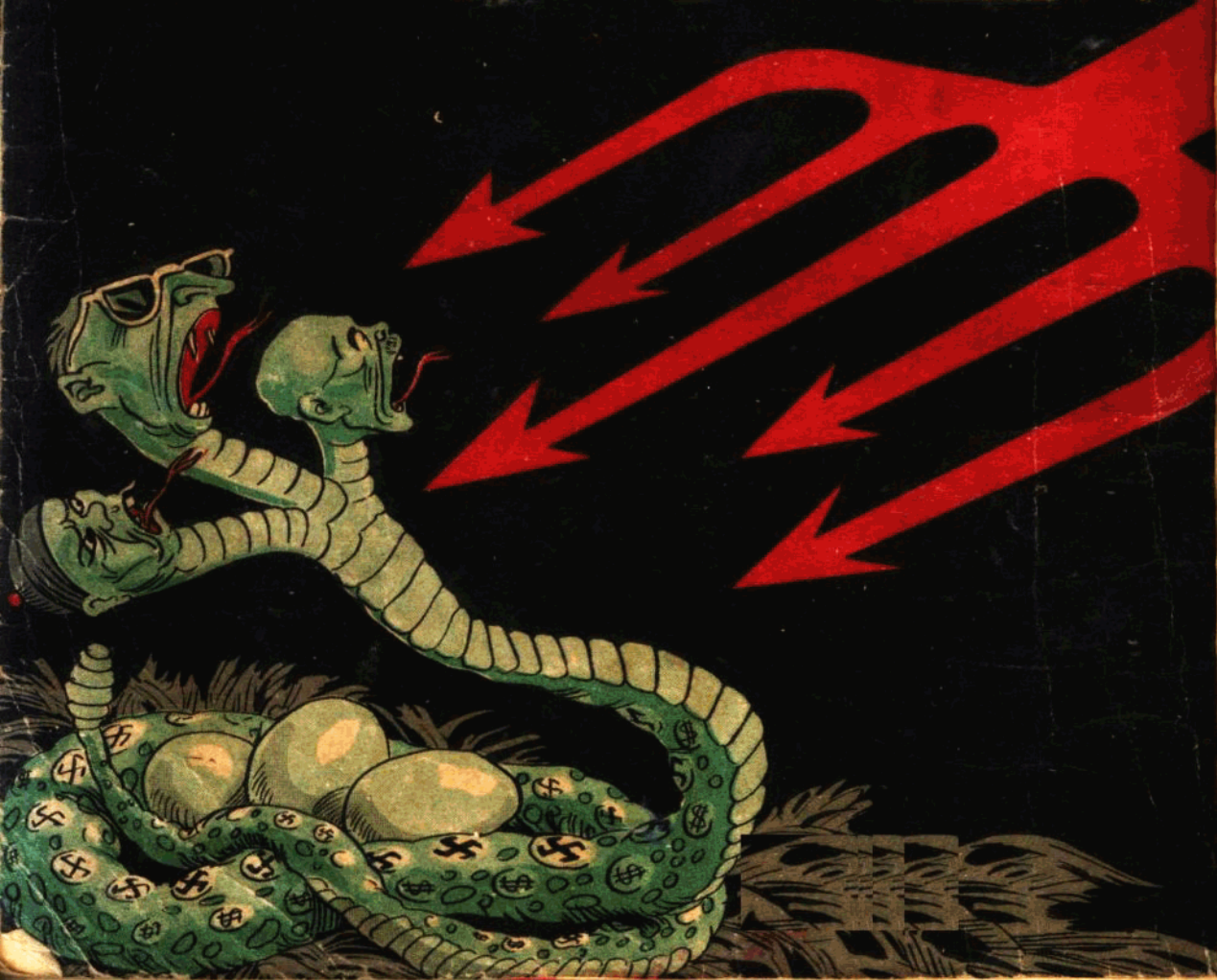


吳 耘 · 楊可揚 · 趙延年 · 黎冰鴻 · 黎 魯

集体創作漫畫集



前 言

由於華東畫報在上海的復刊，使我們幾個喜歡畫畫的同志，有機會工作和生活在一起，從而也使我們有機會進行以集體的方式來創作了一些漫畫，收集在這個小冊子裏的，便是我們一年來的嘗試和成績。

