

欽定四庫全書總目卷一百十二

子部二十二

藝術類一

古言六書後明八法於是字學書品爲二事左
圖右史畫亦古義丹青金碧漸別爲賞鑑一途
衣裳製而纂組巧飲食造而陸海陳踵事增華
勢有馴致然均與文史相出入要爲藝事之首
也琴本雅音舊列樂部後世俗工撥振率造新
聲非復清廟生民之奏是特一技耳摹印本六

體之一自漢白元朱務矜鐫刻與小學遠矣射
義投壺載於戴記諸家所述亦事異禮經均退
列藝術於義差允至於譜博弈論歌舞名品紛
繁事皆瑣屑亦併爲一類統曰雜技焉

古畫品錄一卷

兩淮鹽政
採進本

南齊謝赫撰赫不知何許人姚最續畫品錄稱其
寫貌人物不須對看所須一覽便歸操筆點刷精
研意存形似目想毫髮皆無遺失麗服靚妝隨時
變改直睂曲鬢與世競新別體細微多自赫始委

巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致
筆路纖弱不副雅壯之懷然中興以來象人爲最
據其所說殆後來院畫之發源張彥遠名畫記又
稱其有安期先生圖傳於代要亦六朝佳手也是
書等差畫家優劣晁公武讀書志謂分四品今考
所列實爲六品蓋讀書志傳寫之譌大抵謂畫有
六法兼善者難自陸探微以下以次品第各爲序
引僅得二十七人意頗矜慎姚最頗詆其謬謂如
長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙列於下

品尤所未安李嗣真亦譏其黜衛進曹有涉貴耳
之論然張彥遠稱謝赫評畫最爲允愜姚李品藻
有所未安則固以是書爲定論所言六法畫家宗
之亦至今千載不易也

書品一卷

浙江鮑士恭家藏本

梁庾肩吾撰肩吾字子慎新野人起家晉安王國
常侍元帝時官至度支尚書事蹟具梁書文學傳
是書載漢至齊梁能真草者一百二十八人分爲
九品每品各繫以論而以總序冠於前考寶泉述

書賦稱肩吾通塞并乏天性工歸文華拙見草正
徒聞師阮何至遼篲使鉛刀之均鋒稱竝利而則
佞云云其於肩吾書學不甚推許又其論述作一
條稱庾中庶品格拘於文華則於是書亦頗致不
滿然其論列多有理致究不失先民典型如序稱
尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而
重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書
今時正書是也此足正歐陽修以八分爲隸之誤
惟唐之魏徵與肩吾時代邈不相及而竝列其間

殊爲顛舛故王士禎居易錄詆毛晉刊本之譌又
序稱一百二十八人而書中所列實止一百二十
三人數亦不符殆後人已有所增削然張彥遠法
書要錄全載此書已同此本併魏徵之謬亦同則
其來久矣

續畫品一卷

浙江巡撫
採進本

舊本題陳吳興姚最撰今考書中稱梁元帝爲湘
東殿下則作是書時猶在江陵卽位之前蓋梁人
而入陳者猶玉臺新詠作於梁簡文在東宮時而

今本皆題陳徐陵耳其書繼謝赫古畫品錄而作
而以赫所品高下多失其實故但敘時代不分品
目所錄始於梁元帝終於解藉凡二十人各爲論
斷中嵇寶鈞聶松合一論釋僧珍僧覺合一論釋
迦佛陀吉底俱摩羅菩提合一論凡爲論十六則
名下間有附註如湘東殿下條註曰梁元帝初封
湘東王嘗畫芙蓉圖醺鼎圖毛稜條下註曰惠秀
姪似尙是最之本文至張僧繇條下註曰五代梁
時吳興人則決不出最手蓋皆後人所益也凡所

論斷多不過五六行少或止於三四句而出以儷詞氣體雅雋確爲唐以前語非後人所能依託也

貞觀公私畫史一卷

浙江鮑士恭家藏本

唐裴孝源撰孝源里貫未詳卷首有貞觀十三年八月自序結銜題中書舍人案唐書藝文志有裴孝源畫品錄一卷註曰中書舍人與此序合然註又曰記貞觀顯慶年事而此書序中則稱大唐漢王元昌每燕時暇日多與其流商擢精奧以予耿尙嘗賜討論遂命魏晉以來前賢遺蹟所存及品

格高下列爲先後起於高貴鄉公終於大唐貞觀
十三年祕府及佛寺并私家所蓄共二百九十八
卷屋壁四十七所爲貞觀公私畫錄云云與註所
言絕不相符考張彥遠名畫錄引孝源畫錄最多
皆此書所無蓋孝源別有一書記貞觀顯慶間畫
家品第如謝赫古畫品錄之例非此書也又序稱
高貴鄉公以下而此本所列乃以宋陸探微爲首
反居其前疑傳寫之誤又序稱止於貞觀十三年
而此本所列皆隋代收藏官本其畫壁亦終於楊

