

周氏親家大必慎

安徽东至周氏近代诗选

（东至周氏家乘之一）

老人偕伯愛居任君木立巾曰未不然

得去字

不正... 秋... 城... 名... 蹟... 多... 荒... 年... 天... 氣...

... 山... 在... 尾... 中... 心... 震... 怖... 傾... 心... 字... 口... 感... 感...

八... 州... 多... 塔... 哀... 怕... 約... 好... 年... 几... 雨... 秋... 分... 今...



全五册

第五分册

ZWKB
1999 75/9

安徽东至周氏近代诗选

(东至周氏家乘之一)

第五分册

作者简介：（摘自《中华民国史辞典》、《中国现代史词典》）

周暹原名明扬字叔弢，长期以字行。安徽东至县人。1891年生于江苏扬州。1914年移居天津。1919年后历任青岛华新纱厂专务董事，唐山华新纱厂、天津华新纱厂经理，后新洋灰公司总经理，耀华玻璃公司董事等职。1936年冬，日本帝国主义强买唐山天津的中国纱厂后，他拒绝与日方合作，愤然离职。抗日战争胜利后，他反对内战赞同成立民主联合政府。曾出席中国人民政治协商会议第一次全体会议。

一生经营企业所得，大都用来购买文物图书，遇珍本古籍更不惜重金购买。中华人民共和国成立后，曾四次将其收藏的全部古籍图书文物全部捐献给国家。

历任天津市副市长、天津市文物保管委员会主任委员、全国人大常务委员会委员、全国政协副主席、全国工商业联合会副主席等职。1984年2月14日在天津病逝。

安徽东至周氏近代诗选

(东至周氏家乘之一)

总 目 录(共五册)

第一分册 玉山诗选(作者 周 馥)

第二分册 止庵诗选(作者 周学熙)

第三分册 立之诗选(作者 周学渊)

晦庵诗选(作者 周学辉)

第四分册 今觉庵诗选(作者 周 达)

第五分册 弢翁诗词存稿(作者 周 暹)

季木遗诗(作者 周 进)

艮轩遗诗(作者 周明焯)

明和诗选(作者 周明和)

仲铮遗诗(作者 周莲荃)

伯廉诗选(作者 周惠良)

后 记(作者 周季华(藻良))2004 月 3 月

附录:恣慎公周馥支下世系表(1999 年)

体诚公周馨支下世系表(2004 年)

第五分册

张翁诗词存稿目录

作者简介

张翁诗词存稿目录

张翁诗词存稿

弢翁诗词存稿目录

不寐	(1)
崂山山居杂诗十首	(1)
扬州慢	(2)
扫花游	(3)
春风	(3)
晚晴	(3)
严子陵钓台	(3)
闻莺	(3)
古松	(4)
早起	(4)
送客游边	(4)
老马	(4)
贾谊	(4)
听泉	(4)
鹤	(5)
杜甫草堂	(5)
观弈	(5)
柳眼	(5)
无弦琴	(5)
风筝	(5)
别津厂同人	(5)

张翁诗词存稿

不寐

不寐情何极，沉沉灯伴依。寒风悲朔雁，冷露泣秋虫。菊影当窗瘦，炉香入幕浓。可怜消永夜，时听数声钟。

崂山山居杂诗十首

高矗崂山东海东，我来栖息太清宫。身闲心逸缘多病，晨夕餐霞并引风。

其二

绿窗红日独幽居，怡我心情一卷书。不捲珠帘贪午睡，紫薇花发满庭除。

其三

盘屈千年石上松，枝柯夭矫势如龙。千岩万壑人孤立，竹杖闲支听暮钟。

其四

一壑清泉作雪飞，苍松翠竹映皑皑。人生到此尘怀净，时有飞花溅素衣。

其五

茂竹绿生新雨后，千峰红透夕阳边。徘徊泉石情多少，兴尽归来月满天。

其六

独立苍茫月上时，披襟沧海引凉飈。涛声浪景惊心目，高枕石头归去迟。

其七

山涧泐泐石上流，深林独啸亦清幽。西风雨后怜新绿，更有鸣蝉说晚秋。

其八

沧海月明吹玉笛，深山人去抚瑶琴。成连仙子今何在，半夜涛声到枕衾。

其九

寂寞虚堂自闭关，西风嫋嫋老朱颜。空庭向晚潇潇雨，卧看朦胧烟里山。

其十

十卷楞严闲咀嚼，一篇褉帖自摩挲。暂留人世同游戏，待得书成换白鹅。

扬州慢(重阳日游小金山作)

