

H1-52
W17:15



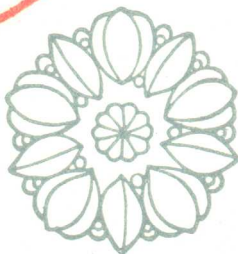
王力文集

第十五卷

汉语诗律学(下)

诗词格律

诗词格律概要



10056934

王 力 文 集

第十五卷

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 20.75印张 9插页 412千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷



1982 年秋在苏州

RA133/07



1980 年 12 月与夫人夏蔚霞在肇庆阅江楼

目 录

汉语诗律学(下)	1
----------	---

第四章 曲	3
-------	---

第四十八节 曲的概说	3
------------	---

第四十九节 衬字和字句的增损	15
----------------	----

第五十节 曲韵(上)	31
------------	----

第五十一节 曲韵(下)	49
-------------	----

第五十二节 入声和上声的变迁	72
----------------	----

第五十三节 曲字的平仄(上)	86
----------------	----

第五十四节 曲字的平仄(下)	101
----------------	-----

第五十五节 曲韵举例	121
------------	-----

第五章 白话诗和欧化诗	145
-------------	-----

第五十六节 自由诗	145
-----------	-----

第五十七节 诗行的长短	159
-------------	-----

第五十八节 音步	180
----------	-----

第五十九节 韵脚的构成(上)——常韵, 贫韵	202
------------------------	-----

第六十节 韵脚的构成(下)——富韵, 阴阳韵	214
---------------------------	-----

第六十一节 韵脚的位置(上)——随韵,	
---------------------	--

交韵	223
第六十二节 韵脚的位置(下)——抱韵, 杂体,叠句	237
第六十三节 商籁(上)——正式	255
第六十四节 商籁(中)——变式	268
第六十五节 商籁(下)——变式, 莎士比 亚体和史本赛体	282
附注	298

诗词格律305

引言	307
第一章 关于诗词格律的一些概念	309
第一节 韵	309
第二节 四声	312
第三节 平仄	315
第四节 对仗	317
第二章 诗律	320
第一节 诗的种类	320
(一) 古体和近体(320) (二) 五言和七言(322)	
第二节 律诗的韵	323
第三节 律诗的平仄	328
(一) 五律的平仄(328) (二) 七律的平仄(330)	
(三) 粘对(333) (四) 孤平的避忌(335)	

目 录

(五) 特定的一种平仄格式 (336)	(六) 拗救 (338)
(七) 所谓“一三五不论” (342)	(八) 古风式的律诗 (343)
第四节 律诗的对仗346	
(一) 对仗的种类 (346)	(二) 对仗的常规——中两联对仗 (347)
(三) 首联对仗 (348)	(四) 尾联对仗 (349)
(五) 少于两联的对仗 (350)	(六) 长律的对仗 (351)
(七) 对仗的讲究 (352)	
第五节 绝句355	
(一) 律绝 (356)	(二) 古绝 (360)
第六节 古体诗363	
(一) 古体诗的韵 (363)	(二) 柏梁体 (368)
(三) 换韵 (370)	(四) 古体诗的平仄 (371)
(五) 古体诗的对仗 (373)	(六) 长短句 (374)
(七) 入律的古风 (375)	
第三章 词律378	
第一节 词的种类378	
(一) 词牌 (379)	(二) 单调、双调、三叠、四叠 (380)
第二节 词谱384	
第三节 词韵, 词的平仄和对仗423	
(一) 词韵 (423)	(二) 词的平仄 (425)
(三) 词的对仗 (428)	
第四章 诗词的节奏及其语法特点430	
第一节 诗词的节奏430	

