

中国文学大辞典



8JUAN BEN

hongguowen  
xue dacidian  
renminchubanshe

● 天津人民出版社

# 中国文学大辞典

## 第七卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

# 十 画

**艳云事** 清代传奇剧本。朱佐朝作。有抄本，《古本戏曲丛刊三集》本。其剧略云：书生洪绘在外游学，寓居汴京。一日到艳云亭玩游，遇友人鲍卜明。鲍说到枢密院萧九成择婿之事，后鲍并将洪绘的文稿呈奉萧府，萧九成约洪相见。相见之日，萧女惜芬与洪生写诗相和，遂属意于洪生。当时，王钦若独揽朝权，萧九成曾多次弹劾王钦若。恰值西夏李元昊攻宋，王钦若于宋帝前推萧九成领兵抵御，并进九成女惜芬于帝，欲辱九成。惜芬乳母告知洪绘，洪直书宋帝，声明惜芬为己妻。宋帝命放回萧女。王钦若大怒，命毕泓杀洪生囚惜芬。毕泓放走洪生和萧女后自刎。洪绘逃走，萧女装疯。这时李元昊兵围许州，九成7次请发救兵，王钦若均不理，洪绘之兄洪远及妻帮九成冲出重围。宋帝察明王钦若之事，命其带兵抗西夏兵，王于乱中为军士所杀。皇帝想到洪绘，乃写榜相招。鲍卜明冒充洪绘应诏。萧惜芬与乳母一起进宫见洪绘，发现有假，乃向皇上申明。这时洪绘也到达九成处，与兄洪远等杀败李元昊。九成父女、洪绘夫妇终得以团圆。（王忠阁）

**艳阳** 当代短篇小说集。于子著。台湾惊声文物供应公司1972年出版。书前冠有评论家尉天聪的《序》，共收《艳阳》、《看海》、《开锁》、《瓷瓶》、《火烧云》、《岭上》、《婚事》等7篇。每篇后面各附《后记》1篇。尉天聪在《序》中说：“好象有一次跟于子先生聊天的时候，他曾经说过这样的话：‘仅仅把文艺当作时代的反映是不够的，如果那样，我们就没有理由反对那些黄色的低级小说，至少，那也是社会的一种现象啊！因此，与其说作家要在作品中反映时代，不如说作家要在作品中反省自己在这时代中所体验的种种。’为什么呢？因为在现实生活中，人们入世愈深，所接触的事物也必然愈多，他所遭遇的迷惑当然也会随之加深。”（张葆莘）

**艳阳天** 当代长篇小说。浩然著。共3卷。第1卷1964年由作家出版社出版。第2、3卷1966年由人民文学出版社出版。共计120多万字。据作者自述，早在1957年，他就曾根据自己目睹的一起坏人抢粮事件而构思了一部中篇小说。1962年后，读了中国共产党8届11中全

会公报，认识到那个事件不仅是“坏人捣乱”，而且是“阶级斗争”。后来经过学习，又进一步认识到“是当时右派分子向党进攻的反映和波及”并“跟国际上修正主义分子相呼应。”正是在这种思想指导下，作者完成了《艳阳天》的构思和写作。小说表现了北京郊区东山坞农业社1957年麦收前后发生的一系列矛盾冲突。在第1卷中，挂着共产党员招牌、窃踞农业社副主任职务的阶级异己分子马之悦，抓住富裕中农弯弯绕、马大炮等人对农业社不满、想走回头路的心理，并暗地里勾结地主马小辫、富农马斋等人，掀起一股“土地也要分红”的风潮。他们一边偷偷地把粮食卖给私商，一边又吵闹缺粮，给农业社施加压力。以党支部书记萧长春为代表的广大干部和贫下中农，一心走社会主义的集体化道路，坚决执行共产党的方针政策，揭穿了敌人的阴谋，反击了反动势力的嚣张气焰，教育了群众，平息了风波，巩固了农业社。第2卷描写地主马小辫从幕后跳到前台大搞复辟活动，马之悦酝酿新的阴谋，到处挑拨是非，企图迫使共青团支部书记焦淑红外嫁，以削弱以萧长春为代表的革命力量，并施用美人计诬陷萧长春。他们利用是非不分的乡长李士丹当靠山，唆使被腐蚀拉拢的生产队长马连福和一些富裕中农向农业社猖狂进攻。党支部及时揭开了党内斗争的盖子，批判了马之悦。第3卷主要写麦收斗争。马小辫害死了萧长春的独子小石头，趁机制造混乱。马之悦鼓动群众抢麦子、抢牲口。在这危急关头，上级公安机关核对了情况，逮捕了马小辫和马之悦，批判了弯弯绕，麦收取得了胜利。这部小说出版后曾在读者中引起较大反响，评论界也给以较高的评价。粉碎“四人帮”后，有的评论文章指出作者受60年代的阶级斗争观念的影响，按“左”的观念去图解生活，作品在某些方面失去了历史的真实性。（魏守忠）

