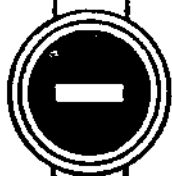


胡適文存



胡適文存

十三版自序

胡適文存初集是民國十年十二月出版的，八年之中，印了十二版，共計四萬七千部。現在紙版損壞稍多，故亞東圖書館今年重排一遍，是爲第十三版。

對於這幾萬個讀者的好意，我自然十分感謝。對於八年來校勘這部書的亞東圖書館編輯部的諸位先生，我的感謝是很難用筆墨表現的。即如章希呂先生，他細細校讀此書至少在七八遍以上。一個著作家往那裏去尋求這樣熱心的讀者呢？此外，如余昌之先生，汪乃剛先生，周道謀先生，都擔任第十三版的校讀工作。這一版的校勘勝過以前的。甚至這四位朋友的恩惠。

胡適 十九，一，廿八。

胡適文存

序例

這四卷是我這十年來做的文章；因爲有好幾篇不曾收入，故名爲文存。

這四卷的區分，大概依下列的標準：

卷一，論文學的文。這一卷刪去最少；因爲我覺得這些討論文學的文章，雖然有許多是很不配保存的，却可以代表一種運動的一個時代，也許有一點歷史的趣味，故大部分都被保存了。

卷二與卷三，帶點講學性質的文章。我這幾年做的講學的文章，範圍好像很雜亂。——從墨子小取篇到紅樓夢，——目的却很簡單。我的唯一的目的是注重學問

思想的方法。故這些文章，無論是講實驗主義，是考證小說，是研究一個字的文法，都可說是方法論的文章。

卷四，雜文。這一卷性質稍雜：有討論社會問題之文，有傳記之文，有序跋之文；還有一兩篇文學的小嘗試也附在裏面。

至於這種隨時做的文章，是否有出版的價值，這個疑問，我只好讓國內的讀者與批評家代我回答了。我自己現在回看我這十年來做的文章，覺得我總算不曾做過一篇潦草不用氣力的文章，總算不曾說過一句我自己不深信的話；只有這兩點可以減少我良心上的慚愧。

這些文章，除了極少數之外，都是在雜誌上或在別的書裏發表過的。此次有許多篇是經過一番修改的；有許多篇雖沒有大改動之處，也經過一番校勘的工夫。修改最多的是紅樓夢考證一篇，共改動了七八千字。清代學者的治學方法一篇，有一部分曾登在北京大學月刊和科學上，當時的題目是清代漢學家的科學方法。此次我修改了好幾處，又

加上了第八章。卷一附錄錢玄同先生的兩篇通信，是錢先生自己修改過的。此外的修改，我也不一一列舉了。

校對此書付印時，我的朋友汪原放章希呂的幫助是我最感謝的。沒有他們的鼓勵與幫助，這幾卷書恐怕到明年還沒有出書的希望。

說完了這幾句開場的話，我恭恭敬敬的把我這幾十篇文貢獻給我的讀者。

十，十一，十九，胡適。

胡適文存目次

卷一

- 寄陳獨秀……………一
- 文學改良芻議……………七
- 附錄一 文學革命論（陳獨秀）……………二四
- 附錄二 寄陳獨秀（錢玄同）……………二九
- 寄陳獨秀……………三九
- 附錄 答書……………四二
- 歷史的文學觀念論……………四五
- 再寄陳獨秀答錢玄同……………五一

答錢玄同書	五七
附錄一 錢先生原書	六三
附錄二 錢先生答書	七三
建設的文學革命論	七七
論文學改革的進程序	
(1) 盛兆熊先生來信	一〇三
(2) 答書	一〇九
答汪懋祖	一一三
答朱經農	
(1) 原書	一一五
(2) 答書	一二一
答任叔永	

(1) 原書	一二七
(2) 答書	一三三
<u>跋朱我農來信</u>	一三九
<u>致藍志先書</u>	一四三
<u>答藍志先書</u>	一四五
<u>論句讀符號</u> (答「慕樓」書)	一五一
<u>答黃覺僧君折衷的文學革新論</u>	一五五
<u>請頒行新式標點符號議案</u> (修正案)	一六二
<u>論短篇小說</u>	一八一
<u>文學進化觀念與戲劇改良</u>	二〇一
<u>追答李濟鏗君</u>	二二一
<u>讀沈尹默的舊詩詞</u>	二二五

談新詩·····	二二一
嘗試集自序·····	二六二
嘗試集再版自序·····	二八七
什麼是文學（答錢玄同）·····	三〇一
中學國文的教授·····	三〇七
國語講習所同學錄序·····	三二九

卷二

詩三百篇言字解·····	三三五
爾汝篇（ <u>藏暉室讀書筆記之一</u> ）·····	三四一
吾我篇（ <u>藏暉室讀書筆記之二</u> ）·····	三四九
諸子不出於王官論·····	三二七

墨子小取篇新詁	三六九
實驗主義(七篇)	四〇九
問題與主義(五篇)	四八一
杜威先生與中國	五三三
清代學者的治學方法	五三九
井田辨(四篇)	五八一
論國故學(答毛子水)	六一九

