

林春賄書畫音樂作品展

陈祥耀敬題



泉州市退离休教育工作者协会 编

林春晴書畫音樂作品展

陳祥耀敬題



闽报刊字第 04009

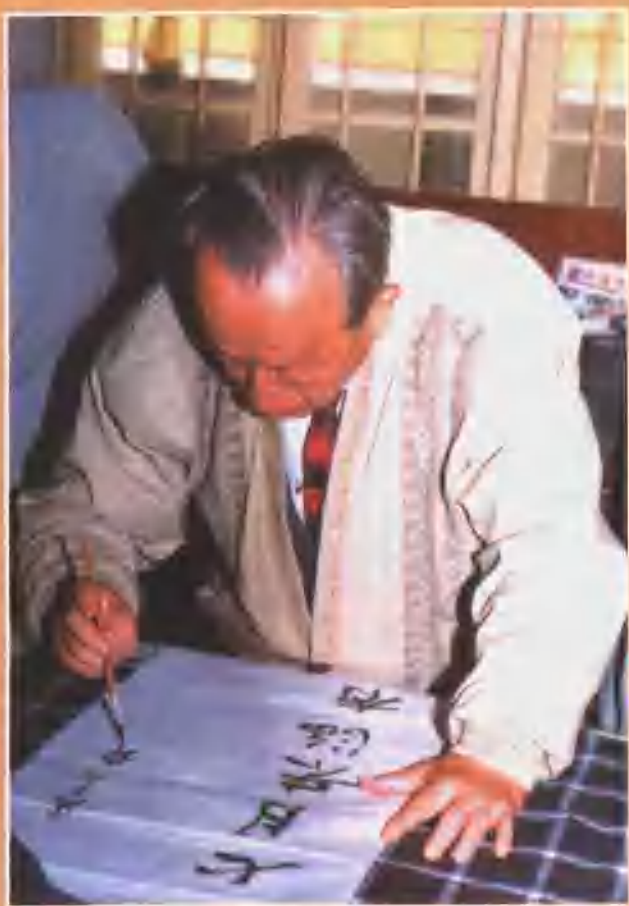
林春晴书画音乐作品展

泉州市退离休教育工作者协会 编

《泉州老园丁》增刊

泉州市印刷广告公司印制

1998 年 1 月



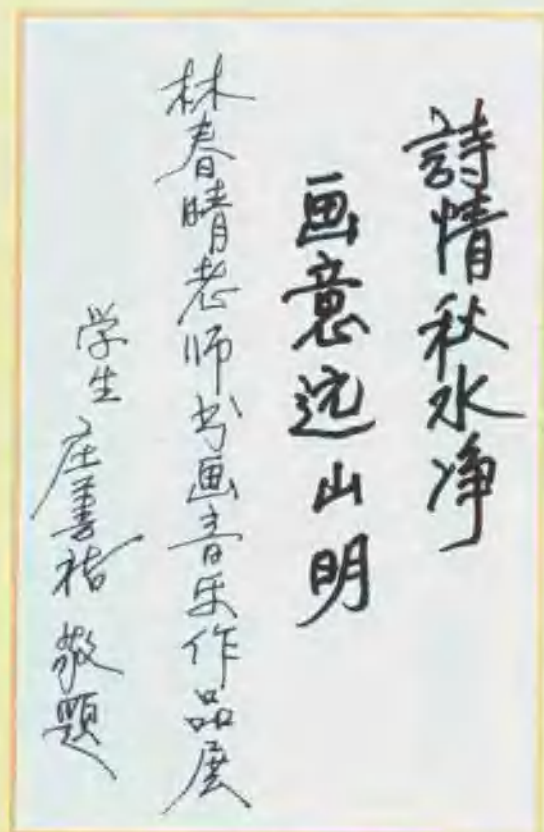
作者简介

林春晴, 1921年2月生于泉州市农村。自幼酷爱音乐美术, 暇时刻苦自学, 锲而不舍。1938年往印尼谋生, 41年回国, 从事中小学音乐教职。61年调“泉州木偶剧团”任专业作曲, 退休后仍挽留工作。86年在泉州退离体教协任职并长期任“老园丁艺术团”团长。

