

詩賦

排秋詩
愁梅詠

翁靖樓集

蘇子卿
PDG

善本

單溪云入
手神來

單溪云句
恰是西
堂

單溪云工
標

蟋蟀鳴西堂賦

以時霜白露每應清商

霍霖

一字
熊村

秋亦云暮。夜如何其。步虛堂以延竚。感微物之先知。結響無多。振
 清音以互答。藏身甚固。隨涼氣以漸移。嘒嘒未停。不是蜩螗咽處。
 嚶嚶自遠。知為蟋蟀鳴時。當夫桐堦雨過。茅舍露霑。似蕭館之在
 秦。數椽棟宇。同揚亭之臨蜀。滿架書籤。試柱笏以看山。爽氣全侵。
 遠榭。或憑欄而觀象。長庚半落。危簷怯對涼風。不卧北窓之榻。閒
 延明月。非鉤東閣之簾。收罨畫於一庭。蝸廬愛甚。挹清幽於五夜。
 蛩逕聞添。爾乃柳色盡黃。蘆花乍白。雁已來賓。燕還如客。降於北
 渚。曾傳帝子之靈。升自西階。便作王孫之宅。唯逸韻之淒淒。宛中

覃溪云巧
於比擬

覃溪云恰
是蟋蟀之
鳴

覃溪云簇
簇生新

懷之脉脉。彼夫蛛絲能織。徒慚寂寞之音。縱使螢火自燃。莫覓往
來之迹。夫其爲物也。金帶拖烟。蓑衣浥露。梅花點翅。錫以嘉名。油
紙懸燈。列其差數。捲鬚而出。常隨絡緯之遊。奮臂相攻。錯認螳螂
之怒。分形別色。好披秋壑之遺經。向外迎陽。更考易通之古註。豈
獨幽風寒早。見之而咏歌。唐俗思深。聞之而却顧也哉。是故殘燈
古壁。聽欲聊聊。淡月疎籬。鳴還每每。其始也動而忽疾。訝呼吸之
何來。其繼也引而彌長。識啁啾之有在。歸芳草兮綠已腓。悲秋菊
兮黃可采。若遠若近。迥非蚓竅所能參。爲官爲私。敢把蛙聲以相
待。於是堂下歌闌。堂前酒醒。夢生春草。依然當日池塘。響隔暮花。

覃溪云何
其情詞之

妙至此

覃溪云又

從西堂尋

出理味妙

拍時序一

氣鑄成

覃溪云誰

能如此對

更遶此間庭。逕擬按節以入。唸聊凝神而竊聽。羗入耳而不煩。恍
同聲而相應。笑夫沿籬稚子。呼燈灌穴。爭誇箇箇紅鈴。亦似面壁
高僧。代管當簫。遠勝朝朝清磬。別有西窓小立。西閣閒行。怨韶華
之遲暮。挹風景之淒清。永夜籠函。盡雜鳴砧之韻。誰家刀尺。頻分
促織之聲。逐爽籟而尤喧。元是相吹以息。向秋光以共訴。如云不
得其平。尤其生深閨之感。而動懶婦之驚者也。乃知秋在兌方。西
之位恰符乎兌。秋爲商律。鳴之節正應乎商。白不如黑。黑不如赤。
赤不如青。若自分其華朴。七月在野。八月在宇。九月在戶。允堪合
於行藏。蓋以蟋者悉也。悉二氣之循環。靈原有覺。蟀者率也。率萬