集體創作這方式，在文學藝術上是早已有了的，但是，我們的所謂集體創作，認真說來，在開始一個時期，只不過是分工合作而已，因為某一個題材，單用一個畫面說明不了問題，要多畫幾幅吧，時間又不容許，於是，大家分攤一幅，完成了任務。

這樣嘗試了一個時間，大家覺得辦法還不壞，不僅交卷比較迅速，也因為多少經過了一些商談，下筆也比較容易，同時外邊的同志們又給了我們一些鼓勵，於是，我們更有信心和勇氣，之後，便從最初的分工合作，進入一個較有計劃較有組織的新階段。

一年來，我們的集體創作，曾先後運用過：分幅連環的、綜合構圖的、每人分任某一過程的等幾種形式。不過，一般的情況，都不外是：①發掘題材。在這方面，我們比較更多採用的是由大家互相漫談的方式來產生，（有時則由其中一人事先準備，提出綱要，大家商討決定），比如在當時最引起人們關心的事件是什麼，在這事件中，那一型最有描繪的價值，最有教育的意義，決定了題材性質和範圍後；②再進一步，大家環繞着這題材，提出一些足以說明這題材的多方面的事例，作為表現內容的材料；③根據這些材料，當場由大家（或推舉一人）把它整理歸納分幅，然後，由大家（或執筆者）對每幅的表現方式提出初步的意見，再分頭去起稿；④完成初稿後，再經過大家互相觀摩，糾正錯誤；⑤最後完成正稿。

有時候為了要求得每幅中主要人物的個性與形象能夠統一起見，也常在事先在口頭上作出某些必要的規定，並在初稿上由一人負責統一修正。

後來，我們又創作了一些綜合構圖的東西，自然，一般的過程還是和上面所說的差不多，不過在畫面的分割方面，比較更嚴密一點，比如決定了題材和表現內容後，必須先商討出一個畫面的佈局，再決定畫幅的大小尺寸，並在畫幅上劃分地位，和畫中人物景物的傾向，然後各切一塊，在那規定的範圍內分頭去起稿，去完成，最後，再把它拼貼起來，如「在斯大林英明領導下的蘇聯」等畫就是這樣完成的。

此外，所謂每人分任某一過程的集體創作，即每一幅畫，都經過幾個人的手而完成，比如一個人負責起稿，一個人負責着色，一個人負責勾錢，像「五月紅」、「張富貴」……等掛圖，就是這樣做法的。但是，這裏邊不管是起稿也好，着色也好，勾錢也好，都同樣經過大家商討、修正的過程。

我們不敢說我們的集體創作，有什麼特殊的內容，和較好的技巧，不過，幾個人的力量和見解結合在一起，確是要比一個人孤軍作戰要好些，短短的一年中，我們有勇氣畫出了這些東西，便是一個例證。