**艳阳漫步** 当代散文集。魏钢焰著。西安东风文艺出版社1963年8月出版。《东风文学小丛书》之一，本书收录了《行军》、《艳阳漫步》、《热爱海洋》等3篇散文作品。《行军》通过一次雷雨前的行军演习，回忆起一位老战友在战火纷飞的抗战时期所经历的一次又一次的行军，以及他的成长过程。从而，他谆谆勉励刚踏上征途的青年朋

友：革命就是在风雨中走出来的，革命者就是在雷雨下成长的。行军途中难免要绊几跤，摔几下，但只要坚持跟上，向前，越过前面的高峰，就会发现“更光彩更美妙更雄伟的行军还在前头！”《艳阳漫步》写当年的老首长在革命胜利以后，依然保持旺盛的革命斗志，置个人的身体健康于不顾，兢兢业业，勤勤恳恳，克己奉公的精神风貌，同时，作者还深情地赞美了工人阶级不怕苦，不怕累，无私奉献的思想品德。《热爱海洋》写作者初到海南榆林港海军舰队的见闻和感受。作品写出了作者对祖国辽阔海域的热爱之情，也写出了对那些为保卫祖国神圣领海而时刻准备献身的海军将士们的崇敬之心。（宋梅）

**艳歌行** 乐府诗题。属相和歌瑟调曲。《古今乐录》说：“《艳歌行》非一，有直云‘艳歌’，即《艳歌行》是也。若‘罗敷’、‘何尝’、‘双鸿’、‘福钟’等行，亦皆艳歌。王僧虔《技录》云：《艳歌双鸿行》，荀《录》所载‘双鸿’一篇；《艳歌福钟行》，荀《录》所载‘福钟’一篇。今皆不传。《艳歌罗敷行》‘日出东南隅’篇，荀《录》所载‘罗敷’一篇，相和中歌之，今不歌。”今存古辞2篇。1篇“翩翩堂前燕”，写1个流宕他乡的人，女主人替他补衣，主人夫婿见而生疑，于是发出“远行不如归”的感叹。另1篇“南山石嵬嵬”，写松树本来生长在南山，一朝被斧锯砍伐，载到洛阳宫，经过刻镂薰漆，成为宫殿梁，人叹其为美材，而松树则窃自悲伤。余冠英说，“这是轻荣禄重自然的思想”（《乐府诗选》）。（齐天举）

**艳歌何尝行** 乐府诗题。属相和歌瑟调曲。又称《飞鹤行》。据《古今乐录》载：“王僧虔《技录》云：《艳歌何尝行》，歌文帝‘何尝’、‘古白鹤’二篇。”古辞先说，雌鹤病，雄鹤不能负之而去，生离死别，无限伤痛；后又说夫妇离别，永无见期。前半为正歌，后半为趋辞。什么是艳歌？郭茂倩《乐府诗集》卷26说：“诸调曲皆有辞，有声，而大曲又有艳有趋，有乱。”“艳在曲之前，趋与乱在曲之后，亦犹吴声、西曲前有和、后有颂也。”又卷30引张永《元嘉正声伎录》说：“非管弦音声所寄，似是命笛理弦之余。”即所谓曲调之余声。用现代音乐术语说，“艳”就是引子、序曲。艳曲所填的辞，通称艳歌。艳歌在演奏过程中歌辞不断增加，结构逐渐扩展，完善，由附庸蔚为大国，最后游离正歌而单行。《艳歌何尝行》古辞就明显是几段旧辞的拼合体。（齐天举）