契丹均不可解考其序末稱又集新錄官庫畫總二百九十八卷三百三十卷是隋室官庫十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷是楊素家得三十卷許善心進十卷高平縣行書佐張氏所獻四卷褚安福進近十八卷先在祕府亦無所得人名竝有天和年月其閒有二十三卷恐非晉宋人真迹云云其文重沓不明疑傳寫有誤推其大意似尙有新錄今佚之耳書中皆前列畫名後列作者之名而以梁太清目所有梁太清目所無分註於下太清

目既不可見則考隋以前古畫名目者莫古於是

是亦賞鑒家之祖本矣

書譜一卷

浙江鮑士恭家藏本

唐孫過庭撰寶蒙述書賦註曰孫過庭字虔禮富陽人右衛胄曹參軍張懷瓘書斷則云孫虔禮字過庭陳畱人官至率府錄事參軍二人俱相距不遠而所記名字爵里不同殆與舊唐書稱房喬字元齡新唐書稱房元齡字喬者同一譌異疑唐人多以字行故各處所聞不能畫一也是書篇末自

題垂拱三年蓋武后時作書斷謂之筆意論然世傳石刻乃其手迹篇中自稱名曰書譜則作書譜爲是矣過庭之書頗爲竇泉述書賦所詆然自宋以來皆推能品不以泉言爲然張懷瓘推獎是書亦稱其深得旨趣故操翰者奉爲指南然過庭自稱撰爲六篇分爲兩卷此本乃止一篇疑全書已佚流傳眞蹟僅存其總序之文以前賢緒論姑存以見一斑而仍題其全書之名耳然微言奧義已足見其大凡矣

書斷三卷

浙江鮑士恭家藏本

唐張懷瓘撰是書唐書藝文志著錄稱懷瓘爲開元中翰林院供奉竇蒙述書賦註則云懷瓘海陵人鄂州司馬與志不同然述書賦張懷瓘條下又註云懷瓘懷瓘弟盛王府司馬兄弟竝翰林待詔則與志相合蓋嘗爲鄂州司馬終於翰林供奉二書各舉其一官爾所錄皆古今書體及能書人名上卷列古文大篆籀文小篆八分隸書章草行書飛白草書十體各述其源流系之以贊末爲總論

一篇中卷下卷分神妙能三品每品各以體分凡
神品二十五人除各體重復得十二人妙品九十
八人除各體重復得三十九人能品一百七人除
各體重復得三十五人前列姓名後爲小傳傳中
附錄又三十八人其紀述頗詳評論亦允張彥遠
法書要錄全載其文蓋當代以爲精鑒矣

述書賦二卷

浙江鮑士恭家藏本

唐竇泉撰竇蒙註泉字靈長扶風人官至檢校戶
部員外郎宋汴節度參謀蒙字子全泉之兄官至

試國子司業兼太原縣令竝見徐浩古蹟記案張
彥遠法書要錄稱昝作述書賦精窮旨要詳辨祕
義今觀其賦上篇所述自上古至南北朝下篇所
述自唐代高祖太宗武后睿宗明皇以下而終於
其兄蒙及劉秦之妹蓋其文成於天寶中也首尾
凡一十三代一百九十八人篇末系以徐僧權等
署證八人太平公主等印記十一家徵求寶玩韋
述等二十六人利通貨易穆韋等八人文與上篇
相屬蓋以卷帙稍重故分而爲二耳其品題敘述

皆極精核其印記一章兼畫印模於句下遂爲朱存理鐵網珊瑚張丑清河書畫舫真蹟目錄之祖註文尤典要不支舊以爲出其兄蒙考賦中蒙條下註曰家兄蒙字子全司議郎安南都護又似乎臬所自註且所敘仕履與卷首結銜亦不同均爲疑竇然張彥遠法書要錄所題已同今本單文孤證未敢遽易舊文姑仍原本錄之焉

法書要錄十卷

浙江巡撫
採進本

唐張彥遠撰書首有彥遠自序但署河東郡望郭

若虛圖畫見聞志晁公武讀書志亦但稱其字曰
愛賓而仕履時代皆不及詳今以新唐書世系表
藝文志列傳與彥遠自序參考知彥遠乃明皇時
宰相嘉貞之元孫序稱高祖河東公卽嘉貞其稱
曾祖魏國公者爲同平章事延賞

案延賞封魏國公本傳失載僅

見於此

稱大父高平公者爲同平章事宏靖稱先

公尙書者爲桂管觀察使文規唐書皆有傳此書
之末附載畫譜本傳不知何人所作乃稱彥遠大
父名稔考歷代名畫記中有彥遠叔祖名諗之文