

中國兒童讀物作者協會編選



一九四八年

兒童文學創作選集



中華書局印行

兒童文學創作選集編輯緣起

兒童文學，在中國還是一片草昧未闢的荒原，中國兒童讀物作者協會同人們，在這塊荒原上耕耘、播種，各人都盡過不少力；我們試驗、失敗、再試驗，各人也都有一番辛勞的經歷。雖然收穫很少，但一花一木，都是我們心血的結晶，我們是珍視我們的勞績。

我們編輯這五種年選（童話與寓言、詩歌、小說、散文、戲劇），目的是要總結一下從睽利到現在兩年間的成果，一方面給會友們互相觀摩研究，檢討得失；并以此為起點，來展開新的工作，另一方面，想藉此招致一些願意走同路的新朋友，也來參加這一種拓荒的工作，共同建設明天的新兒童文學。

每一篇作品的入選，都先經過會友或會外朋友的推薦，再分由負責選稿的五組組員，仔細挑選，再交換審閱，經五組一致同意後，然後決定，自信相當慎重。但我們見聞有限，大海遺珠，在所難免，選取標準，亦或有主觀上的偏向，加以生活困窘，工作繁重，有好多地方力不從心，希望熱心兒童文化教育工作者以及愛讀兒童文學作品的小讀者，多多給我們意見。

中國兒童讀物作者協會



中國兒童讀物作者協會簡史

一九四六年五月二十四日，陳伯吹、李楚材、何公超、仇重、賀宜、沈百英、金近、黃衣青、韓羣等十餘人，舉行了第一次的集會，到會的人，熱烈發言，對抗日勝利後的兒童文學，提出了必須反映時代，指導兒童注意政治，注意社會等主張，同時還要求用兒童的口語來傳達兒童所能瞭解的意念。

在具體問題上，也商妥了三個問題：

- 一、分別規定了各雜誌的編輯方針，依內容說，有的注重文藝，有的注重自然，有的注重社會 依對象說，有的注重低級，有的注重中級，有的注重高級。
- 二、各雜誌的稿件互相交換，適用於某一雜誌的稿件，就轉送到某一雜誌去。
- 三、各雜誌互相介紹，合作推廣。
- 四、大家希望把所有的兒童讀物作者組織起來，成爲「中國兒童讀物作者聯誼會」。

經過準備工作，「中國兒童讀物作者聯誼會籌備會」於同年六月九日成立了。到會的二十四人，通過章程草案，會後並請陶行知先生演講「兒童與兒童文學」。

同年十一月十一日。兒童讀物作者舉行了第二次集會，到會的十八人，討論的主題是「連環圖畫」，分爲五個問題：

- 一、連環圖畫對兒童及民衆的影響。
- 二、連環圖畫的缺點。
- 三、改革舊連環圖畫的方法。
- 四、創作新連環圖畫的方法。
- 五、如何向舊連環圖畫發行人手裏，爭取廣大的小讀者。

次年，一九四七年的兒童節，在籌備會主持之下，假上海新開路小學舉行了「兒童讀物展覽會」，用六個教室，陳列了六個部門的書籍：

- 一、各國兒童讀物，共五百餘冊；其中一部份是蘇聯出版的。
- 二、連環圖畫二百餘冊，其中舊連環圖畫佔絕大多數，新連環圖畫只有很少幾種罷了。
- 三、歷來的教科書，自清末到最近出版的，大致羅列在內。
- 四、一般兒童讀物，包括童話、詩歌、小說、劇本、音樂、以及報紙、雜誌。
- 五、兒童自己的作品，有壁報、小冊子、畫集等。
- 六、兒童讀物研究書籍。

同時，在大公報、文匯報上發刊了「展覽會特刊」，廣泛討論各種有關兒童讀物的問題。在展覽的第一日，並在新開路小學禮堂內放映教育電影，及上演木偶戲「史可法」。

同年四月二十日，中國兒童讀物作者聯誼會舉行了成立大會，到會員四十餘人，通過章程及選舉理監事，並以座談方式，作「怎樣編選全國兒童讀物目錄」的專題研究，一致同意在這目錄中，向全國小學教師和家長，推薦進步的兒童讀物。可惜因為會內沒有經濟的基礎，沒有編成。