**艳歌罗敷行** 即汉代乐府诗《陌上桑》。见该条。

**珠子降龙** 京族民间传说。流传于北部湾沥尾岛京族民间。相传一寡妇生下一个奇人，岛上渔民都叫他珠子。珠子一天长一寸，不几天便长成一后生哥。海里出现

一条妖龙，人们恐慌不已。珠子宽慰大家，说只要拿到天剑，即可降服妖龙。珠子砸开“天剑在此”巨石，得到天剑，日夜苦练，练就一身武艺后，即告别众人，下海降龙。妖龙被珠子连劈几剑，鲜血染红海面。妖龙垂死挣扎，将珠子吸进肚里。珠子在妖龙肚里挥剑乱刺，妖龙疼痛难忍，连连求饶。珠子向妖龙提出3个条件，妖龙一一答应，顿时海面平静如镜。岛上众人见海面风平浪静，知道珠子已降服妖龙，纷纷敲锣打鼓拥到海滩迎接。珠子在龙肚听到锣鼓声，好不快活，将剑用力向下一插，插在原来埋藏天剑的巨石上，妖龙惨叫一声，猛地向上一跃，利剑刺破龙肚，妖龙从半空摔下，沉入海底，而珠子却乘上掠过的白鹤向彩霞飞去。苏锡权讲述，苏维光等搜集，符达升整理的这个表达京族人民征服自然的故事，收入上海文艺出版社1988年7月出版的《毛南族京族民间故事选》。（莫水华）

**珠玉词** 宋词别集。1卷。晏殊撰。《四库全书总目》引《名臣录》，称晏殊词为《珠玉集》。张先曾为其集作序。张序今佚。今存《珠玉集》有明人吴讷《唐宋名贤百家词》本，林大椿校本，不分卷。有毛晋汲古阁《宋六十一名家词》本，1卷。有明抄本，1卷（南京图书馆藏）。又有清人晏端书据其辑《历代诗余》录《珠玉词抄》1卷，附补抄1卷。《珠玉词》收晏殊词作130余首。（张奇慧）

**珠尼阿依** 彝族叙事长诗。流传于贵州西部毕节、大方一带彝族民间。长诗叙述的是，珠尼阿依是阿里俄家的姑娘。珠尼阿依长到18岁，美得象三月的桃花。黑心肠的土司苦麻亲自上门说亲，要娶珠尼阿依给自己呆头傻脑的儿子苦嘎凑做媳妇，遭到拒绝。为了躲避土司的逼迫，阿里俄一家只好逃走他乡。途中，他们遇到了青年猎人史汝湊布，史汝湊布请阿里俄一家暂住他家。共同劳动中，珠尼阿依与史汝湊布产生爱情，结为夫妇。苦麻土司打听到珠尼阿依的踪迹，便派兵丁将史汝湊布打伤，把珠尼阿依抢走。苦麻土司利诱威逼，要珠尼阿依与苦嘎凑成婚，珠尼阿依不从，被苦麻土司关进水牢。史汝湊布伤好后3次前去搭救珠尼阿依，但均因寡不敌众而负伤败回。后来，他得到仙人赠送的宝刀，斩杀苦麻土司一家及其兵丁，救出珠尼阿依，两人又得团圆。王治新、何积全、王子尧（彝族）、王政贤根据彝文抄本和口头流传翻译、整理的这首长诗，收入贵州人民出版社1986年12月出版的《漏卧鲁沟的婚礼》彝族长诗集。（梁杉）

**珠江** 当代通俗文艺刊物。双月刊。广东省群众文化艺术馆主办，《珠江》文艺杂志社出版。1981年7月创刊，原名《木棉花》，1985年改为现名。该刊是普及型、大众性的文学刊物，旨在繁荣与发展通俗文学创作，丰富与活跃群众的文化娱乐生活。主要发表通俗的中篇、短篇小说、

散文、诗歌等文学作品，并辟有“粤海风情”、“特区见闻”等专栏。(冯贵民)