仗

覃溪云天

然

覃溪云小

題乃有此

收場吾安

能量其所

至哉

物以出入響不失常。鳴於秋者誌昔人之佳話。得其所者徵

聖世之休祥。所以賦入古詩。常尋踪於東壁。吟傳楚客。更側耳於
西堂。緊微鳴其自適。豈逸韻之能忘。吾將和之以琴絲之縹緲。而
更欲破之以金石之鏗鏘。

一片宮商洞庭遺響。而筆之所至。則又如春蠶作繭。遇物成形。

豈非逸才。紀曉嵐師

體物入微。試吟一過。正如挑燈獨聽時也。
世叔戈仙舟先生

飛揚秀發。瀏灑頓挫。希範之錦文。通之筆。皆入君手。○合觀諸
作。造五鳳樓手也。此正當掉鞅詞壇。爲鼓吹休明之選。愚唯有

歡忻祝望拭目以俟之耳

叔覃溪先生

--	--	--	--	--	--	--	--	--

采蓮賦 限蓮字韻

翁靈霖

一字
蕉村

仙舟云好
整以暇

仙舟云蒼
翠欲滴

仙舟云多
露畏行國
風好色

維芙蕖之出水。倚翠蓋兮田田。紅分霞以比艷。白抱月而增妍。觀
新粧之濃淡。訝梳洗之後先。緣風流之有格。謫人間兮尚作仙。是
以一道褰腰。方過鬪草。半塘脂粉。旋唱采蓮。爾其浣沙溪畔。濯錦
江前。吳姬十五。越女百千。風飄兮絲篴。邈迤兮畫船。蘸影兮遊魚
避。約睂兮翠羽憐。髻臨風而綠偃。衫映水而紅鮮。宛凌波之神女。
步洛浦兮翩翩。於是穿曲渚。過前川。盼清姿於潏潏。擢纖柯以嫵
媚。輕舒皓腕。細劈公拳。遂雜衣而亂臉。或挂珥而橫鈿。畏脩莖之
多刺。每相戒以慎旃。荷花墮兮荷葉偏。蓮鬚褪兮蓮絲聯。香淡淡

仙舟云子
山風調

仙舟云風
定花猶舞
含情全在
不盡

仙舟云如
讀貧女歌
行

今懷盈把。懷盈把。今喜欲顛。則有望澤陂而惆悵。思有美而留連。
冰繭寒。今蠶瘦。粉房墮。今露零。製爲衣。今誰寄。持作鏡。今徒圓。花
如往歲。人別幾年。人無爲而伏枕。花得水而歡眠。試問六郎似矣。
何如並蒂。嫣然。羌無情而有恨。隨風月。今遞遷。本陸曾望詩念嬌斜之
解語。終未忍乎棄捐。已而遠山挂日。南浦含烟。羅衫半溼。蓉帶還
牽。聽數聲之欸乃。知歸棹之緣沿。今朝采得花多少。隔船動問猶
纏綿。爲之歌曰。采蓮復采蓮。炎燭五月天。柳絮顛狂。桃輕薄。輸此
淨植濯清漣。風細細。水濺濺。折來數朶。值幾錢。東家少婦。搖紈扇。
盡日隔牆看鞦韆。又歌曰。采蓮復采蓮。縹緲會嬋娟。柳池花如斗。