這只是我們初步的嘗試，今天所以敢於把這些不成熟的東西印成集子，目的在於聽取讀者們和從事美術工作的同志們的寶貴意見，使我們今後的工作做得更好一點。

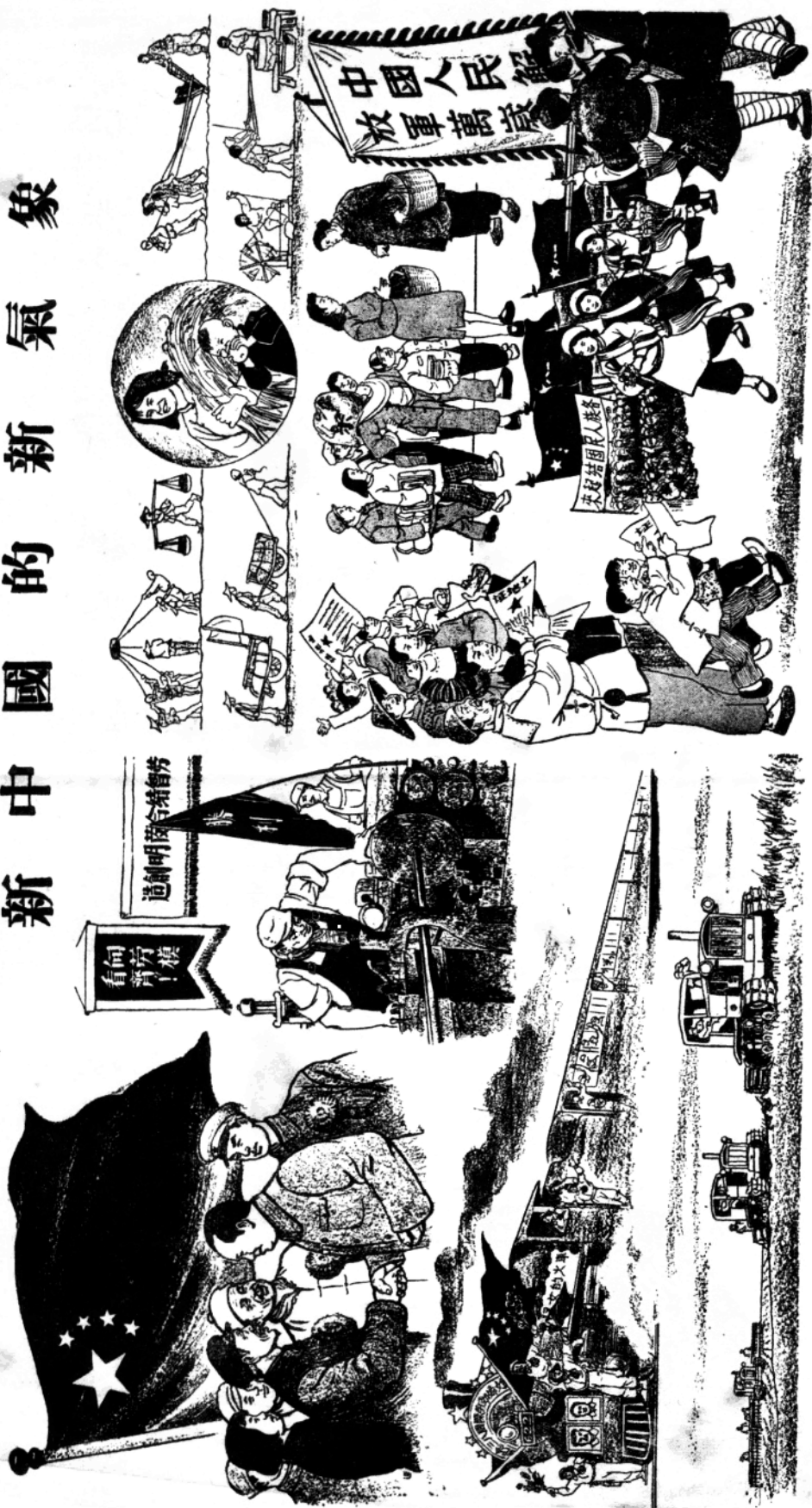
1950.12 於上海

目次

前言		
新中國的新氣象		集體創作..... 1
把勝利的旗幟插遍全中國		吳 耘..... 3
望解放		黎冰鴻..... 4
勞軍支前		楊可揚..... 5
蔣匪兵敗如山倒		趙延年..... 6
美械傳		黎冰鴻..... 7
死吹牛皮		吳 耘..... 9
起義		集體創作..... 10
全世界人民團結起來，沖熄侵略的火焰		吳 耘..... 13
昨日與明日		趙延年..... 14
蔣介石過年，一年不如一年		集體創作..... 15
海南島人民軍隊的壯大		集體創作..... 17
人定勝天		吳 耘..... 21
最後一着把戲		趙延年..... 22
舟山解放，封鎖解除		楊可揚..... 23
蔣匪的末日		趙延年..... 24
蔣介石最後的「復興基地」		黎冰鴻..... 27
強大無敵的人民解放軍		吳 耘..... 28
你們敢蠢動		趙延年..... 29
好壞分明		集體創作..... 30
鮮明的對比		集體創作..... 33
挑撥離間，白費心思		吳 耘..... 35
從勝利走向勝利		集體創作..... 36
中蘇友好同盟互助萬歲		集體創作..... 39
前進青年的隊伍		趙延年..... 41
光榮屬於斯大林		集體創作..... 42
美帝殺人佛		黎冰鴻..... 43
老店新開		吳 耘..... 44
不賣座的濫調		黎冰鴻..... 45

