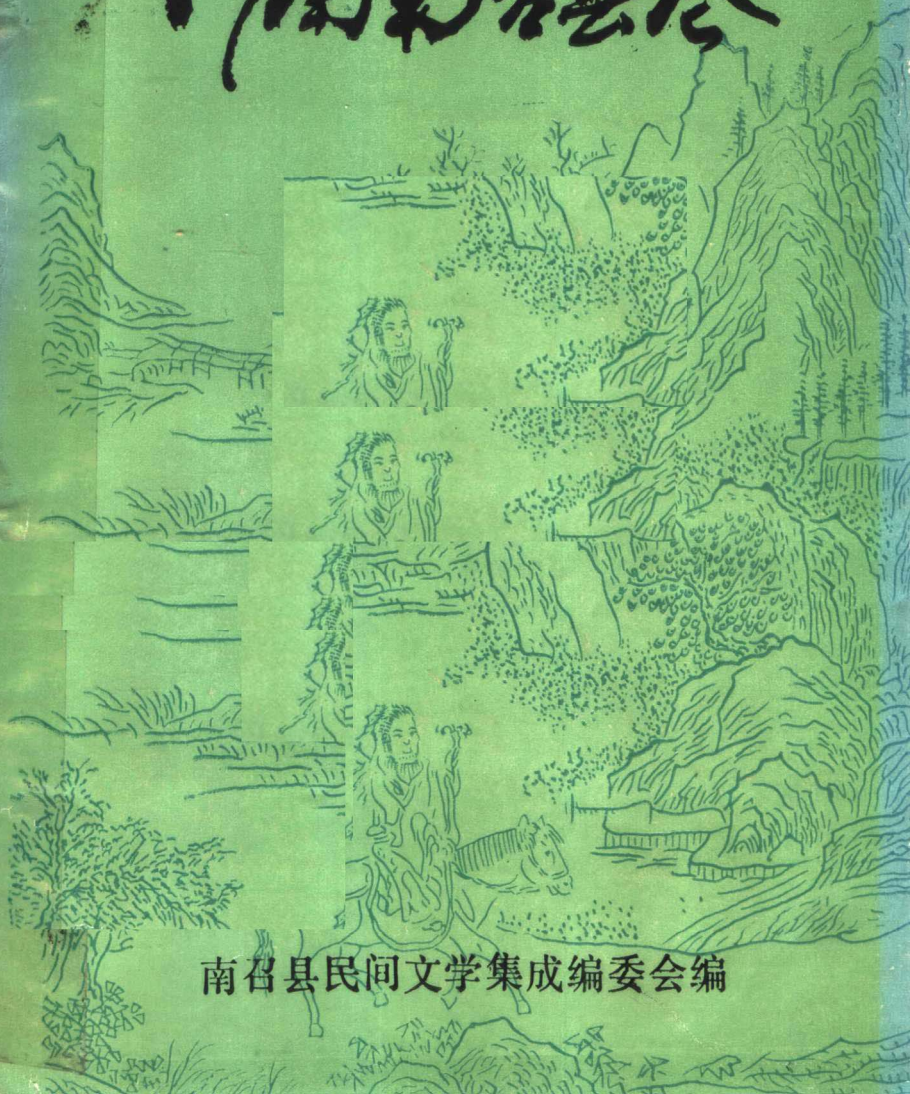


中国歌谣集成

河南南召县卷



南召县民间文学集成编委会编

中 国 歌 谣 集 成

河 南 南 召 县 卷

主 编 乔明宪

南召县民间文学集成编委会编

中国民间文学三套集成

河南南召县卷之二

中国歌谣集成

河南南召县卷

南召县民间文学集成编委会编

南召县印刷厂印刷

789×1092毫米 开本1/32 字数：310000

1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷

印数0001——1000册

南召县民间文学三套集成领导小组名单

- 组 长：张乾军 县文化局副局长
- 副组长：赵国奇 县民族宗教事务局局长
- 杨秀梅 县委宣传部副科长级调研员
- 成 员：黄学林 县文化馆馆长，省“民协”
会员
- 王振僚 县文联秘书，河南摄影协会
会员
- 李建中 县文化局文艺股副股长
- 乔明宪 民间文学专干，省“民协”
会员
- 赵明生 城关镇文化专干，省“民协”
会员

南召县民间文学集成编委会成员名单

主 任：张乾军

副主任：赵国奇 杨秀梅

主 编：乔明宪

副主编：赵明生

编 委：黄学林 王振僚 李建中 贺团结

院傳統藝術
連當代文脈

朱其

九九年五月

功在當代
名垂千秋

王克明
九歲書

何為其具三卷集成
微生直為的賢者志士

補遺

集卷

孔安子書

前 言

《中国歌谣集成河南南召县卷》是南召县民间文学三套集成的第二卷。是南召县各个民族，各种形式民间歌谣的总集。

民间歌谣在我国不仅有着悠久的历史、丰富的传统，而且有着广泛深厚的群众基础。它起源于劳动，跟劳动紧密配合，一直伴随着人民的生活而不断产生发展起来。它是以活的口头韵文的形式，以很强的音乐性语言表现劳动人民的生活、斗争和思想愿望的文学样式。是劳动人民在创造物质世界的同时创造出来的伟大的精神财富。民间歌谣的文学资格最老，然而它又无时不伴随人们的生活不断地产生着，随时而新。因此，我们可以说它是古老而青春长在的文学。

