

周南关雎毛诗诂训传

麟

解

經

楚

光緒丙午刊于衡陽
之東州兆奎謹署

周南關雎毛詩詁訓傳第一國風一詩卷一

鄭氏箋 王氏補箋

關雎后妃之德也

補曰后后君妃匹也君之匹曰后妃君謂天子也

記曰天子之妻曰后省去妃字周以後之詞也雅曰王后則文武時不以后為婦人

周官經乃以王后對言至今為女爵且以夫人嬪婦妻為羣妾之稱也

風之始也

補曰此經所錄詩唯風雅頌三體風之所由起蓋在雅頌之後

故獨先明其用非連上關雎為文也此下李善等以為子夏大序每篇題句乃國史本文謂之小序以文多少為大小亦詩例也孔穎達說四始為每類第一一篇則不待

更言故所以風天下而正夫婦也故用之

鄉人焉用之邦國焉補曰六雅不用之鄉

通風風也補曰上風謂詩教也風以動之

教以化之詩者志之所之也在心爲志發

言爲詩補曰詩字古文從言之言字似心

一字也本從言之情動於中而形於言言

之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之

永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也

補曰言禮情發於聲聲成文謂之音發猶見也

樂生於詩聲謂宮商角徵羽也聲成文者宮商上下相應治世之音安以樂

其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之

音哀以思其民困故正得失動天地感鬼

神莫近於詩補曰言詩之教捷也先王以是經夫婦

補曰先王文王夫婦男女也男女之志以詩持正之成孝敬補曰敬即忠也

兼君長言之曰敬厚人倫補曰父子君臣孝效敬警以事上

以美教化移風俗補曰言在故詩有六義達美教化移風俗上者之用

焉

補曰義古儀字形也詩有六

一曰風二

曰賦三曰比四曰興

補曰賦若荀卿宋玉

以後以為諷諫之文者也

謂之賦而體大文多後分為七及客難連

珠諸體總為詞賦也興者詩不分章不敘

事隨事興詠若舜元首伊尹薄箕子麥秀

孔子龜山及枚乘蘇武以後五七言詩是

也此三者與風殊體而同意雅頌與風異

意而體國史竝采以教育子至周更大

錄焉異體者別編之故三百餘篇唯取同

體者也毛誤以風之首為興則不足六數

非五曰雅六曰頌

補曰雅頌皆王朝鉅製

也然與風章句相近形式

大同故共爲一編孔子訪於列邦求其正
什或皆全有至成康以後遂多散亡計百
廿國各得二南正雅周頌不啻萬篇矣故
曰周詩三千去其重複爲三百非虛傳也
然若邠頌邠雅狸首肆夏采薺則先代之
章雖相傳誦不得入此其與比賦三者體
製大殊亦不得附存且得失之迹已備亦
無取兼收也孔子曰詩三百一言蔽之曰思無餘
亦奚爲又曰詩三百一言蔽之曰思無餘
蓋荅時人言宜多錄者也合三詩爲一集
其總集之所始乎先師上以風化下下以
不識六儀故說之錯然上以風化下下以
風刺上風化風刺皆謂譬喻不斥言也主
補曰雅之陳言不及風易入主
文而譎諫主文主與樂之宮商相應也譎
諫詠歌依違不直諫補曰所