仙舟云江
上峰青

太華藕似船。好把隻手次第搴。碧玉瑩處綠雲擁。掉歌宛轉欣扣舷。

其秀在骨其遠在神

郭晴湖師

似將青螺髻撒在明月中。殊多縹緲之致。

褚筠心師

杼柚心裁卷舒自得逸興清詞讀之但覺繞梁三日。

世叔戈仙

舟先生

七夕賦

以雙星對皎河漢微雲爲韻

翁霏霖

一字蕉村

攬風光于西顥。寄嘯傲于南窓。望星期兮匹合。知巧夕兮景撞。似

煎餅之靈辰。

人日爲靈辰歲時記煎餅於中庭

月添乎六較。題糕之佳節。日少其

雙秋色烘晴。恰見綺羅

七夕爲綺羅節

絢爛。商音入夜。乍疑金鐵錚鏦。爾

乃桐飄金井。露點石屏。茶烟欲歇。酒力初醒。侵罨畫於孤亭。微雲

新圖云讀之已覺清氣滿襟

疎雨印清光於曲渚。鈎月三星。漸換暄涼。依舊蚊雷鬧黑。何來明

滅。簇新螢火流青。原夫七之應數。復見天心。夕之爲時。息宜向晦。

悟來徃之有期。信陰陽之不替。銀盤水拍沿韻事于化生。瓦缶雷

鳴。見羣兒之逐隊。而况薄日。媽花輕風。響珮秋思。果落誰家。幽賞

新圖云入
拍

新圖云夜
有露今秋

有風魏瓘

題搗衣圖

無此情致

新圖云似

李義山無

題諸作

新圖云拍

題

總歸我輩。橫塘一夕。景憶舊遊。別浦今朝。詩傳愁嘅。懸竿挂屋。還
自炫于庭中。仰卧曬書。笑已藏之腹內。此往士之風流。閒居之晤
對也。則有牽柔思於杜娘。惱秋懷於蘇小。碧漢遙遙。紅牆皎皎。月
色已闌。天光不曉。路三千。今人未歸。闌十二。今步常遶。羌有情而
整線。忽無語而停梭。悵小姑之處室。妒織女之渡河。曝衣則頻年
代作。縫扇而此景空過。聽蟋蟀于金籠。俄驚夢短。罨蜘蛛於絲網。
轉惜巧多。莫不蕭葛飄零。共結三秋之恨。因之芙蓉淡蕩。先吟七
夕之歌。溫飛卿七夕歌。芙蓉淡蕩秋水波。至若人間鑄鏡亭午時。迤天上洗車。昨
朝雨散。控白鶴於緋山。騎赤龍於霄漢。綉屋降子儀之庭。玉壺置

新圖云灑
灑是得意
處

新圖云涉
筆都到題

蔡經之案。事涉渺茫。語隣誕漫。綜其義類。半皆逸史之流傳。採入
詩歌。亦助騷人之染翰。於是撫昏旦之變候。挹山泉之含暉。藝九
畹之蘭香。堪紉佩。護一籬之菊葉。已成衣。詩縱未裁。分商風於元
圃。筆應可贈。祝魁宿於紫微。年光逾半。夜漏將稀。笙竽溢響。瓜果
陳肥。子乃撥燈。施裊爐熏。乞新巧。搜舊聞。清思滌露。逸興騫雲。借
七襄以織句。憑寸管以揚芬。學元暉之作賦。擬子厚之成文。豈免
俗之未能。聊復爾爾。抑有情其難遣。故茲云云。

實有興會好手。所以異於獺祭者在此。
解辛圃師

清麗芊眠。情韻絕佳。
張新圃

抽秘騁妍其中間寄托處則美人香草之遺也

鄭香林

選體騷詞行間絡繹固是風雅之宗

受業門人甘家斌識

典棉被買荔支賦

以題爲韻

翁霍霖

一字
蔗村

南池云天
仙化下

聿有新題。美無故典。一笑。蹶然。烏絲。闌展。彼俗人。大抵皆然。乃我
輩亦復不免。則若節當。紵綌。人怕裝棉。雲陰交覆。火實方。斡樹。憶
美人之夢。根傳方士之仙。比諸望梅。何能止渴。方將見麴。更甚流
涎。亦思蔡帖。紛陳相從。訂譜。其奈阮囊羞澁。少有留錢。遍走園林。
徐搜篋笥。春衣已盡。問長物也都無。秋扇欲捐。盼新涼。今猶未。乃
顧空牀。剛存舊被。謂孰相貽。惟茲可致。近賈客以陳辭對主人而
示意。字如蝌蚪。草草立成。製豈鴛鴦。花花暫寄。及時應贖。原非什
倍之資。此道尚公。只是二分之利。於是得質而歸。徑持以買。居然

南池云寫
得入神
南池云是
真熟手與
者
南池云現

未盡然

南池云韻
極

南池云恰
是典棉被
人妙莫

南池云君
從何處看

暴富攤持葉於飄揚。竟忘隆寒入蘆花者。用林古度句颯颯筠籃半貯。將傍市以同携。窮裹斜包未到門。而暗解得之倍珍。視之若駭。混風情于撒錦。固是物尤錯佳話。以抱衾得無人駭。蓋以既乏其需。又逢其際。熟者難留。賒者莫繼。未應敗絮漫說賣柑。可復新圖。空煩寄荔十二幅之可展。估更若干三百顆之爲供。數還如例。輕紅乍襯。容疑卯酒之濃。深紫微猜。核認丁香之細。暑與寒兮互代。尚且多時。緩與急其相權。斯真活計。爾乃晶丸薦冰簟。披或携落蒂。或帶連枝。或摩依於曲檻。或浸挹乎清池。窓皆北面。會似南皮。試相問以從來。啞其笑矣。翻倍虞其易盡。心焉數之。錢若剩餘。再市。