

明

文

明

三

四十五十也已

截上淡作

歸子慕

卽失時者之無可爲而後生可惕矣夫可爲而不爲至於時之旣
去也亦甚晚矣此後生所以有時而不足畏也與夫子曰甚哉時
之當惜也未來者逆計之則有餘而已往者潛消焉則不覺是故
少而壯壯而老古今人往往奄忽於此而卒爲人所料也吾向之
所畏於後生者亦以爲是後生也積日而累功積歲而程行蓋至
四十五十也而聞道已久矣故足畏也如其緩情便已偷取於今
日而明日復然恣意養安有待於來年而來年更甚如是也而四
十甚易耳而四十猶夫故也於道茫乎未之聞也追思四十年內

何○事○不○可○爲○而○失○之○於○交○臂○今○而○四○十○也○爲○無○望○矣○如○是○也○而○五
十○條○然○耳○而○五○十○猶○夫○故○也○於○道○概○乎○未○有○聞○也○上○下○五○十○年○間
何○其○日○之○長○而○曾○不○以○一○瞬○今○而○五○十○也○蓋○無○幾○矣○昔○之○少○壯○猶
不○如○人○顧○此○暮○年○詎○堪○策○勵○長○爲○鄉○人○以○沒○世○已○耳○四○十○五○十○而
業○已○上○達○不○爲○蚤○四○十○五○十○而○甫○議○下○學○則○已○老○長○懷○後○生○以○資
恨○焉○耳○後○生○之○時○不○可○知○四○十○五○十○之○時○已○可○知○也○其○一○生○所○爲
具○在○也○後○生○以○後○則○難○知○四○十○五○十○以○後○則○易○知○也○其○一○事○無○成
具○見○也○斯○亦○不○足○畏○也○已○夫○始○於○可○畏○而○終○於○不○足○畏○非○人○情○之
至○變○而○後○生○之○不○變○也○嗟○乎○誰○非○後○生○者○日○復○一○日○後○生○如○昨○而

十三

十二

十

四十五已在前面矣。可懼哉。可哀哉。

語久妥貼。二句支三。看上來者句。及註及時勉學。知四十五。十二句是爲現在之後生。豫說他四十五。以警勵之。不是後生。至老大無成時。乃從而追惜之也。此文用一向字。未免打成兩撇。失聖人立言之旨。四。上文焉知句。乃題之近脈。四十五。卽從來者字。生出無聞不足畏。從此一句轉出。安得不領此文。竟舍近領遠。直將焉知句。看作贅疣。題法文法。胥失之矣。五。朱註引曾子之言曰。五十而不以善聞。則不聞矣。蓋述此意。此字正指本文。不以善聞。乃此無聞二字之確證也。文認作聞道通。

篇俱如此云云。直似未曾讀註者。六而字可省。七以字未通。八四句聲情俱好。但虛實全然不對。不可以訓初學也。九時文忌用。十對法不清。十一連上。十二直是通章題作法。十三時文忌用。十四哀字尤不可用。窗下作文。卽當避之。避得慣熟。自然不用用得慣熟。勢將難避。

改前作

時不再來者。概可知矣。夫四十五十者。孰不從後生來也。知無聞者之不足畏。尙其豫爲之計哉。且甚哉。時之當惜也。未來者逆計之。則有餘。已往者潛消焉。則不覺。莫謂少壯可常也。曾幾何時。

而少壯過矣。古今人奄忽於其中者，何弗悟也？吾之畏後生也，畏
今乎謂來者之足畏耳。今日之所獨見，乃異日之所共聞。蓋至四
十五十也，已迺非今之後生矣。雖然，吾竊爲後生慮之，非不知年
之富也，知其富遂恃其富，始偷安於今日，而明日復然，非不知力
之強也，知其強不用其強，將有待於來年，而來年更甚如是，而四
十甚易耳。追思四十年內何事不可爲而失之？交臂無論其見惡
也，縱不見惡，已無善可稱矣。如是而五十倏然耳。上下五十年間
何其日之長，而曾不一瞬，無論其不知非也，即使知非，亦追悔無
及矣。無聞矣，有聞而相悅者矣，不見可悅則羣焉置之而悠悠者

