

山东艺术学院建校四十周年

论文选集



山东艺术学院
编

山东艺术学院建校四十周年论文选集

山东艺术学院 编

封面设计:刘 波

山东艺术学院建校四十周年论文选集

山东友谊出版社出版

山东社科印刷厂印刷

内部资料 免费交流

32开 80万字 1998年8月印刷

印数 1—2000

山东省内部资料性出版物准印证

(1998)2—097号

编辑委员会

名誉主任：于希宁

主 任：刘玉晨

副 主 任：李传玉 毕思亮 张家信

编 委：（以姓氏笔画为序）

于乃宝	王兴青	王希彦	王素霞
毛岱宗	田川流	田洪英	池清泉
安士英	吕双燕	孙元昌	孙继南
李贞华	李传元	李志伟	何信之
张庆朗	张建辛	张洪忠	张洪祥
张维青	张 强	杨松林	单应桂
赵玉琢	赵树根	侯 宏	毅 军

序

刘玉晨

艺术,作为人类精神的彰显,是与时代同步发展的。艺术家们以其崇高的社会责任感和不断超越的表现形式反映着人类深广的追求和社会的不断进步。本世纪后半期,我国的艺术事业尽管走过曲折的路,但从总体看还是在大步前进,在党的“二为”方向和“双百”方针指导下,各种艺术都取得了举世瞩目的成就。改革开放以后,更是出现了繁花似锦的局面。这一切说明,艺术之树常青,她以永恒的绿色启引着人类的良知和文明。

当此之际,我们迎来了山东艺术学院40岁的生日。在40年的历程中,我院无论在教书育人、艺术创作还是理论研究方面都做出了不懈的努力,取得了显著的成绩。我们不能忘记那些在过去年代艰苦条件下毅然前行的开拓者,我们也积极鼓励现在正以极大勇气和热情奋力攀登艺术高峰的改革者。正是他们,以真诚的追求、辛勤的劳作、无私的奉献和不凡的才华推动着我院历史的前进,推动社会主义精神文明走向辉煌。

在欢庆我院40华诞的日子里,我们选编了这本富有纪念意义的《论文选集》,选集中按音乐、美术、戏剧、综合分类,以时间先后为序选录了自建院以来发表在全国省级以上刊物并且有一定社会影响的论文145篇。这些论文展示出我院教职工在艺术求索的道路上积极进取的昂扬姿态,反映了他们在教学、创作、科研中的勤恳态度,体现出我院教师的艺术修养、学术水平和潜在能力,对我院总体素质的提高起到了重要的促进作用。可以说,我院作为一所

富有齐鲁特色又充满现代精神的综合性高等艺术学府,在党的领导下踏踏实实地走过了40年,这些论文正是教职工心血的结晶和闪光的足迹。

历史发展到今天,21世纪正向我们招手。相信在老一辈艺术家打下的坚实基础上,新一代年轻人更会以开拓进取的精神面向未来。在跨世纪宏伟工程的构筑中,在社会主义市场经济的新形势下,我院将培养出更多更好的德艺双馨的人才,将会取得更多更好的艺术成果。

目 录

音 乐

介绍两部最近发现的山东古琴谱·····	张育瑾(1)
名虽师生 情胜父子	
——弘一大师与刘质平的因缘·····	孙继南(4)
大合唱的艺术形式和风格	
——从第三届“上海之春”的三部大合唱所得到的体会	
·····	李贞华(26)
我对《关于琵琶曲谱〈霸王卸甲〉分段标目》的看法	
·····	李荣声(47)
浅论舒伯特的声乐套曲《美丽的磨坊女》·····	苏仲芳(49)
教学中的因材施教	
——如何对待传统原则·····	唐尔丰(62)
谈唢呐的口型与气牌·····	仲冬和(70)
琵琶弹挑及轮指概述·····	王俊生(74)
男高声训琐谈·····	张庆朗(78)
关于民族声乐教学的几点体会·····	王音璇(84)
浅谈“触键”的力量与控制·····	韩密峨(91)
我对民族声乐教学的思考·····	赵庆霞(102)