**珠还记幸** 当代散文集。黄裳著。生活·读书·新知三联书店1985年5月第1版。内收作者1982至1983年写的散文作品57篇。其中，《张奚若和邓叔存》记叙的是40年代作者与清华大学教授张奚若、邓叔存的交往，以及对他们所著的《辛亥革命回忆录》、《西班牙游记》的评述。《往事》回顾的是作者1945年写作《关于美国兵》一书的背景、意图，并且对书中的观点作了进一步阐发。“文革”期间作者收藏的书物被抄走，《珠还记幸小引》记叙的是作者在检查归还来的30多年前搜集的名人墨迹时的感想。本书取《珠还记幸》为名，“说的是重新得到了比多少颗珍珠更珍重千万倍的产珠资源，指的是有无比生命力的事业的生机的恢复”(《后记》)。书中还收入一组书的序跋，其中《〈银鱼集〉后记》是对自己的杂文集《银鱼集》的编撰说明，《吴泰昌〈文苑随笔〉序》从《世说新语》谈起，称吴泰昌的《文苑随笔》就是那种流派特色的继续。本书插有作者收藏的名人墨迹，新颖雅致，图文并茂。(庞守英)

**珠里** 苗族嘎百福歌。流传于贵州台江一带苗族民间。作品叙述了苗族姑娘珠里反抗封建婚姻、力争婚姻自主的故事。珠里姑娘不同意父亲把她嫁给丑陋不堪的富家子弟金，回门后天天闹退亲，见珠里闹得凶了，她父亲就设了个骗局，带她回婆家去，说是去退亲，其实是想把她留在婆家长期看管起来。走到婆家寨边，正好遇到金的母亲送午饭去给正在坡上犁田的金。珠里的父亲让珠里把饭送去，自己便和金的母亲一同回金的家。金的母亲见珠里的父亲把媳妇送了回来，心里好不高兴，便杀了一只鹅招待珠里的父亲。珠里把饭送到田边，金不理睬她，一直让她在田坎上站着。珠里等久了，便说：“你快来吃饭，我爸在你家等我，我还要回家去挑水。”金见珠里回来了，认为她无法退亲，回心转意了，便唱歌奚落她。珠里听了，气得唱歌大骂金。金被骂刺痛了心，一怒之下，在田里大吼起来。珠里马上跑回金的家，拉着父亲说：“亲已经退了，我们走吧！”珠里把父亲拉走后，金的母亲还稀里糊涂地站在门口呆望着。苗族歌手故讲说唱、唐春芳记译的这首嘎百福歌，载中国民间文艺研究会贵州分会1985年7月翻印的《民间文学资料》第3集。(钱冬楠)

**珠英学士集** 唐诗选集。唐人崔融选编。据《新唐书·艺文志》记载，共5卷。此书是崔融集武则天时代参加修撰《三教珠英》的学士李峤、张说等人的诗而成。据《玉海》卷54的记载，共收诗276首。晁公武《郡斋读书志》卷20著录有“珠英学士集”条，介绍说：武则天时，诏令武三

思等修《三教珠英》，参预修书的共47人，崔融按官班为次序，将他们所赋的诗编成这本诗集，并写了序。因此，唐人高仲武在《中兴间气集序》中说：“《珠英》但纪朝士。”原书已不可见。近世于敦煌石室发现《珠英学士集》残卷2种，编号为P3771、S2717，共存诗49首。王重民在《敦煌古籍叙录》的《题记》中说，他在巴黎和伦敦看到这两种残卷，与《全唐诗》相校阅，共辑出《全唐诗》未载的初唐诗人元希声、房元阳、杨齐哲、胡皓、乔备、李适、崔湜、刘知几、王无竞、马吉甫的诗27首，编入《敦煌诗录》中。这条“题记”写于1938年8月16日。后来，这些诗又收入了《全唐诗外编》。(薛天纬)