遂○至○於○四○十○且○至○於○五○十○有○聞○而○相○忌○者○矣○不○見○可○忌○則○淡○然○忘○
之○而○寂○寂○者○至○四○十○而○已○如○斯○至○五○十○而○仍○如○斯○亦○不○足○畏○也○
已○無○聞○而○在○後○生○也○猶○可○以○後○生○原○之○無○聞○而○已○非○後○生○也○安○得○
以○後○生○例○之○已○矣○我○知○其○一○事○無○成○矣○四○十○五○十○而○業○已○上○達○不○
爲○蚤○四○十○五○十○而○甫○議○下○學○則○已○遲○已○矣○人○其○以○衆○人○遇○我○矣○其○
不○足○畏○也○固○猶○是○可○畏○之○後○生○也○已○非○復○可○畏○之○後○生○也○可○慨○哉○
可○惜○哉○

一○渾○舉○四○十○五○十○上○文○後○生○字○已○融○洽○矣○二○但○將○上○焉○知○句○翻○
轉○過○來○而○全○題○之○神○俱○醒○三○冷○語○刺○骨○四○呼○寐○者○而○使○之○寤○別○

是一種神情。五題是策勵後生，不是悲傷老大。六題下更無下文。破承斷作處，落得將夫子言中之意，特爲揭明。此破承之本來面目也。若僅僅了得題面，便非作法。七力餘於題，題在文中。此等題作法，必須如此。今學者作虛縮題，每喜作收口語。作此等題，偏不能作收口語。文法之不明也，爲之師者，不得辭其過矣。入人意思中，所有人人筆下所無，作文無他秘訣，但能於清虛中透入，透出卽得之矣。力接法在不卽不離之間，處處與平實者相反。十筆力縮得緊，題面卻放得寬。不如此，不能超脫。十高處立，澗處行。十奄衣檢切忽也，遽也。選本音淹，作平聲讀。非

是音淹者久也。又國名誅紂伐奄之奄是也。三筆有遠神。四緊承近脈。說入五劃清題尾。反對不字。六反對無字。七說四十五十緊黏定上。文今字就後生當下提醒題情。恰合八起下。二比九先曲一筆。二切中人情。二十學人玩歲愒日情形。被此二比寫盡。乃無聞之。所以然也。從所以然處著筆。然處不待言矣。十二善道人意中語。而以超脫出之。無一句拖泥帶水。斯天下之妙文也。選本率以單圈圈之。反將後幅通章題文連環圈之。殊欠允當。三十一恰恰淡淡勝於大聲疾呼。四二十人到此時不堪回首矣。偏要替他回想出來。不覺令人氣短。五二十放鬆一步。愈放

鬆愈難爲情。何必深交。周內乃爲悚切乎。二十還他聞字之解。

二十才說到四十五。而無聞意。已醒緣上二比於四十五。

之前。早將題理抉透也。若以尋行數墨法爲之。此下必另費周

章矣。二十出比切定四十。此比切定五十。必如此方可分股。若

但於各股頭分點四十五字。以下仍是彼此公共之言。則不

如不分之爲愈矣。二十醒上句。三實發聞字之理。不作掩耳盜

鈴語。三十確是無聞之理。三十題係從四十五。說出無聞文

卻從無聞說到四十五。此逆字訣也。詘然而止。不肯急搶下

句。此留字訣也。不急搶。而下句之理已透。此融字訣也。尋行數

墨者率與此三訣相反三十從畏字生出悅字忌字卻融入聞

字之中無一語混入上文三十繪出落莫之象妙在不用狠語

三十斯字醒六十如土委地七十從題中而字生出三十也

字聲情俱出九蚤音早與早同又嚙人跳蟲也又與爪牙之

爪通字從蚤一點在中一點在左俗從蚤從又俱非四十此六句

精深透闕乃篇中最出色處選本斥其蚤老同韻是已至謂其

一味草草遠不如出此矜鍊因改云進修何在去日已多悔悟

方新來日又少四句亦工亦諧但以此六句較之則意味薄矣

且以此六句爲草草必如何而乃爲不草草乎少陵自有連城

璧爭奈微之識砮砮今仍依原本但改一箇老字仍不失本來
面目連城耶砮砮耶願與海內文人鑒別之四十無心人笑有
心人哭四十看有一語順承上文否四十先慨後惜神理乃圓
其實慨惜無益須於爲後生時豫想到此自必早爲之計不至
如本文云云矣
文境清微不食前人餘唾淡語喚醒涕淚滿懷羊太傅峴山數
語其風神正相似也只將四五十反覆敲擊擊得愈醒不
足畏意愈動斯亦不足畏承上可畏說來文一牽連上文卽
便連上不沾不脫冷語雋思發人猛省惟此文擅場矣節錄舊