单簧管艺术史·····	李华山(107)
对小提琴弓子与琴弦接触点问题的教学体会 ·····	李 晰(115)
泛化与分化	
——对视唱练耳的教学启示·····	王兴青 苏 琪(120)
中国音乐的美学思考	
——从演出场合、演出习惯说开去 ·····	安禄兴(130)
作曲技法漫议	
——对山东四十年来音乐创作技法发展的整体性思考 ·····	李贞华(145)
民间器乐中的四宫立调系统·····	王希彦(161)
巴赫《大提琴无伴奏组曲》中的康塔塔主题框架及隐伏 性复调特征·····	丁相杰(169)
欧洲歌剧序曲的发展和演变	
——从巴洛克时期到印象派时期·····	肖安平(173)
艺术教育专业本、专科实行“一、三”“二、三”两次筛选 双向浮动的框架与实施·····	赵振堂 辛春生 朱文凡(186)
论建立正确声音概念与歌唱方法的改进·····	郭 涛(192)
浅论中国歌剧的唱法·····	朱德九(204)
对琵琶艺术的几点浅议·····	王俊生 杨秀玉(217)
简论歌唱表演的形体训练艺术·····	杨秀玲(222)
北派琵琶的遗音	
——《玉鹤轩琵琶谱》·····	李荣声(225)
民歌在音乐创作中的运用·····	李新学(238)
美国音乐印象·····	毅 军(252)
膜笛探源·····	曲广义(261)
中国古典声乐理论的研究及应用·····	张家信(270)
长号吐音的运舌技术·····	李宗喜(279)

搞好钢琴即兴伴奏课教学 培养合格的高师音乐人才	蒋晓苏(282)
音乐能力测试探微	李志伟(289)
师范音乐教学开设钢琴小组课之必然	陆润强(294)
扬琴演奏方法	成慧青(298)
关于高等师范声乐教学中的基本训练与因材施教问题的探讨	李 静(304)
歌唱时不应忽视的问题	吴 鹰(309)
珍贵的历史资料	
——刘天华先生纪念册	孙元昌(314)
音乐的模糊性原理	李云涛(319)
艺术院校非舞蹈专业芭蕾舞基训质疑	郭 子(328)

美 术

济南石窟及摩崖造像	张鹤云(335)
略谈石窟浮雕拓片的捶拓工作	于希宁(358)
花鸟画琐谈	王企华(368)
什么是“造型艺术”	
——由《辞海》“造型艺术”条谈起	朱 铭(372)
题画诗的发展及其艺术特色	李 晖(382)
曲阜孔庙大成殿塑像复原造型探索	
	池清泉 张昆仑(393)
拟古复新绘丹青	
——记孔子像服饰、色彩复原	李振才(402)
试谈汉字结构与力学的关系	
——汉字结构形式美的探讨	梁敬泗(409)
在民族绘画传统上发展连环画	岳海波(420)

踏遍中州, 访古寻源

——朱仙镇绘画考察记……………李新华(425)

画画无正经, 新鲜就中……………杨松林(431)

绘画的艺术思维与知识结构

——兼及东西文化“冲撞”与“观念更新”

……………王永康(437)

画外的思索……………梁文博(457)

“意境”与“空白”

——绘画随感录……………张志民(464)

我的起步和思考

——创作随想二则……………路 璋(467)

鲁西南民间织锦开发纪实……………李百钧(471)

黄河长江饮水思源

——两河流域文化艺术比较……………李济民(477)

秦汉文字瓦当赏析……………张丽华(487)

中国绘画的展望

——民族绘画改革的思考……………孙敬会(492)

欧洲素描探源……………赵玉琢(501)

绘画感觉的层次及历史演进……………李广元(523)