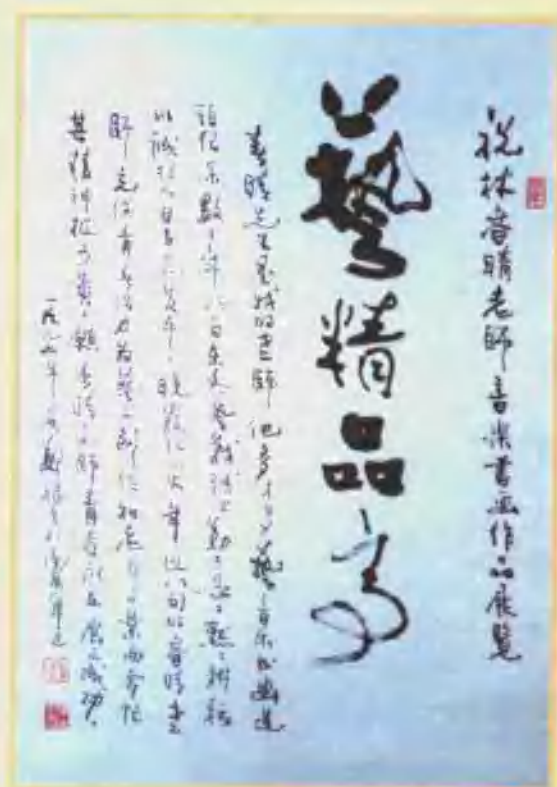
1936年, 林君曾有花鸟作品参加在泉州举行的闽南书画展览。后因忙于谋生, 笔墨文疏。迨至退休后才重整“四宝”, 兼任“华侨中专”、“泉州老年大学”书法课。

林君现为福建省音协、书协会员。其书法作品, 多次参加省内外展览, 并受海内外友人收藏。

林春晴书画音乐作品展



国立华侨大学校长庄善裕题词



南京军区政治研究员、全国著名书画家郑福生祝词

林春晴书画音乐作品展

喜樂讀書畫展開藝林
今日見臺才不城師表
喜晴晚先驂嘶風出握東

春晴雙兄先生於一九九二年六月十五日在東京惠書
樂者五個展牙與送茶感其即席賦贈

韓園吳懷秋



泉州刺桐吟社社长吴捷秋题词

珍惜餘生筆一枝
 毫光墨韻
 真如滴放懷天地
 春晴日色
 港回歸譜曲辭

丙子年時先生在山音海卷
 弘法所製中書

浙江嘉善先生之書畫卷
浙江嘉善先生之書畫卷

诗人、书法家柳影中
挥毫祝贺

林春晴书画音乐作品展



民盟省主委、福建师大副校长、省文联副主席、音协主席王耀华在开幕式上致词



开幕式会场

第一排(自左至右)高厚生、王仁杰、黄维礼、张田丁、庄善裕

第二排(自左至右)王素华、许进宗、郑炳山、吴振德、黄德鹏、章绍同



王耀华、章绍同、王景贤、王鼎南为音乐作品现场演唱揭幕



“泉州老园丁艺术团”演唱作者谱曲的《回归情结》

指挥者为该团副团长苏伯道

林春晴书画音乐作品展



参观书画作品展现场之一



参观书画作品展现场之二



音乐演唱结束,艺术团部分老同学与作者及其老伴陈丽华合影



作者在泉州退休教师之家大门口留影

目 录

庄善裕 郑福生 吴捷秋 柳影中题词
展览会开幕式活动剪影

老骥伏枥 笔耕不辍(代序)·····王耀华(1)	
在书画音乐艺术的群峰中登攀·····林敬初(2)	
浅谈书法与音乐两门艺术相通之处·····林春晴(4)	
题诗赠言·····(5)	
书画连缀·····(9)	
歌曲回声·····(23)	
诗联抒怀·····(36)	
鸣谢·····(40)	
林春晴为“木偶剧团”谱写的曲集(附录)·····(40)	
后 记·····(41)	