菊绽东篱，雁飞南国，满天风雨重阳。漫长歌遣兴，泛一叶轻舫。过当日迷楼旧地，夕阳衰草，多少凄凉。剩红桥垂柳，依依低映湖光。

晚烟淡薄，对西风，聊举清觞。奈病肺相如，悲秋宋玉，欢浅愁长。百尺翠楼，独倚凭栏意，若个商量。想茱萸簪遍，伤心人在他乡。(时仲兄携小弟妹依四叔天津。)

扫花游

（崂山九水多樱桃花、杏花。庚申二月约矩斋老人、笃文、伯明往游，遂成此作。）

清明过了，又风日催晴，做成春倦。车尘轻软，踏芳郊路迥，柳黄都遍。融云凝珠，惊绝妍华照眼。翠眉浅，更薄拂燕支，香晕骄娇脸。

山空芳意远，整云鬓风鬟，无限清怨。晚香零乱，傍疏林野户，靓妆谁见？怎说无聊，幽恨年年经惯。欢情懒，正千峰夕阳红恋。

春风

散萌开甲太平世，迟日江山草木香。自有百花生杂树，且看帘影漾虚堂。参差柳色输天碧，断续笙歌度苑长。寒谷吹嘘待阳律，几曾披拂转年芳。

晚晴

天高云近小窗幽，竹露微微翠欲浮。无限岁华商略意，且凭残照一登楼。

严子陵钓台

丝纶浮获亦优游，眼底鱼龙自上钩。今日滩头呜咽水，淡烟疏雨一天秋。

闻莺

双柑一斗酒，何处合闻莺。翠柳千株秀，东风百啭轻。高枝应有泪，晓梦竟难成。回首江南路，烟波隔几程。

古松

高岩幽涧郁森森，百丈披云碧远岑。难屈自饶君子节，坚贞谁识老夫心。皴皮皱面经霜态，倒海惊雷入夜吟。不解荣衰随世会，漫劳东野罪臣深。

早起

独旦数长夜，衾枕如桮椳。开户延晓风，林杪出初日。鸟喧低檐树，凝露众草蕊。担鲜入市忙，荷耒趋田急。因念城中人，残烛房枕密。锦帐方昼垂，无怪晨鸡失。沉酣有众睡，唤醒亦何术。磊落平生怀，仰吐虹气逸。

送客游边

壮志吞胡虏，乾坤寄此身。遥知天外雪，吹作马蹄尘。羌笛声如裂，匏樽意自亲。故乡良不隔，明月解依人。

老马

汗血功如昨，天闲旧日深。追风真可意，托死自堪任。优枥心难老，牵盐声早暗。只留吾骨在，犹得市千金。

贾谊

萧瑟长沙傅，凄凉服鸟辞。湘流今古意，此恨更谁知。

听泉

孤亭倚翠微，湿云锁飞雾。传声出苍冥，如激万雷怒。涧松咽清飙，惊涛奔相赴。碎响逐余波，前溪杂琮璐。坐久耳为虚，喧默理可悟。

鹤

毛羽欺霜雪，三山多旧俦。自怜云海意，不作稻粱谋。犹且狎丹凤，遑言盟白鸥。乘轩何所恋，空尔叹拘囚。

杜甫草堂

斯人不可接，光焰至今存。虚室空遗像，苍烟暮掩门。致身期稷契，果腹忆盘飧。当日栖遑意，弥天孰与论。

观弈

胜固欣然败可喜，妄分黑白构心兵。最怜袖手旁观者，只受桐荫十亩清。

柳眼

春心初转舞腰柔，惹雾含烟尚掩羞。惆怅镜中眉似剪，东风闲敛一天愁。

无弦琴

有弦无弦泥于迹，天籁人籁致之和。时时一抚意自远，冷丝枯木亦殊科。

风筝

骨贱身轻亦可怜，尘封蠹蚀已经年。牵丝又到儿童手，妄托风云上九天。

别津厂同人

十载辛勤苦，终归梦一场。敢言非战罪，此亦有天行。（下缺二句）补牢应有待，莫自叹亡羊。

季木遗诗目录

作者简介

季木遗诗目录

季木遗诗

作者简介：(摘自《中华姓氏谱》)