割尾巴	楊可揚	46
美國丘八在日本	集體創作	47
戰販放戰犯	黎冰鴻	51
兩面把戲	黎冰鴻	52
粉碎美蔣救濟陰謀	楊可揚	53
看！和平的力量	趙延年	54
和平的力量，不可抗拒	楊可揚	55
把強盜打出去	楊可揚	56
兩位短跑專家	趙延年	57
不是威武而是困窘	楊可揚	58
揭穿美帝侵略陰謀	集體創作	59
歷史的規律	楊可揚	61
杜魯門碰壁	黎冰鴻	62
勝利一定是屬於朝鮮人民的	集體創作	63
為創造三個條件而努力奮鬥	吳 耘	71
今日播種，明日收穫	吳 耘	72
堅決完成光榮任務	集體創作	73
全心全力買公債	集體創作	75
取之民用之於民	楊可揚	77
行動就是力量	趙延年	78
反轟炸	集體創作	79
粉碎封鎖，克服困難	集體創作	81
生產救災	集體創作	83
踏著魯迅開闢的道路前進	趙延年	85
中國青年的勝利	楊可揚	86
兩種做法，兩種前途	集體創作	87
轉變生產方向	吳 耘	89
五月紅	集體創作	90
四季平安	吳 耘	91
解放前後的工人	集體創作	93
在斯大林同志英明領導下的蘇聯	集體創作	95