老骥伏枥 笔耕不辍

——祝《林春晴书画、音乐作品集》出版

(代序)

王耀华

林春晴先生是我们中国民主同盟的一位老盟员,也是我的老师辈。在他的书画、音乐作品集出版之际,作为一位后学,谨向他致以崇高的敬意。

林先生首先令人敬佩的是他的永不衰退的政治热情。作为一位盟友,他几十年如一日,积极参加民盟的各项活动,继承民盟的革命传统,投身于中国共产党领导的革命事业,以自己辛勤的劳动,为“两个文明”建设作出奉献、尤为可贵的是直至年逾古稀的如今,仍以饱满的政治热情挥毫作画、谱曲讴歌,为迎接香港回归而增添彩绘、谱写新曲。不仅如此,在他的书画、音乐作品展开幕式还亲自登台吹号奏乐,以表心意。凡是亲睹此种场面者,无不为之动容。

林先生的令人敬佩之处还在于他的全面而深邃的艺术造诣。能书,能画,会作曲,又会演奏,集书法家、画家、作曲家、演奏家于一身,并且各种艺术门类的素养都达到相当优异的境界。除了天赋、悟

性之外,其间所付出的劳动、艰辛也是可想而知的。与此同时,我想,林先生从这些艺术中所体味到的美之享受和创造性劳动之乐趣,也必定是无穷无尽的,所谓“乐在其中矣!”不然的话,为什么林先生还会在这年逾古稀之时仍然乐此不疲呢?在提倡素质教育的当今,林先生的这些精神更具有启发性和楷模性意义。

林先生以其毕生精力从事文化、教育事业。不仅为音乐创作、书画创作做出了贡献,而且还为四化建设培养了大批人材。我在大学的一些同学就曾经就教于他,如今他们都已成为我省有成就的研究家、艺术家、教育家了。在此,我怀着深深的敬意,再次道上一句:谢谢您了,林春晴老师!

1997年8月30日

于福州西湖宾馆

王耀华系福建师范大学副校长,民盟福建省委员会主任委员,福建省文联副主席,福建音协主席。

在书画音乐艺术的群峰中登攀

——老盟员林春晴书画音乐作品展侧记

林敬初

六月的太阳,六月的风,在喜迎香港回归气氛
逾来逾浓的欢庆日子里,林春晴书画音乐作品展在
民盟泉州市委会、泉州市退离休教协、泉州市音乐
家协会、泉州市书法家协会等八个单位的精心策划
下于6月15日隆重开幕了。这种把个人的书画和
音乐艺术同时展出的做法,在我市乃至全省尚属首
创,受到省市有关领导的重视和各界人士的好评
民盟福建省委主委、福建师大副校长、省音协主席
王耀华、福建电影制片厂厂长、省文联副主席章绍
同专程从福州赶来泉州参加开幕式并表示祝贺。王
耀华主委在讲话中充分肯定了林老在爱党、爱国、
爱盟勇于在书画音乐艺术的群峰中登攀的精神和
所取得的成就。市人大副主任、民盟泉州市委主委
周子澄、市退离休教协常务副会长詹晓窗分别代表
联办单位讲话。出席开幕式的市区领导,还有副市
长黄少萍、黄维礼、全国政协委员、市政协副主席王
仁杰、华侨大学校长庄善裕、市老干部张田丁、高厚
生、鲤城区政协副主席黄德鹏,以及市书协主席丁