(一) 诗词的一般节奏 (430)	(二) 词的特殊节奏 (435)
第二节 诗词的语法特点	437
(一) 不完全句 (437)	(二) 语序的变换 (439)
(三) 对仗上的语法问题 (441)	(四) 炼句 (442)
结语	445
附录一 诗韵举要	447
附录二 词谱举要	462
诗词格律概要	481
卷上 诗	483
第一章 诗的种类和字数	483
第二章 诗韵	489
第一节 平水韵	489
第二节 今体诗的用韵	491
第三节 古体诗的用韵	493
第四节 一韵到底和换韵	496
第五节 首句用邻韵, 出韵	497
第六节 柏梁体	499
第三章 诗的平仄	501
第一节 四声和平仄	501
第二节 今体诗的平仄	505
第三节 平仄的变格	517
第四节 对和粘	526

第五节 拗句和拗体	530
第六节 拗救	532
第七节 古体诗的平仄	538
第八节 入律的古风	544
第九节 古绝	546
第四章 对仗	548
第一节 今体诗的对仗	548
第二节 古体诗的对仗	556
卷下 词	560
第一章 词牌和词谱	560
第二章 词韵	619
第一节 词韵是诗韵的合并	619
第二节 上去通押	620
第三节 换韵	622
第三章 词的平仄	625
第一节 律句	625
第二节 拗句	635
第四章 词的对仗	637
名词术语索引	645

汉语诗律学(下)

编 印 说 明

《汉语诗律学》1958年由新知识出版社出版。1962年改由上海教育出版社出版时，删去了第五章（白话诗和欧化诗）。1979年上海教育出版社出版增订本，恢复了第五章，书后增加了作者对此书修订补充的附注。本卷即据增订本，收入该书的第四（曲）、第五两章。为便利读者，将本书一至三章的附注移至上卷，这里只保留第四、第五两章的附注。

此次编入文集，将原版的繁体字改为简体字，并采用新式标点符号，同时改正了原书中文字上个别的排误。

（本卷由程湘清负责编校）

第四章 曲

第四十八节 曲的概说

48. 1 词和曲，这两个名称都选择得不很好。现在普通所谓“词”，唐代叫做“曲”。因此，唐崔令钦《教坊记》所录的曲名，如《望江南》、《浪淘沙》之类，也就是词名；而且有些词牌简直就叫做“曲”，例如《金缕曲》。现在普通所谓曲，元明两代却又有许多人叫做词，例如周德清《中原音韵》里面所谓“词”，都是指曲而言（周氏有《作词十法疏证》；李玄玉《北词广正谱》，宁献王《涵虚子词品》，徐渭《南词叙录》等书所谓“词”，也都是曲；蔡斐轩《词林韵释》和戈载《词林正韵》所谈的韵其实是曲韵。

48. 2 但是，我们实在不必追究那些名称混乱的情形；只须就一般人所谓“词”和“曲”而去寻求它们的定义。实际上，词和曲是有分别的。我们在第三十六节里，已经说明了什么叫做词；现在我们将要说明什么是曲。

48. 3 依一般人看来，词和曲的最大分别是：前者只是一种变相的诗（最初是配音乐的，后来连音乐也不配了）；后者却是一种可以表演的戏剧，所以除了曲调之外还有科白。但是，我们不愿从这上头去说明词和曲的分别，因为：（一）科

白之类不是诗，而我们只想从诗的本质上去分辨词和曲，(二)曲中有一种散曲，是和戏剧没有关系的，因此咱们不能说曲就是戏剧。

48.4 从诗的本质上看，词和曲的分别是：

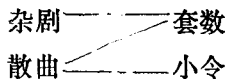
1. 词的字句有一定；曲的字数没有一定，甚至在有些曲调里，增句也是可以的。(参看下文第四十九节。)
2. 词韵大致依照诗韵；曲韵则另立韵部。(参看下文第五十节。)
3. 词有平上去入四声；北曲则入声被取消了，归入平上去三声。(参看下文第五十二节。)