新中國的新氣象



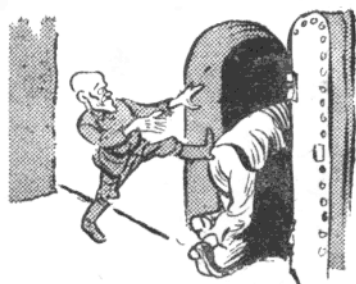
趙延年·楊可揚·吳耘·集體創作



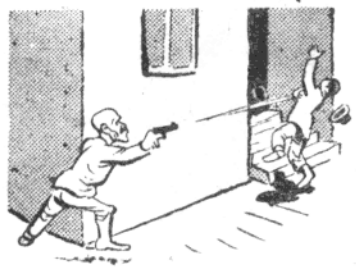
把勝利的旗幟插遍全中國 • 吳耘 •

坐解放

——黎冰浮——



④誰敢講句公道話，「帽子」戴上，牢裏關。



⑥明槍暗箭一齊用，民主人士受災難。



⑧日夜盼望解放軍，快馬加鞭趕前來。



⑫反動殘餘肅清了，活捉蔣匪享太平。



①蔣介石快元蛋，加緊抓丁當砲灰。



②百姓死活他不管，一味徵糧又搶糧。

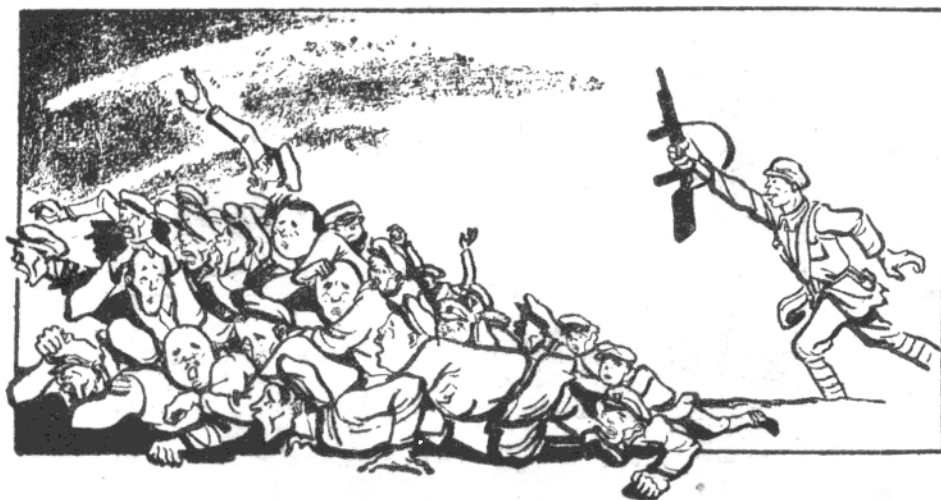


③苛捐雜稅千千萬，擺個地攤也艱難。



前支軍勞

• 楊可揚 •



蔣匪兵敗如山倒

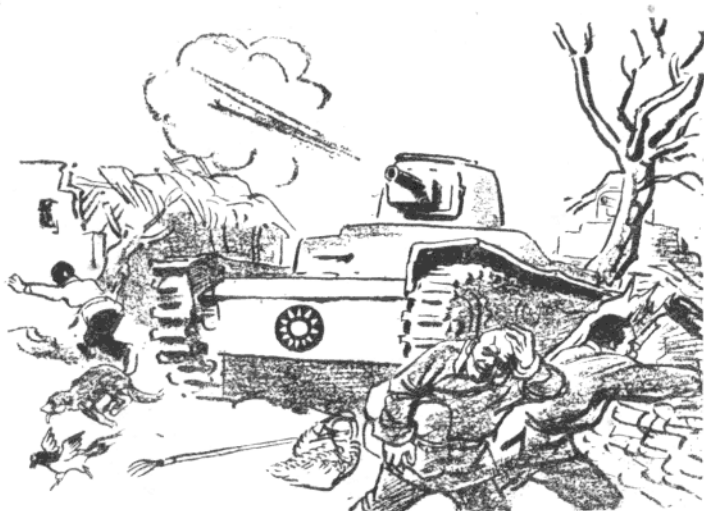
• 趙延年 •

美械傳

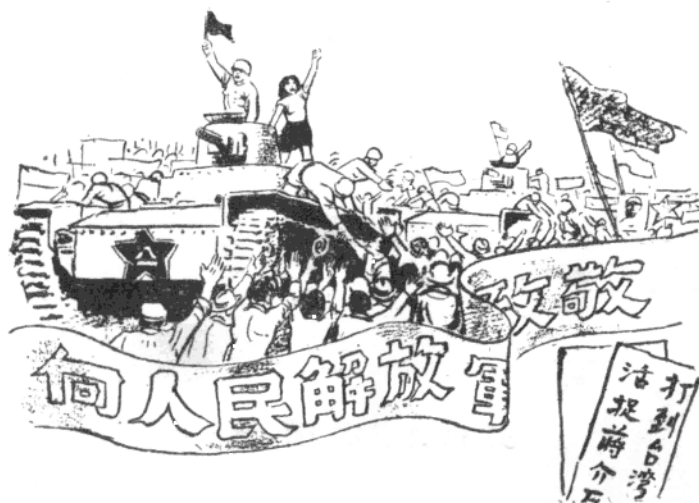
• 黎冰鴻 •



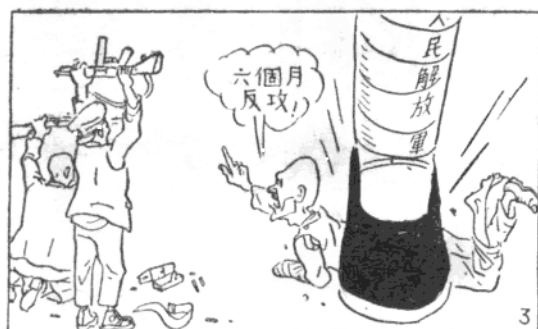
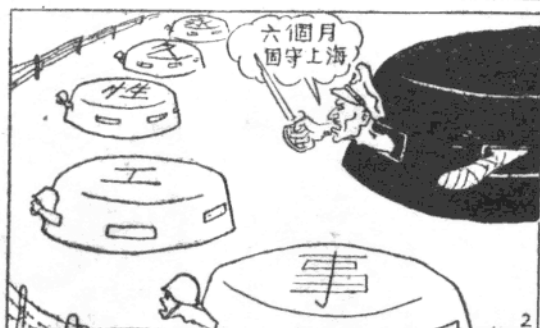
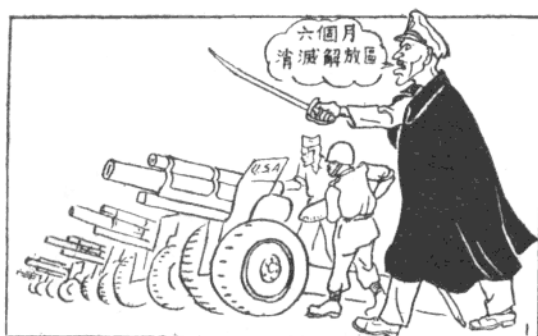
⊙美帝以美式武器援助蔣介石。