周进字季木，光绪十九年(1893)生。自幼好古，独精金石之学。藏石既丰，更精于鉴别。日本侵华期间，他尽力保护所藏古物，不使落入敌寇之手。1937年他病逝于北京。解放后，其子女们以琬良、琰良、理良、镇良、琨良的名义将父亲所珍藏的汉晋碑石等文物全部无偿捐献给国家，现保存于中国历史博物馆。

季木遗诗目录

春风.....	(9)
晚晴.....	(9)
闻莺.....	(9)
早起.....	(9)
夏日闲兴三首.....	(9)
采茶歌二首	(10)
秋浦周季木藏魏正始石经《尚书·益稷》篇残字之记附诗四首	(10)

季木遗诗

春风

挟得阳和气，殷勤到处吹。生机初动日，寒意渐微时。艳拂夭桃色，柔添细柳丝。廿番花信后，还订再来期。

晚晴

微雨晚来霁，青青柳色浓。风恬花气永，土润履痕松。残日延高阁，闲云乳远峰。疏林烟霭薄，时有鸟雍雍。

闻莺

落梅风里柳初黄，聒耳新声不住啼。莫向金闺枝上啜，怕惊好梦到辽西。

早起

不道春归晓尚寒，小楼睡起怯衣单。柳笼晴日烟初散，花浴凉腮露未干。浊世能闲真是福，狂名堪羨耻言官。朝来窗底科头坐，自校残碑结古欢。

夏日闲兴三首

水槛风来袭藕香，抛书人倦昼偏长。黄昏几点潇潇雨，沁得龙须小簟凉。

其二

竹里敲棋更试茶，冰瓯沉李井浮瓜。笑他樵櫂趋炎子，醉倒桥边卖酒家。

其三

维扬约略记前游，暑夜追凉忆小舟。篷底微颺人欲睡，闹红深处看牵牛。

采茶歌

东峰采罢又西峰，日日山头入几重。提著篮儿忙不了，荆钗斜溜髻螺松。

其二

敢云辛苦敢蹉跎，纤手攀来快似梭。赢得邻娃都道巧，归时露叶比人多。

秋浦周季木藏魏正始石经

《尚书·益稷》篇残字之记附诗四首

诂知断瓦残砖里，检点居然出瑾瑜。从此逢人欣说与，《周书》而外有《虞书》。

其二

古籀无存篆又残，阿谁解当石经看。倘教垂画都磨去，此日窗前识也难。

其三

几为柱础几沈河，零落犹存石一螺。堪笑潘丁空好事，收来大宝竟蹉跎。

其四

酈注《隋书》细细研，当时石仅两经铸。虽然文与《毛诗》合，要是

《尚书·益稷》篇。

注：

季木先生不但藏石突过前人，而且精于鉴别。突出的一个例子就是对魏正始三体石经《虞书·益稷》篇的考证。在民国辛酉（1921）左右，他得到魏石经《尚书·君奭》篇残石一大块，曾以“魏石经室”作斋名。后来又于骨董铺中得到几块残石，其中一块上面从左到右横列隶书“说女”两字，经过仔细观察，他发现女字的左上方有一尖头直刺，想到可能是篆书女字的左下一笔的残迹。从这个设想，仔细推算，从石经的行款排列上断定是《尚书·益稷》篇“汝（女）听”和“庶顽谗说”两句残文。当时三体石经的诸大块残石都未出土，他能暗中摸索得此结论，可见考证金石的功效。有此发现后，他曾刻一印章曰：“秋浦周季木藏魏正始石经《尚书·益稷》篇残字之记”。并于辛酉年阴历五月二十五日作诗纪念。