“模糊透视”与山水画的空处理……………徐金堤(529)

高等摄影教育的现状与发展……………董河东(533)

秦汉印模艺术

——谈印模艺术与中国传统版画的渊源

……………单应桂(540)

宋雪岩《梅花喜神谱》的研究……………谭英林(547)

浅谈色彩写生归纳……………赵振华(556)

中国画的传统和创新……………彭昭俊(567)

中国画传统观念初探……………王旭东(583)

中国花鸟画美学特点浅说·····	刘玉泉(589)
壁画构图设计略述·····	赵松青(600)
中国油画的矫饰风潮·····	张洪忠(608)
在制约中拓展·····	韩菊生(622)
画家的色彩本质:感觉、感情和想象 ·····	李广元 杨庆义(626)
明清绘画的阴性文化特征·····	刘德清(638)
创造中国风的图案 ——雷圭元先生的图案学思想·····	刘庆孝(648)
在阳刚与阴柔之上建构 ——当代画家素质断想·····	黑富华(654)
二十世纪五六十年代美国美术管窥·····	黎 洵(658)
计算机绘画在室内外环境设计中的应用·····	周长信(662)
CI—中国企业界的新课题 ·····	荆 雷(666)
壁画功能面面观·····	唐鸣岳(676)
浅析形成独特艺术语言的诸因素·····	王玉萍(684)
山东艺术学院油画创作教学的回顾与展望·····	张洪祥(690)
认识自我·强化个性·推向极致 ——我对水彩画的探索与思考·····	陶世虎(697)
油画基础教学状态探微·····	张曙光(702)
中国当代油画现状不容乐观 ——写在“首届中国油画学会展”之后·····	顾黎明(706)
我说我画·····	王克举(709)
关于油画教学的思考·····	毛岱宗(711)
电脑效果图与手绘效果图 ——设计师的两种表现手段·····	王钧海(721)
虚谷绘画中的形式美·····	曹晓楠(724)

深入现实生活 强化感性语言

- 写在陕北归来之后……………党 震(729)
- 跨世纪的现代设计教育……………张建辛(734)
- 民窑瓷绘画意研究……………远 宏(739)
- 简议包装设计的个性表现……………刘 波(745)
- “元四家”“逸格”山水画的美学趋向……………高延军(753)
- 走向新田园城市
- 城市设计的新课题……………邓庆尧(759)
- 东西方服饰文化的融汇迹象

- 从“南京裤”谈起……………谭逸冰(769)

戏 剧

- 搞好声台结合教学的初步探索……………何锦文(774)
- 论佯谬的艺术方法及其美学特征……………侯 宏(783)
- 一次初成的心理探索与体现
- 奥尼尔《追猎》导演手记……………蓝 瑛(797)
- 回顾教学历程,深化教学改革……………王 滨(805)
- 论戏剧语言的动作性与揭示性……………田洪英 程慰世(815)
- 论戏剧中的幕和场……………程慰世 田洪英(833)
- 一次教学尝试……………安士英(845)
- 稳定性:电视节目主持的要素……………刘念芸(851)
- 困境与契机……………王 超(857)
- 中国当代现实主义话剧的创作历程……………吕双燕(866)
- 论表演教学中的想象力培养……………丁建军(875)
- 发挥优势培养有特色的节目主持人……………刘则仪(884)
- 生活语言·舞台语言·影视语言……………赵兴科(892)
- 关于改革“形体训练”的思考……………张玉芳(901)