我们南召县地处八百里伏牛山南麓，冷暖适宜，四季分明，山明水秀，早在大约五六十万年以前的旧石器时代，与北京猿人同期，我们的祖先南召猿人就选中了这块热土，群居在云阳杏花山小空山一带，开始了繁衍生息。后在距今二千七百多年的春秋战国时期，这里又出现了“雄雉飞止，得而为王”的优美传说。那时的南召也由此神话而得名，秦时名雒城，汉时叫雒县。可见我县历史悠久，地位非凡。千百年来我县广大劳动人民在这块古老钟祥的土地上，创造了极为灿烂的文化艺术，而南召民间歌谣又是这一艺术宝库中的一颗璀璨的明珠。为了抢救和保存这笔珍贵的文学遗产，为科学研究提供宝贵资料，遵照文化部、国家民委和民研会联合发出的关于编辑出版民间文学三套集成的通知和意见，我县

从一九八五年底到一九八六年上半年，对民间文学作了广泛的搜集和挖掘。其中就民间歌谣的采风情况看，南召县民间歌谣的源远流长和蕴藏之大，真是名不虚传，令人赞叹。我们共搜集民歌一千三百多首，约五百万字。此书乃是按照《〈中国歌谣集成〉编辑细则》编选规定，本着全面性、代表性、科学性的原则，从叠卷浩繁的记录稿子中筛选出来的。

从这次搜集采风看，南召县民间歌谣分布是山区乡村优于平地乡村；传唱者年龄特点是老人和儿童居多，中青年较少；歌谣的新旧比例是传统歌谣绝对优势于新歌谣；从歌谣内容看，劝善的，喻世的，娱乐的，授技的，民族的，历史的，民俗的，哲理的，美学的，心理的，以及农业气象，天文地理，卫生保健，生老病死等，应有尽有，无所不包，具有多学科功能和多方面的价值。成书根据《中国民间文学三套集成编纂方案及细则》要求，把歌谣粗分为劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌、杂歌八类。多数类中又分细目。八大类中量大的以儿歌为最。儿歌中大致可分为两种情况，一种是游戏歌和绕口令，均属儿童学话，逗玩和娱乐的内容；另一种是事物和谜语歌，主要内容是帮助儿童认识事物，认识世界。这些歌谣大都浅显明快，生动活泼，有强烈的娱乐逗趣功能，颇符儿童特点。仅次于儿歌数量的是生活歌。生活歌中，社会生活歌和小丈夫歌都属于家庭社会方面的内容，与写景状物歌在数量上旗鼓相当。这些歌谣或表现低层劳动妇女的悲惨命运，或揭示家庭社会的人际关系，或展示劳动人民的生活画卷。情歌在我县虽然为数不多，歌词也不象有对歌习惯的少数民族地区那样突出，但也大都直率大胆，泼辣热烈，激情似火，充满生

活气息。特别是诘问歌和结婚歌，多与反抗封建礼教联系在一起，表现了劳动人民强烈的反抗意识和追求爱情、向往自由的炽烈愿望。仪式歌则是紧紧结合各种传统风俗，它是伴随着古代的祭祀、祷告、祈雨求神等活动和家庭生活中的婚丧嫁娶而唱的歌。它盛行于社会不发达的时代，表现了劳动人民希图摆脱贫困和灾难，祈获美好生活和平安吉祥的愿望，有表达人民的社会要求和反封建的一面，也有历史局限不健康向上甚至封建迷信的一面，它的重要价值在于它的社会意义和它所反映的风俗习惯。时政歌虽然为数不多，但深刻地揭露了封建统治者的丑恶面目，嘲笑和鞭挞了不合理的社会现象和时政弊病，也歌颂了伟大的举动和英雄人物。它的情绪最强烈，语言最尖锐，立场坚定，旗帜鲜明，具有很强的战斗性。劳动歌相比较少。它大多都有调节呼吸，统一动作节奏，消减疲劳，帮助劳动进行的作用。但我们这里没有喊劳动号子的习惯，故此类歌子相应较少。另外历史传说歌数量最少，大多以“故事”为内容，只是采用韵文形式而已。最后一些不易归属的统统收入杂歌的名下。这些杂歌有些反而稀奇新鲜，大都有着一定的文学价值和较强的可读性。附录部分，选了四篇百句以上的民间传唱，按《细则》要求不应入选，但考虑到再成书不易，此次一并收入。

