



第一册

中國民間故事集成

河南正陽縣卷

河南省正陽縣民間文學集成編委會

总 序 言

正阳县地处河南省东南部，南靠淮河，北靠汝河，全县地势平坦，百分之九十以上的土地是广阔的平原，素称汝淮沃土，物阜民丰，人杰地灵，古称慎阳国。

正阳，这块古老的土地，有几千年的悠久历史，数不尽的风流人物，为正阳古城写下了许多可歌可泣的篇章，勤劳善良的正阳人民，用双手创造出灿烂的古文化。早在东汉时曾出现过清廉方正名士黄叔度，天下号为微君，少时勤奋好学，一生学识渊博，著有《天禄阁外史》一书。黄叔度墓及唐代大书法家颜真卿题写的墓碑至今仍在县城北隅。汉墓唐碑，千古韵事。西晋时，出现过著名镇军将领周凯，人称“三日仆射”。古老的汉代石阙记载着正阳悠久的历史，灿烂的文化。王家冢遗址，是研究新石器时代历史文化的佐证之一。名人学士，代代辈出，名胜古迹，历历久存。然而，数风流人物还看今朝，早在一九二六年，这里就建立了我党的地下组织，几十年的腥风血雨，几十年的殊死搏斗，革命先烈前赴后继，迎来了正阳人民的解放。

今天，在党中央的领导下，随着改革的浪潮，涌现出了大批先进英雄人物，他们为国家、为民族做出了卓越的贡献，是正阳人民的骄傲。

正阳，生长在这块土地上的劳动人民，前有古人，后有来者，虽然，他们名不经传，但在这块土地上繁衍生息，用勤劳的双手，聪明的智慧，顽强的斗志，书写着人类文明史。在创造了大量的物质财富

的同时，也创造了光辉灿烂的文化，正阳县民间文学集成所搜集的205篇民间故事，405首民间歌谣，5000条民间谚语，从某种意义上讲，便是一部生动的正阳县地方史。它，真实地记载着不同时代劳动人民的生活，强烈地表现着他们的愿望、悲欢、情感、和对自然、社会、人生的认识。

《正阳县民间故事卷》分故事、传说、神话、笑话四大类。这些故事是正阳县劳动人民千百年的口头创作，又靠口头流传才得以保存下来的珍品，它有坚实的群众基础，顽强的生命力，令人读起来是那么陌生，又那么亲切，远隔天涯，又近在咫尺，读者可以从中体察到从远古到现今不同时代劳动人民的生活和斗争，了解到正阳这块土地上曾经有过什么样的社会生活、产生过什么样的梦想，甚至可以说，在有些方面它比正史更真实、生动。这些故事中，主人公有普普通通的农民、工人、教师、渔夫、工匠，有高高在上的王公贵族；有千变万化的鬼狐精怪；有呼风唤雨的神仙；有能人言行的鸟兽虫鱼，山水林木；也有近百年来为民族解放、振兴而顽强斗争的仁人志士。

正阳民间故事，有些曾经是历史上发生过的事，有些是幻想出来的情节，有些故事则是从正面歌颂了为民除害、历尽千辛万苦的英雄，从而表现了人民忘我的牺牲精神，他们大多数被描写成力大无比或机智过人，如《刘督堂免麦粮》、《刘邓大军从我们村边过》、《乞丐封文状员》、《火烧望京楼》、《梦先儿》《慎将军墓的传

说》、《郭水牛与神人》、《老狐狸上当》、《宝树》、《失城记》、《清官断鸡案》、《包公断伞案》、《神奇的画师》等。这些故事无论是历史的写真，还是作为人民心声回应的创作，在当时和今世以至将来，它在推动历史前进、陶冶人们的情操方面，都起着不可估量的作用。

《正阳民间歌谣卷》所搜集的歌谣，广泛流传在正阳县境，世代因袭直到今日，从儿童的口里可以听到优美的民歌，从老人记忆里可以搜寻到大量传统的古老民谣，真可谓家喻户晓，尽人皆知，它比故事更有群众性；它的题材广泛，古今上下、天文地理、神人物事、风土民情无所不涉。劳动人民发于心，歌之于喉，用此寄寓褒贬，抒发心声。

歌谣卷占数量较大的是生活歌、情歌、儿歌，生活歌一般是指劳动人民的日常生活、社会生活、家庭生活的歌，这些歌谣中有表现劳动人民对封建统治、宗法观念、伦理道德抗争的，也有对清明盛世的歌颂和对日常生活的描绘。《九九歌》、《十二月采花》、《我说正来谁对正》、《送郎参军》、《壮丁苦》、《离别曲》、《妈妈只生我一个》、《秦雪梅上坟》、《婚姻争自由》、《月月花儿香》、《女子十思》等这些歌谣有些是对解放前劳动人民苦难生活的写照，有些是对解放后劳动人民翻身得解放的歌颂。