一九四八年一月，本會開始了「兒童文學年選」的工作，先編選一九四八年的。

一、內容按性質分爲五類：（1）童話，（2）詩歌，（3）劇本，（4）散文，（5）小說。

二、選取標準，各類稍有不同，原則是這樣：（1）要純創作的。（2）要思想前進，有教育作用的。（3）要藝術性較高的。（4）要適合兒童心理與閱讀能力的。

三、由選到編分三個步驟：

（1）分發推選表給會員及教師和家長，分別推選。

（2）推選表收到後，分五組評閱被推選的作品。

（3）由上述各組把評定入選的作品，交由本會編審組覆審，然後作爲定稿。

這一個工作，一直到是年的下半年纔告完成，全書約十餘萬字，委托中華書局印行。

同年四月一日，分別在上海大公報及時代日報出版了「兒童節特刊」。所有文章的內容有一個一致的

傾向，就是主張目前的兒童文學，必須能够使孩子們有面對現實的勇氣，有與醜惡的現實作戰的決心。至於過去的作品，則應該加以選擇：進步的讓它們繼續存在，對兒童發生教育的作用；含有毒素的淘汰它，不讓它們繼續侵害兒童的心靈。

同年六月四日，美駐華大使司徒雷登，目覩中國人民的「反美扶日運動」，日益昂揚，竟然直接向中國人民發出極盡恐嚇之能事的聲明。本會號召全體會員，用各種體裁的文字，在兒童報紙和雜誌上，披載美國扶日的用意和真相。並於六月二十日，由會員三十多人簽名，發表了反對美國扶日，並反駁司徒雷登的荒謬聲明的宣言。這宣言引起了反動國民黨政府的仇視，宣言具名人都上了黑名單，一度有將與其他發表同樣性質的宣言的人士，一起逮捕的傳說。

同年十月與十二月，先後舉行了兩次座談會：

第一次的題目是「兒童文學的用語與用字問題」，結論是兒童文學的作者應該生活到兒童隊伍裏去，聽取各種年齡、各種程度的兒童的語言，採用他們的語彙，使自己的作品完全兒童口語化。

第二次座談會舉行於兒童劇「小主人」上演的時間，所以題目就是「小主人與兒童戲劇」。結論是「小主人」這一個兒童劇，優點多於缺點，感人之力頗深，由此證明，兒童戲劇在教育上有很大的效果。

在這一個時候，上海兒童文藝界的落後份子，爲了替統治階級掩飾罪惡，朦蔽兒童起見，曾發出了兒童文學不應該暴露黑暗的荒謬主張，本會特舉行了一個筆談會，號召會員對這問題，提出正確的意見。參

加這次論戰者十餘人，結果是下列的主張佔了優勢，就是：兒童文學必須暴露當前政治所造成的貧窮、黑暗，這是兒童文學寫作者不可躲避的責任，但同時必須向兒童大眾指出一條奮鬥的路，（集體的，有正確領導的）以及光明的勝利的前景，勿使兒童因為只看到目前的黑暗，看不到出路而悲觀，絕望。

這兩次座談會及一次筆談會的紀錄，先後發表於「中華教育界」上，給兒童文學寫作者極大的影響，會員們大多數接受了這正確的主張。

一九四九年三月，爲了增加兒童對於現實的認識，選了好幾齣反映現實的短劇，輪流在各小學的課餘時間內上演，每次觀眾數百人。本來還可以繼續幹下去，適值國民黨反動派的軍隊節節敗退，戰火越來越逼近上海，主持這個工作的會員們，擔任了更重要的任務，不得不停頓下來。

今年的兒童節，因爲國民黨反動派早已把進步的報紙，如文匯報、時代日報封閉，所以本會只能在當時比較不反動的大公報上面出版了一個特刊，由於文網的高張，不可能刊載尖銳的論文，便只以詩歌，短劇的形式，向兒童大眾暗示：黑暗即將過去，光明即將來臨。

五月二十六日，在我人民解放軍勢如破竹的進攻下，上海解放了。二十九日，本會會員二十八人，發表宣言，表示熱烈的慶祝，並聲明今後我們將在爲勞動人民、爲貧苦兒童服務的原則下，在反帝反封建、反官僚資本的文化運動中，加緊工作，加倍努力。