总的来说，我们南召民间歌谣的特点是纯真质朴，粗犷热烈，刚健清新。代表了南召人民的气质和南召历史的风貌。

借此机会，很想再提议读者纵观一下我国的文艺发展史，您会发现历次文学创作的高潮都和民间文学有着深刻的渊源关系，楚辞同国风，建安文学同两汉乐府，唐代诗歌同

六朝骈语，元代杂剧同五代以来的调曲，明清小说同两宋以来的说唱，甚至粉粹四入帮以后的文学高潮与文学中的脍炙人口的政治笑话和天安门诗抄，相互之间都存在这种关系。我们今天完成民间文学三套集成这一规模宏大的艺术工程，必将对社会主义文学艺术新局面的开创发生深远的影响。与此同时将对民俗学等有关社会科学的研究起到不可估量的推动作用。这就是我们编选此书的主要目的。

说 明

一、《中国歌谣集成河南南召县卷》，是按《中国民间文学三套集成编纂方案及细则》的要求编制的。是南召县民间文学三套集成之一。

二、《中国歌谣集成河南南召县卷》的编辑出版，是为了抢救、搜集、辑录、整理、保存南召地域各民族优秀的歌谣遗产，供广大读者阅读并为各类人文科学，特别是民俗学和民间文学研究，沟通文化交流提供有一定学术价值的科学资料版本。是南召县歌谣总集。

三、《中国歌谣集成河南南召县卷》所收的作品，既注意了全面性、代表性、科学性，又兼顾了知识性、文学性和可读性。

四、《中国歌谣集成河南南召县卷》共收入歌谣五百五十首，约三十万字。分类设目编排。有些歌，这类那类都可，选其一个侧重点归类。本书所收作品范围，凡“五四”以来在南召地域搜集到的各民族、各种形式的有代表性的民间歌谣均收入。不收入长篇叙事诗和抒情长诗（限在百句以上）。

五、每首作品的末尾标明采录时间与地点、演唱者与搜集者的简况。一人搜集多首，若在同一目中，放在一块一次注明。对知名的歌手艺人，搜集成绩突出者写有小传，放在该同志第一篇作品之后。有些在某种特殊情况下（如法术歌游戏歌等）才能演唱的歌，或与某种风俗、习惯、社会生活密切联系的歌，以附记的形式作以简介。一首歌多种异

文，选其一首或两首最有特点的入卷，其它异文用注释或附记的形式说明，附记放在正文之后。

六、对正文中难懂的词、字、句、方言土语和人名、地名、物名、花草名、典故的解释，对少有的风俗、习惯、地方特点等需要注释时，均以圈注号（“①”、“②”）放在本页注释线下。

七、本集成以歌词为主。

八、本卷正文用五仿字型，单行排印。正文中所有数字（包括年代、数量、次序等）一律用汉字，不用阿拉伯数字。正文中的计量单位名称，一律用演唱者原用的名称（即不把尺、寸、斤、两、升、斗、亩、顷之类改为米、克、公升、公顷之类），正文中名称（人名、地名、物名）方言难字、繁体字保持原字，不作简化。

各类歌谣在我县流传甚广，由于普查搜集不很全面，肯定尚有不少好作品未搜集上来，本集成所收作品只是其中一大部分。

劳 动 歌

田 歌

大家来打麦

拍拍拍，拍拍拍，
大家来打麦。
打麦好磨面，
磨面好做饭；
磨面又蒸白白馍；
吃着香又甜。

一九八六年二月十五日采录于南召县崔庄
乡张村

演唱者：杨立刚，男，五十三岁，汉族，
文盲，南召县崔庄乡张村人

搜集者：杨家新，男，二十一岁，汉族，
高中文化，民办教师，南召县崔庄乡
张村人

小青蛙

小青蛙，哇哇哇，
叫走春，叫来夏。

叫得麦子泛黄梢，
叫得荷叶圆又大，
叫得禾苗绿又壮，
叫得果实到农家。
不为名，不为利，
青蛙是个好娃娃。

十月里

十月里，
好时候，
秋色遍山沟。

老柿树，
似伞架，
缀满红灯笼。

红霜叶，
似喜报，
高挂在枝头。

果实多，
喜事稠，
数呀数不够。

玉米棵

玉米棵，

真稀奇，
个个都会长胡须。

白胡须，
红胡须，
胡须长在当腰里。

日头晒，
风儿捋，
乐得穗子笑嘻嘻。

玉米穗儿，
笑咧嘴，
颗颗金豆进仓里。

月 牙 儿

月牙儿，
挂柳梢，
好似一把小镰刀。
搬凳子，
拿下它，
明天下田割水稻。

以上四首一九八六年四月七日采录于南召
县云阳镇

搜集者：张银河，男，二十一岁，汉族，
高中文化，现在南召县小店乡做计划
生育工作，南召县云阳镇人