明镜、市音协主席王鼎南和各界来宾等三百余人。

开幕式后,书画展和音乐展同时揭彩。书画展
展出林老50多件书画作品,音乐展由市老园丁艺
术团、林老的学生分别演唱、演奏了林老近期创作
的迎回归歌曲14首。整个演唱会贯穿着喜迎香港
回归,共创美好未来的主旋律,充满着人民对香港
回归热切期盼的心情。当演唱会在男声独唱《香港
回归颂》、女声小合唱《香江情》达到高潮时,坐在台
下的国家一级导演、泉州刺桐咏社社长吴捷秋、惠
安诗人柳影中、老音乐家卜继业按捺不住喜悦心情
相继走上舞台即兴赋诗庆贺,博得全场掌声不断。
演唱会的又一个高潮是由林老的学生吴世忠培养
出来的学生演唱的《巨龙喜欢你,明珠》、《紫荆芬
芳》童声小合唱和压台曲《回归情结》大合唱唤起了
全场阵阵喝彩,把香港回归的主题和人民盼回归的
心情汇集在一,引起了强烈的共鸣。

老盟员林春晴,1941年春从印尼回国后即从事
于音乐教学和创作工作。56年来在祖国的音乐园地

里辛勤耕耘,无私奉献,为祖国培养了一批批音乐专业人材,为社会谱写了一曲曲美妙动听的歌曲。他为泉州市木偶剧团谱写的20多部戏本乐曲,至今上演不衰。这次展示的21首喜庆回归的曲子,就是林老近期的力作,表达了一位老音乐工作者对香港回归的喜悦心情,抒发了作者对香港回归,祖国统一大业早日实现的爱国情怀。林老子女大多在文艺团体,中小学从事演奏员或音乐教员工作,堪称“音乐世家”,他是我市颇具影响的音乐界前辈。

林老毕生除对音乐艺术作出贡献外,又擅长书画,造诣颇深。他常作国画红梅图来表达中华民族坚强不屈的精神,来讴歌祖国的繁荣昌盛。他的画洋溢着热爱生活的情愫,倾吐着对大自然的深情。他主张继承传统,到大自然中找灵感,其作品有田园诗意。人们评价其画是清新的画,朦胧的诗,是无声的山歌。

书如其人,林老的书法艺术像他的为人一样,风雅、古拙、质朴,又富有韵味。展出的书画作品纯正而生静气,不艳不俗,其作品透出的古典味,淡泊和宁静的气质,使我更了解和喜欢他的为人。其书法作品对联“一五五年逝去无可奈何英冠顿晦,九七七月来临有为若是汉壁重光”及“七七起烽烟中

国前车鉴,九三呈降表日本后事师”。和十余首诗,以其浓厚主体意识而言志寄情,表达了一位海外归侨的文学素养和拳拳赤子爱国之心。

林老虽年近80高龄,但思想活跃,热情健谈,有很强的事业心和高昂的工作热情。他退休后,仍担任不少社会工作,向社会、向人民奉献自己的智慧和才华。为了使我市离退休教育工作者老有所为、老有所养、老有所乐、老有所学,他和我市几位教育界德高望重的老前辈共同倡导成立了泉州市离退休教育工作者协会并担任秘书长和老园丁艺术团团长等职务。为把我市走下教坛的老园丁组织起来,发挥他们的余热,更好地为我市的两个文明建设和教育事业的发展再作贡献,林老四处奔忙、呕尽心血,十几年来退而不休,执着追求。林老对艺术的登攀,对事业的奉献精神得到人民的赞誉,社会的肯定,他曾荣获福建省老有所为精英奖,中华全国妇女联合会颁发的“五好家庭”奖牌。