以上是本會三年來活動的大概情形。

最後，還得補充聲明一下的：本會從成立以來，一直是在半公開狀態中存在着。爲了避免國民黨反動派的支配或干擾，始終未曾向當時的偽社會局登記，所以名稱用的是聯誼會，而不是協會，（在當時，協會兩字，必須准許登記後才許可應用的。）解放以後，本會完全公開，而且決定大踏步地向前工作，因此，經全體會員的同意，公開正名爲「協會」。這決議案也是在上海解放以前早已成立了的。

這一個兒童文化團體，團結着進步的兒童文學寫作者，戲劇工作者，美術工作者。會員大部份在上海，少數在北京、南京、杭州、福州、重慶、香港。整個中國的兒童讀物——計有三種報紙，十餘種雜誌，數百種單行本，以及許多次兒童戲劇的演出，遊藝會的表演，幾乎全部出於本會會員之手。它在政治、文化的逆流中屹立着，領導全體會員，影響還未入會的工作者，爲創造進步的兒童文藝，貢獻有益的精神食糧，反對落後的倒退的政治、文化而奮鬥着。

當然，它的缺點也是不小，如組織的不够健全，工作的不够緊張，這些都無庸諱言。現在，全國的解放已經爲期不遠，一切桎梏，一切束縛，將永遠加不到它的身上，我們熱切地希望它加強組織，加緊工作，用全力來擔負起時代交給它的使命。





