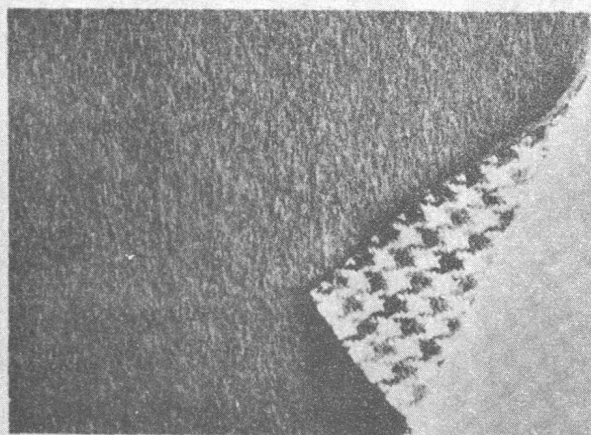
二重織 (double cloth)



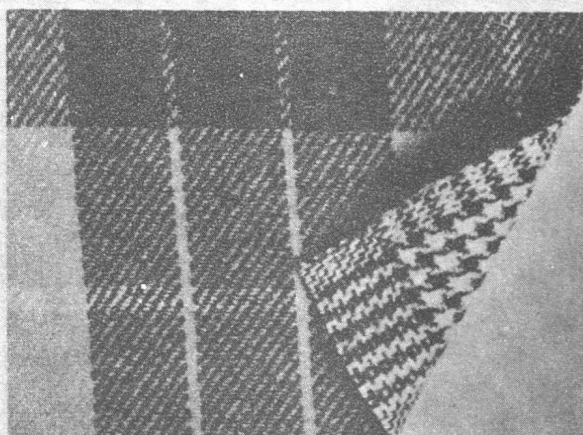
wool georgette (毛喬其紗) 二重織 毛100% 二重織的毛喬其紗之謂，柔軟而有厚度。



雙面織物 (doble face) 二重織 毛100% 指兩面都可以當作表面使用的二重織物。可作雙面製作。

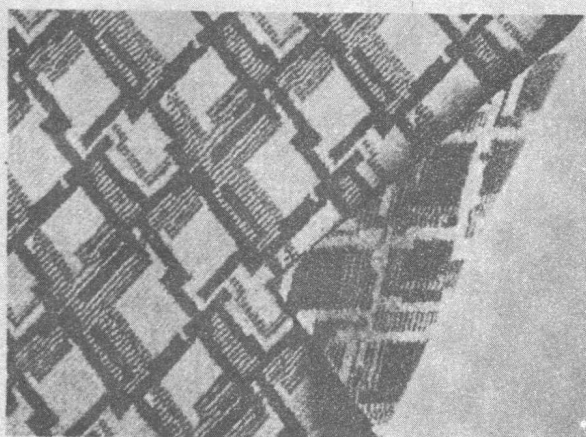


裏格子紋(條紋)織 二重織 毛100% 表面織成單色無花的摩紗(mossy)，在背面織出獵槍俱樂部格子(gun club check)的厚的二重織物。

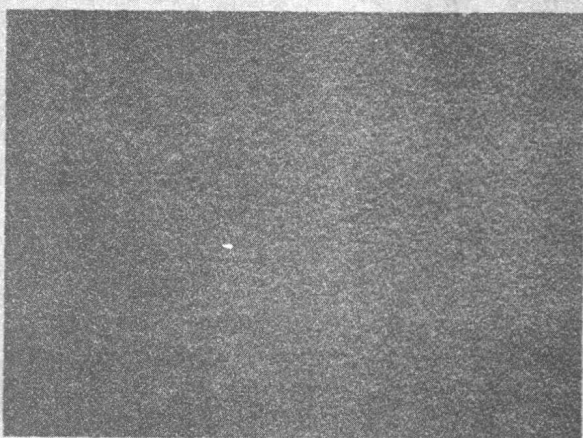


兩面格子的雙面織物 二重織 毛100% 表面織成tartan check (沓單格子)，背面織成glen check (古連格子)的雙面織物。

縐子織物



風通(日語) 二重織 毛100% 表裏使用2種色線，在表裏織出顏色不同，紋樣相同的特殊的二重織。



venetian 威尼香(縐子綾) 縐子織 毛100% venetian是來自venice (威尼斯) 的名稱，織成縐子的。在布面顯出陡峭的縐子線。