夕阳无限好,丹霞正满天,我们衷心祝愿林老在他的艺术征途中取得更大的成就。

一九九七年七月

林敬初系民盟省委、泉州市委员会秘书长

浅谈书法与音乐两门艺术相通之处

林 春 晴

书法、音乐与诸门艺术一样,能给人以乐趣、情趣、雅趣和美的享受。同时,他们也有着美学欣赏和艺术手法上的共性

我搞了五十余年的音乐教学、创作和活动,近十年来又兼任过中专、老年大学的书法教学、在探索书法史、书法理论上,看到唐代书法家张怀瓘在他的《书议》中的一节:“……非有独闻之听,独见之明,不可论无声之音,无形之象……”,意思即没有专听本领,就不可能精细地判断书法是一曲无声音乐;没有独到见识,就不可能确切的审视书法这幅无形画象。也就是说书法艺术与音乐艺术和绘画艺术有共通之处。又曾在书画报刊上读到“书法是无声音乐”文章,得到一些比较抽象有待领悟的认识。后来,又从南宋音乐家、诗人、书法家姜夔(白石道人)的《续书谱》中读到“……余尝历观古之名书,无不点画飞动,如见其挥运之时……”。即姜夔在古人的名碑、名贴的点画飞动中,如亲身看到书家挥毫写字的过程。书法艺术创作过程,是一项很严谨的,有程序的,它必须从第一字的第一笔(写字有固定笔顺)至末字的最后一笔的过程。它不同于绘画没有严格的着笔程序。这一点,正象音乐作品的演奏,必须从第一拍的第一个音符开始至最后终止音。由于书法艺术创作过程的严肃性相同于音乐作品演奏,它的创作过程成为与音乐相似的时间艺术一类。书法,在千万个单字里总结出“永”字八法,即点、画、横、竖、折、挑、撇、捺等八种笔画,又相似于音乐无穷尽的大小乐曲,无非是在声学里从发声振动数相生出音阶的七个音符,即 do、re、mi、fa、so、la、

si “八法”与“七个音”成为这两门艺术基本因子更是相似之至。书法艺术美,在于字的间架、结体美,笔画线条质地美和章法,行阵美三要素的综合构搭而成;音乐演唱(奏)美,在于乐曲创作美,演出者技术技巧美和指挥者对力度、速度设计美而构成。又很相似。

要写好字和唱(奏)好曲,同样存在着两种努力目标,写字是外形结体的安排,配搭与运笔的内在工力的锤炼结果;唱(奏)歌曲是音准节奏的练耳、视唱与演奏者的拉、吹、弹、唱的内在技术技巧的勤学苦练的劳动积累成效。成为这两门艺术相同的努力追求两方面。有人提出以拉小提琴比喻写字。他说写字的结体因有碑、帖版本的楷模,可用直观稍加悟性去临摹,而运笔则是内在工力在执笔,用笔理论指导和非有辛勤劳动工夫的堆积以及聪明才智去领悟,是难奏效的。可以说前易后难。拉小提琴的左手是管音准把位的移动,乐曲快速时,手指和腕把,似在独木桥上飞舞,有些像挥运草书即令你眼花缭乱,当然不易练好。但右手的运弓,只是一上一下或快或慢而已,其实运弓的内在工力,是难上加难的,各种表达乐曲感情的音符,乐句,都靠运弓技巧的高深来表达的,没有日积月累的工夫和正确师承是难以奏效。即一句话:小提琴的运弓与书法的运笔的功力,是对两门艺术的表达能力起着主要作用的。运笔与运弓又何其相似。