试谈演员的艺术气质·····	庄虔华(908)
----------------	----------

综 合

马克思主义哲学教育与艺术人才培养·····	李传元(916)
怯场心理消除方法探讨·····	王晓春(926)
现代艺术教育思想管见·····	李健葆(935)
对转型期艺术若干问题的思考·····	张 强(942)
山东民间年画的内容和审美特征·····	李新华(950)
试论区域文化的风格特征·····	刘金龙(962)
走向科学的艺术学·····	苑耀升(968)
试论艺术体操教学在艺术人材培养中的作用 ·····	朱 瑛(980)
浅谈艺术院校的马列课教学·····	孙春波(984)
关于高校艺术专业教育学、心理学课程教学改革的探索 ·····	苏 琪(988)
山东传统民歌中儒学文化的渗透与影响·····	张士冈(997)
试论艺术传播及其方式 ·····	何 群(1007)
神圣的象征图式 ——基督教美术象征方法简析 ·····	李丕宇(1013)
论中国民间舞蹈的传统文化特征 ·····	张维青(1022)
试论艺术学学科发展的当代走向 ·····	田川流(1032)
高等学校开设“文献检索与利用”课的设想 ···	黄 野(1043)
贯彻《规程》凭借自身优势搞好有偿服务 ·····	张 妤(1050)
艺术院校图书馆期刊管理初探 ·····	崔 璐(1053)
初探艺术院校读者阅读心理 ·····	郭 音(1057)
藏书建设的负向选择 ——剔除的理论与实践 ·····	田 菁(1062)

新形势下高校图书馆改革走向探讨	赵树根(1066)
强化高校图书馆情报职能为教学科研服务	王 娟(1071)
浅析艺术院校图书馆的期刊建设	王爱莉(1076)
浅谈高校图书馆自动化建设的系统方案设计	陈立娜(1080)
公共关系与图书馆的科学化管理	宋佩庄(1086)
山东艺术教育事业的回顾与前瞻	孔繁强(1090)
抗日战争时期延安文艺事业的发展	宋艾林(1104)
市场经济条件下高校师生价值观的变化与思想 政治工作改革之浅见	万家贵(1107)
对搞好教学管理工作的探讨	金宝琇(1113)
高明和他的《琵琶记》	黄 昉(1116)
哲学教学要培养学生的现代观念	樊维艳(1124)
心理健康与教育管理	邹坤苹 苏 琪 陈贵玲(1127)
提高高校校报编辑质量的几点做法	张泰捷(1131)
对我院“九五”期间教材建设规划的思考	孟晓乐(1135)

介绍两部最近发现的山东古琴谱

张育瑾

山东主要琴谱有三：一、山东诸城王既甫(1807—1886)王心源(1842—1921)父子传下来的曲谱，这些曲谱在解放后已整理成为《桐荫山馆琴谱》。二、《玉鹤轩琴谱》(即玉鹤轩琴学摘要)系山东诸城王心葵(1879—1921)辑，手抄本并未刊印，原本已在山东诸城遭火灾焚毁，一向认为该谱已绝，最近发现有企廷氏抄本一份。三、《琴谱正律》，系山东诸城王冷泉(1807—1877)辑，也是手抄本，亦未刊印，该本久已失落，经过几年来的调查，近中终于找到山东诸城张浩同志的一个抄本，可惜缺序言部分及下卷。这两部琴谱的发现，山东诸城三王(王心源、王冷泉、王心葵)遗留的古琴材料，大致搜集齐全。兹将这两部琴谱分别介绍于下：

一、《玉鹤轩琴谱》——共十五卷，1903年辑，卷皮书有“企廷氏钞于稷门书舍”。卷首有王心葵先生自序，凡例十则。卷一包括十二律总论(陈畅)，五音论，律吕字义。卷二包括律同合声，律吕别名，辨四清之说非古，琴辨，琴律说，乐之邪正在乱不在律。卷三包括侯气二则，律尽说，不拘隔八相生说，横黍百分律新算法，斜黍九十分律新算法，纵黍八十一分律新算法。卷四包括五音十二律相生法，五音十二律旋相为宫法，五音旋宫琴谱，七音旋宫琴谱，调弦法。卷五全部是图，计有太极为五音所自出图，五音配河洛以明五行数理图，十二律配十二卦以明阴阳消长图，五音配八卦以明六气图，黄钟为万事根本图，五音相生图，十二律相生图，五音上下相生