卷二

國語文法概論	六三三
水滸傳考證	七〇三
水滸傳後考	七六九

紅樓夢考證(改定稿)……………八〇七

卷四

歸國雜感……………八七一

易卜生主義……………八八三

美國的婦人……………九〇九

貞操問題……………九三三

論貞操問題(答藍志先)……………九四九

論女子爲強暴所污(答蕭宜森)……………九六一

『我的兒子』

(1) 汪長祿先生來信……………九六五

(2) 我答汪先生的信……………九六九

不朽	九七五
不老（跋梁漱溟先生致陳獨秀書）	
（1）梁先生原信節錄	九八九
（2）跋	九九三
我對於喪禮的改革	九九七
新生活	一〇一七
新思潮的意義	一〇二一
工讀主義試行的觀察	一〇三五
非個人主義的新生活	一〇四三
許怡孫傳	一〇六一
李超傳	一〇七七
吳敬梓傳	一〇九五

先母行述(1873—1918).....	一一〇七
寄吳又陵先生書.....	一一一五
朋友與兄弟(答王子直).....	一一一九
曹氏顯承堂族譜序.....	一一二一
吳虞文錄序.....	一一二五
林肯序.....	一一三一
一個問題(小說).....	一一四一
終身大事(遊戲的喜劇).....	一一五三

胡適文存卷一

寄陳獨秀

獨秀先生足下：

二月三日，曾有一書奉寄，附所譯『決鬥』一稿，想已達覽。久未見『青年』，不知尙繼續出版否？今日偶繙閱舊寄之貴報，重讀足下所論文學變遷之說，頗有鄙見，欲就大雅質正之。足下之言曰：『吾國文藝猶在古典主義理想主義時代，今後當趨向寫實主義。』此言是也。然貴報三號登某君長律一首，附有記者按語，推爲『希世之音』。又曰：『子雲相如而後，僅見斯篇；雖工部亦祇有此工力，無此佳麗……吾國人偉大精神，猶未喪失也。』於此徵之。翻檢某君此詩，至少凡用古典套語一百事……中如『淵闕延犀燼』，此

如若無誤字，即爲不通。）劉招杏桂英，『不堪追素孔，祇是怯黔羸。』（下句更不通。）『義皆攀尾柱，泣爲下蘇坑。』『陳氣豪湖海，鄙談必神瀛。』在律詩中，皆爲下下之句。又如『下儂桑海變，西接杞天傾。』上句用典已不當，下句本言高與天接之意，而用杞人憂天墜一典，不但不切，在文法上亦不通也。至於『阮籍會埋照，長沮亦耦耕。』則更不通矣。夫論語記長沮桀溺同耕，故曰『耦耕。』今一人豈可謂之『耦』耶？此種詩在排律中，但可稱下駟。稍讀元白柳劉（禹錫）之長律者，皆將謂貴報案語之爲厚誣工部而過譽某君也。適所以不能已於言者，正以足下論文學已知古典主義之當廢，而獨嘖嘖稱譽此古典主義之詩，竊謂足下難免自相矛盾之誚矣。

適嘗謂凡人用典或用陳套語者，大抵皆因自己無才力，不能自鑄新辭，故用古典套語，轉一灣子，含糊過去，其避難趨易，最可鄙薄。在古大家集中，其最可傳之作，皆其最不用典者也。老杜『北征』『何等工力！然全篇不用一典。其未聞殷周發，中自談襄妲三語乃比擬，非用典也。』其『石壕』『羌村』諸詩亦然。韓退之詩亦不用典。白香山『琵琶行』

全篇不用一典。『長恨歌』更長矣，僅用『傾國』『小玉』『雙成』三典而已。律詩之佳者，亦不用典。堂皇莫如『雲移雉尾開宮扇，日映龍鱗識聖顏』。宛轉莫如『豈謂盡煩回紇馬，翻然遠救朔方兵』。纖麗莫如『夢爲遠別啼難喚，書被催成墨未濃』。悲壯莫如『永夜角聲悲自語，中天月色好誰看』。然其好處，豈在用典故？（又如老杜『聞官軍收河南河北』一首，更可玩味。）總之，以用典見長之詩，決無可傳之價值。雖工亦不值錢，況其不工，但求押韻者乎？

嘗謂今日文學之腐敗極矣，其下焉者，能押韻而已矣。稍進，如南社諸人，夸而無質，濫而不精，浮夸淫瑣，幾無足稱者。（南社中間亦有佳作。此所譏評，就其大概言之耳。）更進，如樊樊山陳伯嚴鄭蘇齋之流，視南社爲高矣，然其詩皆規摹古人，以能神似某人某人爲至高目的，極其所至，亦不過爲文學界添幾件膺鼎耳，文學云乎哉！

綜觀文學墮落之因，蓋可以『文勝質』一語包之。文勝質者，有形式而無精神，貌似而神虧之謂也。欲救此文勝質之弊，當注重言中之意，文中之質，軀殼內之精神。古人云：

「言之不文，行之不遠。」應之曰：若言之無物，又何用文爲乎？

年來思慮觀察所得，以爲今日欲言文學革命，須從八事入手。八事者何？

一曰，不用典。

二曰，不用陳套語。

三曰，不講對仗。（文當險駢，詩當險律。）

四曰，不避俗字俗語。（不嫌以白話作詩詞。）

五曰，須講求文法之結構。

此皆形式上之革命也。

六曰，不作無病之呻吟。

七曰，不摹倣古人語語須有個我在。

八曰，須言之有物。

此皆精神上之革命也。