音乐与书法教学和创作活动,陪伴着我走过大半辈子,因而,我在这里敢于提出浅见,目的在向同好、同行和高手抛砖引玉。

陈瑞熙

少精音律壮书画，
不逐时潮效怪邪。
善禀师承勤学练，
白禀不落自成家。
挥毫字若龙蛇舞，
绘得春花引蝶来。
满壁琳琅供品尝，
多能艺事赞通才。

伍泽旭

艺苑添秀色，
佳侯见春晴。
音乐书画展，
盛誉满桐城。

朱彬

紫系回归不了情，
弦音浓墨抒心声。
名城艺苑添奇秀，
绚丽彩霞绘晚晴。

叶元旦

铁画银钩写老成，
丹青好手绘神情。
绕梁音律声声妙，
寓意精深骨气铮。

杨飞岚

悠扬曲调，
翰墨情深。
诗词雅丽，
悦目赏心。

陈扬明

观画观书忆故人，
交如水淡本情真。
青松菊竹皆成趣，
犹爱梅花不染尘。

莫提休戚与穷通，
五十年来一梦中。
羨汝春晴花万朵，
愧余骚雅画虚空。

盛保罗

才高学博颂君言，
意志坚强更可尊。
七十多龄编艺展，
音诗书画堪珍存。

王江水

香江潮奏长江声，
七月风光举世迎。
盛日喜开花烂漫，
尽欢能不爱春晴。

洪纯萱

艺林翰苑缀奇葩，
书画乐音融一家。
灿烂晚霞红染地，
春晴秋艳溢芳华。

方祥

诗歌蕴意深，
翰墨岁寒心。
展宝君无语，
才华我独钦。

颜文帛

画苑诗书灿士林，
更兼韵谱遏云音。
超尘实有惊人处，
半是辛勤半慧心。

琳琅夺目世难求，
展室辉煌自见优。
才艺堪称多杰俊，
春风誉满史城骝。

刘庆山 刘贤忠

通神入妙妙传神，
玉润金生笔下春。
几曲琴歌弦外响，
丹心一片献人民。

吴鉴川

青灯共忆梅花石，
返老同挥驻日戈。
书画精深音律细，
羨君成就老米多。

蒋少强

多谢先生令品题，
风流儒雅贯中四。
新歌翻出穹喉韵，
旧作寻春鸿爪泥。
千日造船一日渡，
三更灯火五更鸡。
不忘辛苦平生事，
铁砚为田笔作犁。

郭养洛

翰墨传神 笔参造化
才艺双全 人生如画

许碧畴

春晴明月时，
同庆回归期。
八秩林翁秀，
曲艺画诗书。

黄百宁

春光晴日映泉州，
夕照染红歌剧楼。
容膝易安情有寄，
修身常乐本无求。
酸甜苦辣知三昧，
音画诗书胖一筹。
坎坷平生何足道，
自娱翰墨最风流。

张炳熙

丹青书法精，
谱曲更垂名。
技艺扬四海，
育人肝胆倾。

陈登标 李烈丕

兼三不易，
三者均好更难。
先生的“好”在于三者融于一体。

周成茂

耕耘不辍成就卓著

林曾宛

饮誉艺林

陈梅生 杨焜衍

炉火正旺

江心远

诗画共夕阳一色

乐音与流水和鸣

沈玉水

寓爱国主义思想于书画里

江舟游

诗书画曲墨香使人醉

泉山晋水才华乃吾师

文 川

翰墨飘香人欲醉

晋水风流一林公

张基柱

炉火纯青

汪兴邦

丝竹管弦多才多艺

诗歌书画妙笔生花

曾秀琴

老有所为寿自高

陈天生

集美术、音乐、书画于一身。

开拓奉献,为人类真善美劳

碌一生无怨尤。

德化诗词班 15 人

悦日忘返,值得学习

何丽华

艺术魅力,无与伦比

丘婉妙

让人以美的享受

黄永磋

艺术育人

庄世传

多才多艺,全面发展,努力耕耘收获非浅

李其白

日前书画之顶峰

黄达德

夕阳壮山河

谢光敏(晋江)

得益无限

柳瑞祯(永春)

赏心悦目

黄世平

深受“回归”书画的启示

陈家箴 黄枝秀

展出成功,令人悦日忘返。

吴家安

夕阳余晖

王静君

书画气势多姿

郭玉奇(石狮书画社)

清香怡情

徐 亮

多才多艺令人钦佩

周建信

老师的歌曲创作仍然是我的学习榜样

王永贵

艺苑繁花齐斗艳

感物咏志动人心

张一谷

您从数十年来为培养音乐人才和
艺术创作的事业上,已成功地走过来
了。今天,我在夕阳照耀的时刻中再
见到您健旺的风采,堪贺!

王鼎南

书画跃豪气

弦歌寄深情

李慰萱

可敬良师多才多艺

吴世忠

师德崇高 深受学生爱戴景仰

艺品精湛 颇令世人心驰神往

陈渊鸿 曾文俊

(顺口溜)

春暗老兄相当巧,琴棋书画件件晓;
喜迎香港回归日,举办个展知多少。