图,七始五降图,律尺图,正律中管小样图,五音琴面音律十二图,七音琴面音律十二图,左右手指图。卷六包括正应和同四字说,论仙翁转弦歌不可法,琴有五不弹,琴有十二宜弹,琴声十六字法,琴学须知注解,指法十要,指下十善,指下五功,指法五忌,左右指法像形名目,五音琴旋宫十二调泛音谱,七音琴旋宫十二调泛音谱。卷七包括右手指法,左手指法。卷八至卷十五均是琴曲,计有《平沙落雁》,《长门怨》,《挟仙游》,《胡笳》,《春闺怨》,《款乃》,《潇湘水云》,《秋江夜泊》,《水仙操》,《春山听杜鹃》,《捣衣》,《秋鸿》,《阳春》,《白雪》,《风雷引》,《幽兰》,《梅花三弄》,《洞天春晓》,《箕山秋月》,《渔樵问答》,《墨子悲丝》,《苍梧怨》,《汉宫秋月》,《释谈章》,《鹤舞洞天》,《鸥鹭忘机》,《玉树临风》,《石上流泉》,《阳关三叠》,《凤求凰》,共三十个曲子。这些曲子一部分是来源于桐荫山馆琴谱,一部分是来自琴谱正律,另外一部分是来自其他琴谱,但有些曲子经过了王心葵先生的加工。

这部琴谱的发现,对古琴研究是有一定参考价值的,《长门怨》一曲,我很长时期就怀疑它是否是山东诸城琴家所作,因为古琴曲《长门怨》和琵琶曲《长门怨》,都是从山东诸城传出来的,其他各地还未发现有这个曲子,现在看到玉鹤轩琴谱上对该曲的一段注解“武帝时陈后失宠,愁退长门,闻相如工为文,奉黄金百斤为相如文君取酒,因解悲愁之辞,而相如为文以悟主上,后复得幸,忆此曲亦必相如所作也。”证明该曲并非山东诸城琴家所作,否则,《玉鹤轩琴谱》上就不会有这样一段注解了。

二、《琴谱正律(上卷)》——文字部分有琴面五音定位真解,论五调捷要法,大转弦变宫变角法,大转弦清角变宫法,调弦转弦法,指法摘要。曲子部分有《良宵引》(二段)、《长门怨》(六段)、《梧叶舞秋风》(八段)、《静观吟》(三段)、《鸥鹭忘机》(六段)、《山居吟》(三段)、《平沙落雁》(七段)、《渔歌》(十八段)八个曲子。

在《长门怨》一曲的注解上有“失作者名”四字,这就进一步证

明该曲创作并非出自山东琴家之手。通过《琴谱正律》与《梅庵琴谱》对照,可看出《梅庵琴谱》上的许多轮指,是王燕卿先生增添的,并非王冷泉先生所增(过去曾怀疑是王冷泉所增),如《长门怨》一曲,《琴谱正律》与《桐荫山馆琴谱》上完全相同,与《玉鹤轩琴谱》上的《长门怨》也基本相同,《梅庵琴谱》上的《长门怨》则增添了七个轮指,将第二段最后一句改为第三段的第一句,将第六段最后七字,合并 in 尾声里,这些改动肯定是出于王燕卿先生之手。另外据最近的调查王燕卿先生会弹琵琶,会琵琶曲《长门怨》,琵琶曲轮指较多,根据王燕卿先生当时的思想,将琵琶的弹奏方法吸收在古琴的弹奏上,也是很自然的事情。

王燕卿先生的师承,过去认为是王冷泉先生,从《琴谱正律》的曲子看来,这一点尚须作进一步的调查研究。

这两部琴谱对古琴的研究,特别是对山东诸城古琴的研究,是很好的有价值的材料。