目 錄

童話選

.....一——九三

詩歌選

.....九四——二五

小說選

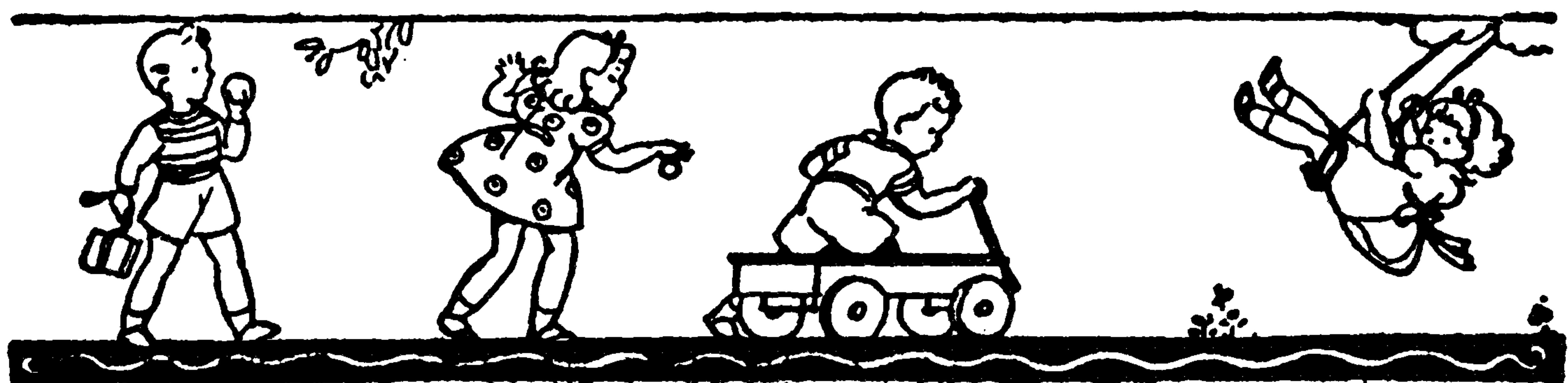
.....一二六——一六三

散文選

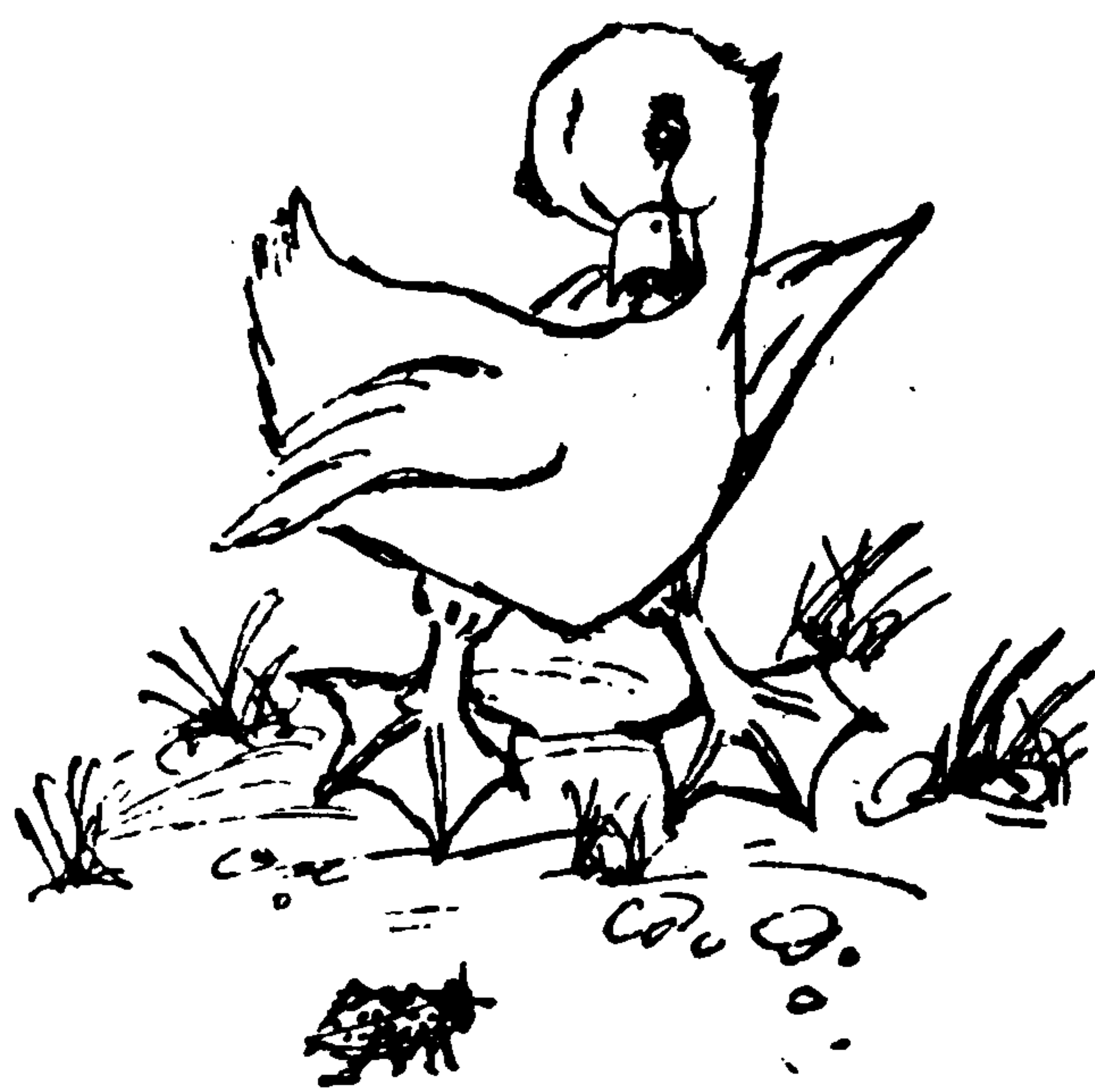
.....一六四——一八七

戲劇選

.....一八八——二四〇



童話選



仇重

熊夫人辦學校

方軼羣

發瘋的大鐘

何公超

公正無私的太陽
聖誕老人送禮物

狼和兔子

呂漠野

狐狸吃雞

李晴

小水點出遊

胡伯周

老猿的鋪子

施雁冰

肺爸爸的敗家子

金近

駝背佬佬的同樂會

范泉

狐狸媽媽辦學校

陳伯吹

甲蟲的下場

井底下的四隻小青蛙

賀宜

哭死寶

黃衣青

財神下降以後

豐子愷

伍圓的話

嚴冰兒

掉到月亮裏去的富翁

序 爲 畫 筆 氏 姓 者 作 以

熊夫人辦學校

仇重

熊夫人辦了一所學校，雞、鴨、牛、羊、猪、狗、貓、燕子、麻雀、青蛙、蜘蛛都送自己的孩子們去上學。熊夫人要每個學生的家長，都繳納學費。雞繳納雞蛋，鴨繳納鴨蛋，牛繳納牛奶，羊繳納羊毛，兔子繳納白菜，猪繳納蕃薯，以上這些家長，都繳了學費，熊夫人都准他們的孩子入學了。