民谣中，有相当一部分在思想内容上是没有明显的倾向性的，轻松、跳荡、风趣、自由、娱乐性强。

民间谚语，是一种特殊的语言现象，准确简洁地表达着劳动人民对生产、生活、自然现象等的认识。它是人民智慧和生产斗争、对敌斗争以及各种生活经验的总结，它富有哲理性、知识性、经验性、训教性和很高的实用价值。如反映家乡的：树高千丈，落叶归根；反映对敌斗争的：斩草不除根，祸害无穷；反映实践的：腿过千遍，不如亲手干干；反映爱憎的：千里送鹅毛，礼轻人意重；反映胆识的：不怕百战失利，就怕灰心丧气；反映谨慎的：虚心好学百事成，骄傲自满事事空；反映训教的：伤人之言不可有，帮人之心不可无；反映勤俭的：勤是摇钱树，俭是聚宝盆等这些谚语都具有一定科学性和较高的实用价值。因为一条谚语形成，时非一年半载，也非一、二人之力，它是世代劳动人民经验的总结。

正阳民间文学《三套集腋》，由于在中共正阳县委，县人民政府的重视下，在县委宣传部和地区文联的直接指导下，从一九八七年五月开始以来，经过认真地普查、搜集与整理，到一九八八年六月，历时三百七十天的工期，就完成了搜集、整理汇编任务，由于这项搜集整理工程浩大，时间紧迫，加之编辑人员水平有限，难免有遗漏、错误之处，请专家热心的读者指正。

徐延华

一九八八年八月二日

前 言

在河南省南部的淮北平原上，有一片美丽富饶的地方，她，南靠淮河，北邻汝南，西接确山，东连新蔡。这儿，就是正阳县劳动人民自古以来繁衍生息的地方。古往今来，虽几经沧桑，古迹烟没，但是，勤劳智慧的正阳人民在这块土地上辛勤劳动的成果。英勇斗争的业绩，却历久如新。

正阳，早在唐虞夏、殷时期，均属予州。周朝君临天下时，正阳北部属沈国，南部属江国（江国都城在今大林乡的涂店；沈国都城在今平玉境内）。

秦始皇统一全国的第二年，分天下为三十六郡。正阳属颍川郡。因古人把山南水北称作阳，所以此地叫溍阳，溍阳侯国，从汉高祖十一年起，经过惠帝、文帝、景帝到武帝元狩五年共存198年，由于人民起义，县府官吏仓惶奔逃，丢掉了溍阳县的大印，后来赴洛阳刻县印时将“溍”字误刻成“慎”字，从此，县名就来个将错就错的变成了“慎阳”。

正阳县城自汉以来，到明弘治十八年都在今城北四十里处，明治十八年县城移建到现在的正阳县址，新城至今已有四百八十多年的历史。据传说，原县址在今寒冻乡的固城，在县城移建上曾有一段美好的神话传说故事呢，说当时的一位县令，廉洁奉公，为官清正，感动了八仙之一的张果老，张果老邀来众仙在八月十五日一夜间，将县城从固

城移至慎阳。

正阳，这块古老的土地，既有中原文化的悠久传统，又有楚文化的影响。生活在这块土地上的人民是勤劳的、勇敢的、善良的。他们在此繁衍生息，用勤劳的双手，聪明的智慧，顽强的斗志，谱写着人类的文明史。悠悠的淮、汝河、吕河，年深久远，这肥沃的土地，甘甜的河水，不仅养育了千千万万的劳动人民，同时也造就了一批又一批英雄豪杰、文化名人，秦末农民起义军将领吕臣，就是正阳人，他虽是平民百姓，但很识大义，在急难之时慷慨响应，公忠不二，讨贼复国，屢挫屢起。反暴秦，为民除害，建立不朽功勋，东汉清廉方正名士黄宪（字叔度），就生在正阳这块土地上。山西名士郭林宗游学时，“先过袁宏，不宿而退，进往从宪（黄宪），累日方还”，郭林宗曰：“奉高之器，譬诸汎滥，虽清而易挹。叔度汪汪如千顷波，澄之不清，淆之不浓，不可量也。”其同郡陈蕃，被选进朝阁出任丞相，临朝用印时叹曰：“叔度若在，吾不敢先佩印绶矣。”叔度归终前，曾归著《天禄阁外史》，年四十八终，天下号曰微君。后来，书法名家颜真清曾在叔度墓碑上亲笔题字。至今他的墓碑，尚存在县城西北的中学院里。