以異於雅言之者無罪聞之者足以戒故曰風

補曰本製風詩以代奏議故唐虞聖世亦有刺詩也至於王道衰禮

義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅

作矣

補曰兼言雅者變雅與變風不相遠

國史明乎得失之

迹

補曰言變詩存於太史存其迹也自非習於朝政與聞密議待事成而言之則

爲誹訐幸禍無關得失矣故詩傷人倫之非疏賤所能作與上書陳言異

廢哀刑政之荷

補曰荷重也吟咏情性以

風其上

補曰言詩必由太史上之非徑達也

達於事變而懷

其舊俗者也故變風發乎情止乎禮義補曰

發乎情者中心惻怛而後言之也止乎禮

義以禮義止君令其改政行也唯言風者

雅屬王政不敢發乎情民之性也補曰民

斥之舉一可知

人必情相通而後言易入

正言民者雖疏遠不隔也

止乎禮義先王

之澤也補曰上亂而下治是以一國之事

繫一人之本謂之風補曰一人謂君也君

當刺也若小失德非太史之所諫也若非

國君之事則孝如舜不足美不遇如孔子

不足言天下之事形四方之風謂之雅補曰

傷也

言天下之事形四方之風謂之雅補曰

雅則王國之風也主雅者正也言王政所

於正教故詞意明顯

由廢興也補曰政不能政有補曰王政行天下為小

雅焉有大雅焉補曰王政行天下為頌者

美盛德之形容以其成功告於神明者也

補曰唯頌無刺但是謂四始詩之至也始

主化下故不變也王道興衰之所由補曰在心為志有志

而後有詩有四詩故有四始也補曰在心為志有志

而可以正人之志則詩更治志故為詩之

所至也賦比興比之則隘矣三儀生四始

六詩中之至極者故專為一經也齊詩說

四始五際生於律汎麻樞曰大明在亥水

始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也
鴻鴈在申金始也又說午亥之際爲革命
卯酉之際爲改政辰在天門出入候聽卯
天保也酉祈父也午采芑也亥大明也據
此四始起於小雅終於大雅以象四時故
分大小雅卅六篇三篇直一辰十二辰爲
十二月分爲水木火金數自寅起鹿鳴之
三舉中篇言故四牡寅始常棣天保伐木
爲卯采薇出車杕杜爲辰魚麗嘉魚南山
爲巳六月采芑車攻爲午蓼蕭湛露彤弓
爲未吉日鴻鴈庭燎爲申沔水祈父白駒
爲酉黃鳥行野斯干爲戌以無羊下爲變
雅不數數大雅文王三爲亥棫樸三爲子
皇矣三爲丑生民以下爲先王之詩不復
取也小雅中菁莪鶴鳴當以代黃鳥行野
乃爲盡美南陔六篇則竝無其目故次弟

或與毛傳不同常棣之三沔水之三言諸侯盛衰故曰卯酉改政六月之三征伐夷狄文王之三伐紂故曰午亥革命采薇之三方伯出師故出入候聽此五辰爲五際也知亦不以首篇爲始略存而說之

然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周

公補曰此下自下已意不南言化自北而

南也從自從也從江北而南謂其化鵲巢騶虞

之德諸侯之風也先王之所以教故繫之

召公先王斥太王王季補曰東西分陝周召二伯以賅四海傳不知而意說

周南召南正始之道王化之基是以關雎

樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色

哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎

之義也

哀蓋字之誤也當為衷衷謂中心恕之無傷善之心謂好仇也

補

曰此以論語二句四字分配蓋傳誤以樂為義

關關雎鳩在河之洲

興也關關和聲也雎鳩王雎也鳥摯而有別水

中可居者曰洲后妃說樂君子之德無不和諧又不淫其色慎固幽深若關雎之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親然則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則

王化成箋云摯之言至也謂王睢之鳥雌雄
 情意至然而有別補曰左傳說睢鳩以當
 司馬淮南子說關雎雌雄不乘居楊雄許慎
 皆以爲白鴈爾雅楊白鴈楊卽鷓鴣也鷓鴣聲和
 不好鳴郭璞以睢爲鷓鴣類陸機云深目日上
 骨露幽州人謂之鷓鴣吳敏樹說睢從目佳會
 意從且聲誤也睢鳩摯搏眾鳥畏之如妾之
 畏嫡鳩又夫人之德故取喻焉河洲謂莘國
 城南河中渚也水經注河水逕郃陽城東故
 有莘邑爲太姒之國城南漢水與汾陰漢水
 夾河河中渚上又有一漢水皆潛相通呂忱
 曰爾疋異出同流爲漢水本述太姒因以其
 國言之言太姒嫁時二國來媵如河洲肥泉
 異出同流凡詩言山川不越國境周京去河
 遠矣睢鳴河洲經過所見**窈窕淑女君子好**
 喻太姒寬和志在求賢也

仇

仇釋文本作逮

窈窕幽閒也淑善仇匹

女宜爲君子之好匹箋云怨耦曰仇言后妃

之德和諧則幽閒貞專之善女宜爲君子

好眾妾之怨者言皆化后妃之德不嫉妬謂

三夫人以下補曰窈窕宮庭幽空也淑清

也女者新嫁之詞君子謂君仇者后妃自謂

也與君匹敵而無德以配之則不好矣當賴

深宮閒靜之倂女爲之和好使已無愆也初

笄之女起家爲后總六宮之事母儀天下雖

聖哲生知有所不足既不勝任又不可辭故

誠於求賢以自輔也世子嗣位學士入官依

此以推何患不濟是以頌之邦國歌之鄉學

每有禮會則以此教而說者乃以爲不如不

淫此儒生

之淺識矣

參差荇菜左右流之

荇菜又作荇說文引穆差荇接余也流求

也后妃有關雎之德乃能共荇菜備庶物以

宮宗廟也箋云左右助也言后妃將共荇菜

之蒞必有助而求之者言三夫人九嬪以下

皆樂后妃之事補曰此言必求助之意也

后夫人主於薦加豆加豆之菜有芹蒹深蒲

落筍芹落筍皆園囿所有深蒲水生或在池

澗則川衡共之九嬪掌焉爾正荇接余其葉

苳苳即蒲也以同於昌蒲而改字鄭周官注

云深蒲隨水深淺許慎說藻蒲蒹之類其字

從杏蓋根似杏也葉抽莖直上似蒲蓋鳧茈

耳食其根故更名荇諸家皆以蓴菜當之故

改字從行浮行水面非參差也似鳧茈者有

臺蒹則食其莖皆今豆實所通用矣

菜生於水當求於流非得助不可致

芻蕘淑