但是還有狗、貓、燕子、麻雀、青蛙、蜘蛛，他們家裏很窮，繳不起學費。家長們就商量起來，大家請求熊夫人讓他們孩子免費入學。

熊夫人說：「免費？你們這許多家長都請求免費，那麼我和教師靠什麼生活？難道叫我們喝西北風嗎？不成！不成！」

狗很老實，覺得現在辦學也實在困難，想了想，提議說：「熊校長，我想這樣罷，我家小狗很伶俐，會看門，會守夜，會送信，我請求讓我家小狗半工半讀，你校裏少用一個工友，就也省卻一筆開支，這樣行嗎？」

熊夫人心裏盤算了一下，覺得少用一個工友，還值得，就答應了，不過她忽又想起了一

點說「伙食我們校裏是不供給的。」狗聽說自己孩子可以入學了。已經心滿意足，就不再說什麼話了。

貓也想援狗的例，說自己的孩子會捉老鼠、會搖鈴、會掃地、請求熊夫人讓他孩子做個工讀生。但熊夫人說：「不成！不成！我們校裏容不了這許多工讀生，你的孩子要入學就得繳費！」

貓說：「我能繳得出什麼費呢？死老鼠你要嗎？」

熊夫人說：「老鼠我不要，你如果繳一百張松鼠皮來，還可以給我做件灰皮大衣。」

貓聽了吐吐舌頭，說：「算了！算了！反正窮人家孩子是沒福讀書的。」

燕子、麻雀、青蛙、蜘蛛等聽了，想想貓還有死老鼠拿得出來，它們除了蚊子、蒼蠅、蚱蜢、毛毛蟲以外，更拿不出值錢的東西來繳費。所以大家也都說：「算了！算了！反正窮人家孩子是沒福讀書的！我們回去吧！」

選自現代兒童第二十四期

發瘋的大鐘

方軼羣

大都市裏一座摩天大樓的頂上，有一隻大自鳴鐘：鐘面足足有一層樓那麼高，它的短針

比一個人還長還大。

這自鳴鐘的機器真好，走得十分準確，從來沒有走差半秒鐘過。全市市民都遵照着它的指示：起身、工作、吃飯、休息、睡覺。所以它的責任非常重大。

可是，不幸得很。有一天，這鐘裏的機器，忽然慢慢地開始鬆弛、消蝕、腐爛起來了。起初是最大的那個齒輪，爲了一些私心，和旁邊的一個較小的齒輪發生了意見，爭吵起來。於是有些機件擁戴大齒輪，有些機件附和小齒輪。全部機件就分成兩派，互相傾軋，互相攻擊。

因爲不合作，鐘就走得不像以前那麼準。漸漸地越鬧越厲害，非但走得不準，竟然走得顛顛倒倒起來。有時一兩個鐘頭走不到十秒鐘；有時一刻鐘內走了四十分。短針有時走得比長針反而快；長針有時倒退着走回去，弄得全市市民的生活也顛顛倒倒，不能安定。

有一次，市民半夜裏起來吃早飯，因爲睡夢中聽見那鐘鏗！鏗！鏗……地打了七下。又一次，市民在太陽下山的時候，聽見那鐘打了十二下，正是吃午飯的時候。火車根據了這鐘開駛出去，和對面開來的列車相撞了。輪船根據了這鐘，弄錯了潮汛的時間，開駛出去，擱淺了。因此市民都不滿意這鐘，甚而有些憤恨這鐘了。