生活在正阳这块土地上的劳动人民，在创造大量物质财富的同时还创造了光辉灿烂的文化。正阳县民间文学集成所收录的200篇故事，从某种意义上讲，便是一部活生生的正阳县地方史，它真实地记载着不同时代劳动人民的生活，强烈地表现了他们的追求、悲欢、情

感和对自然、社会、人生的认识。

《中国民间故事集成河南正阳县卷》共分神话、传说、故事、笑话四个部类。这些文化遗产，是正阳县劳动人民千百年来口头创作，又是靠口头流传下来的珍品，具有雄厚的群众基础，顽强的生命力。看起来远隔天涯，近在咫尺，读起来却是那么亲切、有趣、神奇，读者不仅从中得到艺术的享受，吸取营养，而且还可以从中体察到古往今来不同时代劳动人民的生活和斗争，悉知在正阳这块土地上曾经有过什么样的社会生活、人们产生过什么样的梦想，在有些方面它比正史还正史。故事中的主人公，有农民、工匠、艺人、渔夫；有清廉方正的名士；有王公贵族；有禅师道长；有能人言行的鸟兽鱼虫；还有近代为民族解放、兴旺而顽强斗争的仁人志士。其内容丰富多彩。《旱船沟》、《正阳的由来》、《横山烈妇》、《小水缸》等以辛辣的语言解剖了贪官污吏的丑恶灵魂，无情地鞭笞了王公贵族等邪恶势力的残暴行径；《火烧三清观》、《八九两大火烧》、《兴大秤》等无情地揭露了缺尺短秤，出售假冒商品，坑害人民的小商人的卑劣行为；《朱蛤蟆算挂》、《断头婚》、《瞎子摸枣》等巧妙地构画了那些算命先生利用封建迷信、世俗观念愚弄乡里，骗人索财的嘴脸，有的故事则以美好的幻想、神奇的情节歌颂了除恶扬善、造福于民的仙人形象，宣扬正义。如以吕河为题几篇，较完整地讲述了仙人张果老游正阳的系列神话故事情趣横生。有的故事则从正面歌颂了为民除害，驱邪扶正，历尽千辛的英雄，表现了他们忘我的牺牲精神。如《汝南

埠的传说》、《三头铺》等故事。有的故事肯定了执法如山，为民作主，为政清廉的清官，如《断伞案》、《烧盆店》等。还有的故事讲述了治家有方的贤妻良母，智妇淑女、孝子义士，如《五鼠闹东京》、《刘家》、《李通》、《柳树开花》、《丁郎背母》等。本卷所收录的爱情故事，虽数量不多，但个性比较鲜明，则从不同的侧面歌颂了勇于冲破封建礼教束缚，追求真正爱情的男女青年。《横笛滩，棒槌滩和王八(子)》等等。还有相当一部分故事是正阳县的地方传说，风物传说、名人故事，富有浓厚的乡土气息，散发着芳香的泥土味儿，如《正阳的由来》、《铜钟的传说》、《吕河的传说》、《寒冻的传说》、《王雾桥的传说》、《柳江的传说》、《江国的传说》、《黄叔度与郭林宗》和本县种植水稻、种植生姜的传说等等。此外，还有一些故事和笑话，均有较强的趣味性、娱乐性，使人听起来以轻松愉快感，从不同的角度讲，可以在欢笑中收到教益。

这些民间故事，有些是历史上发生过的事件，有些情节是人们口头流传，后又经笔者加工而成。然而，无论是历史的写真，还是为人民的追求向往而创作，在当时和今世，直至将来，它将会在推动历史前进和陶冶人们的情操方面起着积极的影响和难以估量的作用。

民间文学的普查搜集整理，是一项浩大工程，一年多来计有8500人供稿，达900多万文字。在县委、县政府的关怀支持下，县委宣传部的直接领导和上级业务部门的及时指导，经过全体工作人员的艰苦努力，基层党组织和广大群众的热情支持，今已印出初稿，由于这