天下學人通病被此一篇說破妙以婉蓄之筆出之以微至之語傳之微而不至何取於微至而不微雖有精義終嫌老實其老實而無精義者更不可以言文文以意勝意以語顯語以氣行氣以神動意到而神氣合之便覺得語語有味且少語勝人多語無語勝人有語善爲文者意味多而字句少不善爲文者字雖多而意味少參透此中消息不敢不用內功矣

信乎 截下目下

周延儒

聖人微信於大夫有求遽信者也夫人而可信則信之若文子者

能無待問哉吾想夫子固明知文子又若未盡知文子而於公明

賈是問乃其問文子且尚未明指文子而先爲不必然之語者有

曰吾茲有疑焉而未決也非難於決所疑正難在決所信也吾茲

有所信焉而轉疑也既欲弗信而不能復覺欲信而不果也嘗計

流俗之所推許在流俗或有定評吾何能離俗而獨精其鑑遽以

爲漫無足信也乎又計衆論之所掄揚在衆論且無確見吾何能

隨衆而共附其聲遽以爲確有可信也乎耳可信矣能信之目乎

目○可○信○矣○能○信○之○心○乎○祇○令○人○核○實○之○想○至○此○而○推○勘○愈○嚴○信○乎
泛○泛○悠○悠○之○口○適○肖○夫○昭○昭○冥○冥○之○修○乎○信○於○人○矣○能○信○之○人○人
乎○信○於○一○時○矣○能○信○之○千○萬○世○乎○祇○令○人○考○信○之○思○於○此○無○纖○毫
少○貨○信○乎○其○睹○其○聞○之○際○果○非○有○虛○彰○虛○附○之○名○乎○蓋○信○其○人○則
信○其○庸○節○而○可○也○信○其○奇○行○而○亦○可○也○而○非○然○者○恐○徒○爲○愚○夫○愚
婦○之○所○驚○信○其○人○則○於○人○之○所○易○而○可○信○也○於○人○之○所○難○而○亦○可
信○也○而○非○然○者○又○烏○暗○一○心○衆○心○之○其○嫌○試○觀○古○今○來○藻○鑑○之○林
千○載○自○有○公○評○而○目○前○反○無○定○案○則○千○載○之○信○乃○眞○而○目○前○之○信
多○眩○也○試○觀○流○品○中○瑰○琦○之○概○其○和○無○非○知○已○而○細○按○轉○覺○不○虞

則衆人之共信猶易而一人之獨信惡難也信乎夫子不言不笑不取乎

一下文夫子卽上文公叔文子題旣截去下文作文便不得沾著夫子問公叔文子雖見上文卻萬萬承他不得承上文公叔文子卽占實下文夫子矣此理法之顯而易知者二句法歟三上句提出文子此一句便是下文乎字四選本旁批云文中露不出文子只合先點文子此語殊欠分曉文子字不惟篇中無露出法卽此處亦無點出法無點出法自以不點出爲是點出反覺不是作文之法將爲其是者乎抑爲其不是者乎試問不

點文子有何違礙。點出文子有何好處。既無好處。何苦定要點出。既無違礙。自然樂得不點出。且題法千變萬化。如以則禮樂征伐五字爲題。則字斷無出法。如以雖曰二字爲題。此二字俱無出法。題中所有之字。且有時而不可點矣。况上支乎。但知上文之宜承。而不知有必不可承之上文。前輩文法粗疏。似此類者甚多。若不剖辨明白。終身在疑網中矣。五文氣亦未圓融。六且字欠適。七時文有截下題。聖人無截下語。本章問答之辭。九三層層層完好。俱是一口說出。中間不曾隔斷。特出題者。僅以信乎二字爲題耳。非爲夫子說此二字後。忽然頓住。必待分析。