有些人說：「像這樣不準的鐘，我們不必遵照它的指示了。」

又有些人說：「這鐘真可惡！它還配高高地蹲在上面，做我們生活起居的領導者麼？」更有些人說：「哼！把它拆了，換個新的來吧！」

於是市民開了一個會議，議決：「『把它拆了，換個新的來。』」

第二天，鐘匠便把這大鐘拆去了，換上一個新鐘。從此，全市市民就重新過着安定正常的生活。

選自現代兒童第四十八期

公正無私的太陽

方軼羣

早晨，太陽先生跑到天空中，把溫暖的陽光散播給世界上的人們，不論窮的富的，強的弱的，大的小的，都要給他們溫暖！

他把溫暖的光撒在高山，大海面，樹林中，小河旁，和每一個角落裏。小草受了他溫暖的撫愛，高興地抬起頭來；小花受了他溫暖的撫愛，得意地微微地笑着；小獸在溫暖的陽光中打瞌睡；小鳥在溫暖的陽光中刷羽毛。一個旅行者在路旁石塊上歇下來，脫去呢帽，舒舒筋骨說：「好溫暖的陽光啊！你看，整個世界，那一件東西不受到他溫暖的撫愛！公正無私的太陽呀！」

太陽先生聽了旅行者的話，十分快樂，對身旁的風姑娘說：「聽見麼？世界上最公正無私的，要算我太陽了！」

風姑娘聽了不響，歇了一會，歎口氣說：「你雖然公正，但是世界上並不是每一個人都能得到你的溫暖的，他們反不如山裏的獸和林中的鳥，大家可以自由自在，沒有限制地領受你的撫愛。因為你不到世界上去，不明瞭那邊的情形，現在，我講些給你聽罷！」

「你瞧！」風姑娘指着世界給太陽看：「那邊是個大都市，房屋擠得那麼緊，因為沒有空地，很少的人可以在你溫暖的光下遊戲，雖然有許多大花園，那是屬於私人的，旁人不能進去。」

「那湖旁一所白色房子是個醫院，這裏風景幽美，空氣新鮮，許多有錢人家的孩子在陽光下曝曬，這是醫生囑咐的，因為陽光有殺菌的功能。可是，你瞧！那邊陋巷裏有一間矮屋，裏面睡着一個可憐的病孩，他很想曬曬陽光，但是不能，因為他的屋子是向北，窗子又那麼狹小，你是沒有方法，把溫暖的陽光照進他屋子，照在他身上的。」

「那邊有大烟囱的是工廠，許多工人在裏面做工，他們在太陽沒有升起之前，就進廠工作，等到疲乏地回家時，你早已下山去了，所以他們雖想曬曬陽光，你可沒有機會把溫暖的光照耀他們！」

「看！那綠樹叢裏一所紅色的洋房，是一個懶惰富翁的住宅。這富翁每天下午五點鐘起身，人家吃晚飯的時候，他才吃早飯；人家睡覺的時候，他正忙着喝酒跳舞，但是人家起身工作的時候，他卻上床睡覺了，所以他也曬不到陽光。」

「還有，那邊是……」風姑娘還要說下去。

「好了！」太陽先生阻止她：「現在，我明瞭了，只爲我的地位太高，不能明瞭世界上人們的痛苦。我並不公正無私，像那旅行者所說，因爲我這樣照耀是不公平的。不過這錯誤不在我，在人們自己啊！」

選自現代兒童第十四期

聖誕老人送禮物

何公超

聖誕老人從一座板屋的門口出來了。

「怎麼樣？鹿（註）在門口迎着問：「送掉一些什麼？」

「什麼也沒有送。」

「啊！那麼，這份人家沒有小孩？」

「有是有一個。而且，我倒是誠心要送他禮物的。可是，我找了好久，才在床底下找出

了一雙稀臭稀臭的臭襪子，我一拿起來，嘔都來不及，還送禮！」

「那麼，是一家窮人家？」

「父親是拉人力車的。」

x

x

x

x

x

聖誕老人從一個土窖的洞口出來了。

「怎麼樣？」鹿在洞口迎着問：「送掉一些什麼？」

「什麼也沒有送。」

「啊！那麼這家人家沒有小孩？」

「有是有五個。」

「那你可以大大地送掉一批了。找到了幾雙襪子？」

「一雙也沒有。」

「怎麼一回事？」

「在黑暗中，我摸到了一樣好像襪子似的東西，我把禮物塞進去，那知道，一放手，就掉在地上了。」

「那一定是一隻褲子腳管，你把褲子當做襪子了。你應該再找找襪子看。」