项工作涉及面广，任务繁重，时间紧迫，加上编辑者的水平有限，所以，遗漏、错讹之处定会不少，在此，特恳请专家和老师们斧正，热心的读者协助。

夏纪德、陈淑亮

一九八八年四月

目 录

第 一 部 分 神 话

伏羲和女娲	1
盘 古	5
彭祖的妙决	9
天塌地泄	11
人 主	14
八仙移城	18

第 二 部 分 传 说

正阳县名的由来	19
柳江的传说	22
柳江北岸种植水稻的传说	24
和尚寨的传说	25
火烧“三清观”	27
旱 船 沟	31
“寒洞”和寒冻	32
“土浮桥”与“王勿桥”的传说	37
白马桥的传说	40
十二个太阳	43

吕河的由来	45
吕河的传说之二	46
李通的传说	47
吕河的故事	49
横亩滩、棒槌滩和王八飞的传说	55
种姜祭母的传说	60
赶山平海鞭的传说	64
水牛脖子下面两道白印的传说	68
岳城的传说	70
汝南埠的传说	72
龙 虎 斗	74
袁寨的由来	75
千年白果树	78
大鬼头与长脖怪	79
尼 姑 坟	81
太阳与苦麻菜	83
骚公子遇鬼记	86
龙台寺的传说	88
付寨的传说	89
刘秀井的传说	91

雾城与固城	93
王台塔的传说	94
牯 纛 岗	96
石龙的传说	97
光绪封树	98
冢子的传说	100
二月二金豆开花的传说	102
“阿弥陀佛”的由来	105
金水潭里金马车	106
发毛井的传说	108
熊德塘的传说	109
柳台寺的来历	111
马 法 官	113
“横山烈妇”的传说	114
老 智 星	118
阎王问案	121
五鼠闹东京的传说	123
小 水 缸	124
会飞的草鞋	126
金龙桥的传说	133

寨古堆的来历	135
老龙渡的传说	136
恶龙的改邪	138
蛇 恨	139
门 画	141
作物传说	142
乌 龙 潭	144
佛像的来历	145
神奇的铁塔	146
双屯庙台的由来	147
仙姑刺绣文珠河	150
甘 泉 寺	151
和 尚 塔	152
刘冢的来历	153
老龙腰的传说	155
八门九寨的传说	157
烧盆店的由来	159
王牌寺的传说	161
老灶爷的来历	162
草 牛	164

山头铺的传说	166
虎头鞋的来历	168
乌龟的传说	173
金龙桥的传说	175
“三头铺”的传说	178
包公断伞案	180
尖 城 记	182
掏钱难买后悔药	183
二月二龙抬头的传说	183
天丝的传说	185
花生的传说	186
登 天 寨	188
红薯的来历	189
破罐与龙女	190
南方水稻的来历	192
长 发 妹	194
小佳佳的故事	197
梅女的故事	199
小白蛇出身	202
接 穷 神	205

猫见了狗为什么总往树上爬	108
神奇的画师	210
久后知人心	212
阿訇和他的四卷经书	215
农夫与妖怪	219
鬼 友	221
天神惩奸	223
女人当家	224
善人受鬼欺	225
虎口拔牙	226
千 百 寺	228
马虎先生	229
皇 姑 坟	230
郭水牛与神人	232
吹牛坟的由来	234
烧 纸	235
宝 树	236
卧 牛 山	238
寇庄的传说	239
古 江 国	242
天齐庙的传说	244

第一部分 神话

伏羲和女娲

从前，天地是相连的，西过了昆仑山，东过了汪洋大海，就到了天河的两头，天河的南方、北方，各有一座关卡，叫做南天门和北天门，谁要是过了天河，或则进了南北天门，就到了天神门的世界里了。

有一天，王母听说玉帝身子不舒服，就急忙离了瑶池，到玉皇宫来探病。只见玉帝双眉紧皱，唉声叹气不止，便问玉帝哪里不爽快，玉皇说：“唉！你看凡人越来越灵气（注1）了，总有一天，我这天帝的位置会坐不成。”王母安慰玉皇：“你不要多心过虑，凡人东渡不过大海，西翻不过琼山，南有司天圣帝守关，北有真武大帝把卡，他们如何上得天罗？”

“我的十盏天灯（注2），被他们射灭了九盏，说不定哪天他们会将箭射到我的灵霄殿里来。”

“凡人五百年要遇一次劫，天神五百年要临一次凡，我替你到凡间去一趟吧！”

王母告辞了玉皇，来到人间，变成一个叫化婆婆，要试试凡人的善恶，看看玉皇是不是自寻烦恼，瞎操心。他讨到东家，东家骂，讨到西家西家嫌，上屋里老信子拿拐棍赶她，下屋里细伢子使狗咬她。她叹了一口气说：“凡间世上果然没有好人，凡人真的要遭劫