◎蔣介石拿這些武器來屠殺人民。



◎現在這些美式武器已落入人民手裏。



死吹牛皮

· 吳 耘 ·

起 義

黎冰鴻・可揚・吳耘・黎魯・趙延年

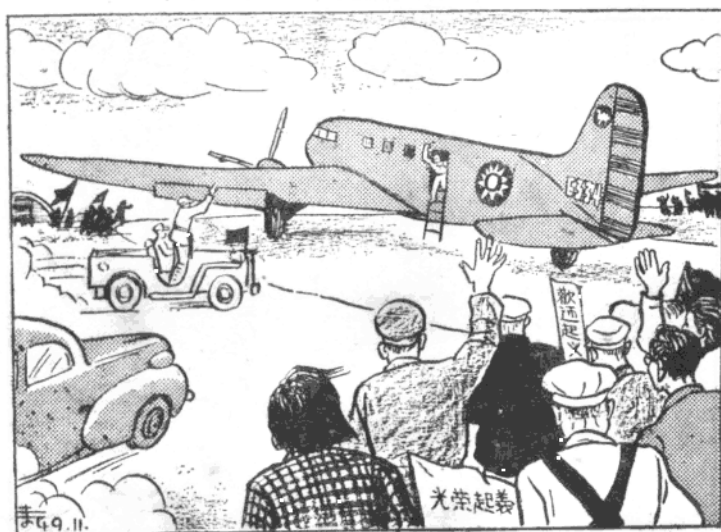
集體創作



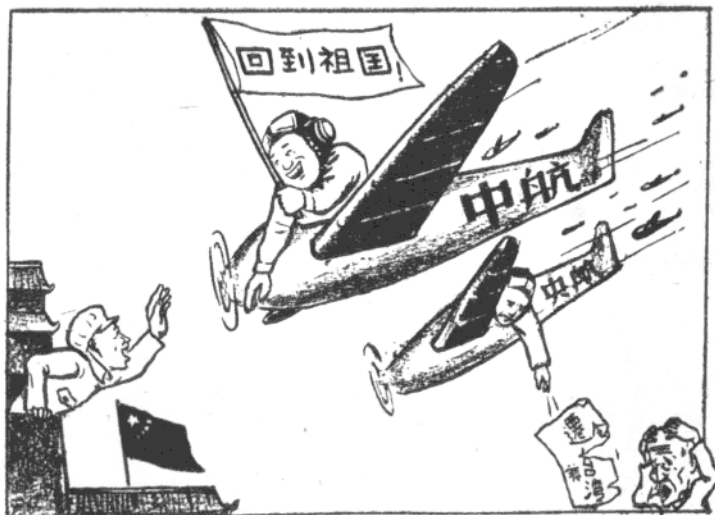
「去！去去！！死也得去！！！」



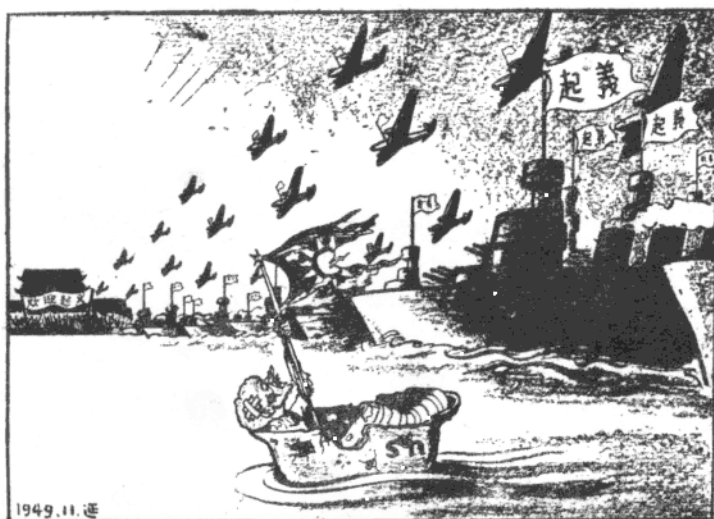
「來！來！來！人民歡迎你來！！！」



起義！



起義!!



起義!!!



全世界人民團結起來，撲滅侵略的火焰。 • 吳耘 •