48.5 曲有北曲南曲之分。依王易《词曲史》所论(页四二四)，它们的主要分别在于：(一)板式；(二)谱式；(三)套数；(四)宫调。这些都和诗的本质没有关系。实际上，假使不管上述的四种情形，北曲和词的分别大，南曲和词的分别小。因此，我们为节省篇幅起见，预备撇开南曲不谈。现存的元曲中，除《琵琶记》外，都是北曲。本章所论，一律以元曲为标准，因为每一种诗体在首创的时代，它的规律总是比较严格的。正象我们论诗宗唐，论词宗宋一样，我们论曲不能不宗元。

48.6 曲有杂剧散曲之分。杂剧就是一种带着科白的歌剧(南曲里称为传奇)，其中的曲调是剧中人唱的(往往是主角唱，而且往往全剧只有一个人唱)；散曲不是戏剧，没有科白，只是一种吟咏，较近于词。到底先有杂剧还是先有散

曲呢？依我们猜想是先有杂剧，因为衬字是由歌曲而生的，没有歌曲则无所谓衬字了。

48. 7 曲又有小令和套数之分。小令等于一首单调的词，套数则是几个或十余个曲调的组合。杂剧里只有套数，没有小令。散曲里有小令，也有套数。它们的关系如下图：



48. 8 曲一套，称为一折。普通全剧只有四折，或再加楔子。北曲共分为十二个宫调（大概说来是十二类的调子）。原则上，同套者必须同一宫调。十二宫调的名称如下：

- | | | | |
|-------|--------|---------|---------|
| 1. 黄钟 | 2. 正宫 | 3. 大石调 | 4. 小石调 |
| 5. 仙吕 | 6. 中吕 | 7. 南吕 | 8. 双调 |
| 9. 越调 | 10. 商调 | 11. 商角调 | 12. 般涉调 |

这十二宫调当中，最常用的是正宫，仙吕，中吕，南吕和双调，其次是越调和商调（第一折往往用仙吕，其他三折随便），又其次是大石和黄钟，最罕见的是小石，商角和般涉。现在依照《中原音韵》，把七种常用的宫调里面的曲牌录出如下：

1. 正宫 端正好 滚绣球 倘秀才 灵寿杖（呆骨朵）

叨叨令 塞鸿秋 脱布衫 小梁州 醉太平 伴
读书（村里秀才） 笑和尚 白鹤子 双鸳鸯 货
郎儿 蛮姑儿 穷河西 芙蓉花 菩萨蛮 黑漆弩
（学士吟，鹦鹉曲） 月照庭 六么遍（柳梢青）

甘草子 三煞 啄木儿煞煞尾

2. 仙吕 端正好 赏花时 八声甘州 点绛唇 混江

龙 油葫芦 天下乐 那叱令 鹊踏枝 寄生草
六么序 醉中天 金盏儿(醉金钱) 醉扶归 忆
王孙 一半儿 瑞鹤仙 忆帝京 村里迓鼓 元和令
上马娇 游四门 胜葫芦 后庭花(亦作煞)
柳叶儿 青哥儿 翠裙腰 六么令 上京马 妖神
急 大安乐 绿窗怨 穿窗月 四季花 雁儿 玉
花秋 三番玉楼人 锦橙梅 双雁子 太常引 柳
外楼 赚煞尾

3. 中吕 粉蝶儿 叫声 醉春风 迎仙客 红绣鞋
(朱履曲) 普天乐 醉高歌 喜春来(阳春曲)
石榴花 斗鹌鹑 上小楼 满庭芳 十二月 尧
民歌 快活三 鲍老儿 红芍药 剔银灯 蔓菁菜
柳青娘 道和 朝天子(谒金门) 四边静 齐
天乐 红衫儿 苏武持节(山坡羊) 卖花声(升
平乐) 四换头 摊破喜春来 乔捉蛇 煞尾

4. 南吕 一枝花 梁州第七 隔尾 牧羊关 菩萨梁
州 玄鹤鸣(哭皇天) 乌夜啼 骂玉郎 感皇恩
采茶歌(楚江秋) 贺新郎 梧桐树 红芍药 四
块玉 草池春(斗蝦蟆) 鹌鹑儿 阅金经(金字
经) 翠盘秋(干荷叶) 玉交枝 煞 黄钟尾

5. 双调 新水令 驻马听 乔牌儿 沉醉东风 步步
娇(潘妃曲) 夜行船 银汉浮槎(乔木查) 庆宣
和 五供养 月上海棠 庆东原 拨不断(续断弦)

搅筝琶 落梅风(寿阳曲) 风入松 万花方

三叠 雁儿落(平沙落雁) 德胜令(阵阵
 赢,凯歌回) 水仙子(凌波仙,湘妃怨,冯夷曲)
 大德歌 镇江回 殿前欢(小妇孙儿,凤将雏)
 滴滴金(甜水令) 折桂令(秋风第一枝,天香引,
 蟾宫曲,步蟾宫) 清江引 春闺怨 牡丹春 汉
 江秋(荆襄怨) 小将军 庆丰年 太清歌 小阳
 关 捣练子(胡捣练) 秋莲曲 挂玉钩序 荆山
 玉(侧砖儿) 竹枝歌 沽美酒(琼林宴) 太平
 令 快活年 乱柳叶 豆叶黄 川拨棹七兄弟 梅
 花酒 收江南 挂玉钩(挂搭沽) 早乡词 石竹
 子 山石榴 醉娘子(醉也摩挲) 驸马还朝(相
 公爱) 胡十八 一锭银 阿纳忽 小拜门(不拜
 门) 慢金盏(金盏儿) 大拜门 也不罗(野落索)
 小喜人心风流体 古都白 唐元夕 河西水仙子
 华严赞 行香子 锦上花 碧玉箫 妖神急 骤雨
 打新荷 驻马听近 金娥神曲 神曲缠 德胜乐
 大德乐 楚天遥 天仙令 新时令,阿忽令 山丹
 花 十棒鼓 殿前喜 播海令 大喜人心 醉东风
 间金四块玉 减字木兰花 高过金盏儿 对玉环
 青玉案 鱼游春水 秋江送 枳郎儿 河西六娘子
 皂旗儿 本调煞 鸳鸯煞 离亭燕带歇指煞 收尾
 离亭燕煞

6. 越调 斗鹤鹑 紫花儿序 金蕉叶 小桃红 踏阵
 马 天净沙 调笑令(含笑花) 秃厮儿(小沙门)

圣药王 麻郎儿 东原乐 络丝娘 送远行 绵
搭絮 拙鲁肃 雪里梅 古竹马 鄂州春 眉儿弯
酒旗儿 青山口 寨儿令(柳营曲) 黄蔷薇 庆
元贞 三台印(鬼三台) 凭阑人 耍三台 梅花
引 看花回 南乡子 糖多令 雪中梅 小络丝娘
煞 尾声

7. 商调 集贤宾 逍遥乐 上京马 梧叶儿(知秋令)
金菊香 醋葫芦 挂金索 浪来里(亦作煞) 双
雁儿 望远行 凤鸾吟 玉抱肚 秦楼月 桃花浪
高平煞 尾声

48. 9 有同一曲而入两种以上的宫调者，例如：

仙吕双雁子(双燕子)即商调双雁儿。

(根据《北词广正谱》。)

但是，有些完全同名的曲子，内容倒反是不同的：

端正好：正宫与仙吕不同。

上京马：仙吕与商调不同。

妖神急：仙吕与双调不同。

斗鹤鹑：中吕与越调不同。

红芍药：中吕与南吕不同。

其他各曲异同，有《北词广正谱》等书可考。

48. 10 在原则上，同一套内的曲，必须同一宫调，但有时也可以“借宫”。借宫是有相当限制的。普通借宫的情形如下：

正宫：叫声(借中吕) 鲍老儿(借中吕) 十二月