**珠郎娘美** 侗族民间叙事歌。又名《嘎娘美》、《娘梅歌》。流传于贵州黎平、从江、榕江，广西三江、龙胜，湖南通道等侗语南方方言地区。作品以珠郎和娘美的爱情悲剧为主线，通过破钱定情、深夜私奔、错投虎穴、款坪遇害、荒坡觅骨、智报夫仇等生动的故事情节，反映19世纪中叶侗族社会内部复杂的婚姻关系和阶级矛盾，揭露不合理的婚姻制度和社会制度给青年男女带来的痛苦和灾难，成功地塑造了娘美这样一个敢于反抗、善于斗争的侗族劳动妇女的典型形象。这是侗族文学发展史上最优秀的现实主义作品之一。1921年，梁少华等人将叙事歌改编成侗戏剧本，使之得到更广泛的流传。1954年，侗族作家苗延秀首先用俄文字母记录该作品的一些片段，并翻译整理成叙事歌《珠郎娘美》发表于《广西文艺》1961年12月号。1958—1959年，贵州省文化局、中国音协和中国剧协贵州分会两次派工作组深入侗乡调查侗戏，其中搜集到7种《珠郎娘美》异文本。经过整理、翻译，由中国戏剧出版社于1960年出版汉文单行本。同年，该剧本被改编移植为黔剧在北京等城市公演，梅兰芳观后称：“这确实是个好戏”。尔后由海燕电影制片厂拍成舞台艺术片，片名《秦娘美》。1982年，中国社会科学院少数民族文学研究所邓敏文将梁华仪传唱的《珠郎娘美》叙事歌作了系统录音，并采用侗文和汉文对照的形式进行译注，同年由该所印成内部资料本。《珠郎娘美》由300多段(5000多句)唱词和600多段叙词组成，共约20余万字。《侗族民歌选》(上海文艺出版社1980年初版)、《侗族叙事歌》(贵州人民出版社1986年初版)等都载有该作品的汉译文节选或异文。(邓敏文)

**珠树重行录** 近代白话章回小说。40章。张海涵著。1916年2月15日民权出版部(上海)初版铅印本。卷首有张冥飞《书〈珠树重行录〉前》(代序)。作品叙述了一组多角恋爱故事。罗玉树为新加坡华侨富商罗善(字子修)之子，及长，只身赴美留学，与女留学生珠光一见倾心。又有纽约华侨巨商之子朱兴，也对珠光十分爱慕，但遭珠光

拒绝。还有青年宝树也爱珠光，只是无机表白。罗玉树正在热恋之时，忽得家书，其父告以玉树早有指腹为婚之未婚妻谢素珠，不禁大惊，以致大病一场。珠光得知后，意识到自己与玉树难谐婚事，遂不辞而别，转赴英国。不期中途与千里寻夫的谢素珠相遇，竟成密友。后罗玉树学成归国，参加了南北战争，身负重伤，恰巧被珠光所救。原来珠光也从英国归来，并参加了前线护理工作。及至玉树伤愈之后，珠光与素珠竞相让婿，玉树也不知如何是好。后经朋友斡旋，珠光改配宝树，两对情人同日成亲。该书是典型的鸳鸯蝴蝶派小说，很少触及当时的社会问题，少有可取之处。（于润琦）

**珠姨** 当代长篇小说。李良杰著。鹭江出版社1986年6月出版。这是一部侦破小说。女特务柯纯湘是国民党军统特务头子郑开三的六姨太，代号“玉珠六姨”，简称“珠姨”。全国解放以前，她专在国民党高级将领身边发展党羽，物色美女监视非嫡系国民党将领行动并搜索情报，因此受到赏识，有军统“皇后”之称。全国大陆解放后，她改名赵清兰在大陆潜伏下来。30年以后，销声匿迹的“珠姨”突然复活，窃取了某造船厂正在制造的核舰艇图纸，拍成照片发送台湾特务机关。又同时在《临江日报》上登出广告，命令同伙原国民党将领冯德山的老伴常竹君到东亚宾馆接头。此事引起公安机关高度重视。离休干部、老侦察员金玉骅再次出山，与他的老对手“珠姨”作最后的较量。经过错综复杂的侦破与反侦破斗争，解开一个个谜团，揭开一层面纱，这个“珠姨”案件成员全部暴露出来了，并被一网打尽。原来常竹君婆媳均是隐藏很深的特务，而“珠姨”柯纯湘已在14年前死去，现在指挥各路特务活动的，是她的女儿也就是常竹君的儿媳、公安局长奚鸿宾早年的恋人邵盼秋。（吴文安）

**珠涌大江流** 当代散文报告文学集。齐克、李翔凌等著。长江文艺出版社1980年11月出版。这是一本反映长江第一坝——葛州坝水利枢纽工程建设的散文、报告文学集。共收有15位作者的22篇作品。《奔腾的江潮》描绘泄洪闸施工现场的繁忙景象；《长江第一坝导游》详细介绍了史诗般的宏伟建筑——葛州坝水利枢纽；《易师傅的手》写易师傅触电受伤，顾不上休息，坚持试制成功振动机械手的先迹事迹；《丹心曲》写职工医院李静娴大夫为保住受伤职工宁平的一个膝关节，耗费了许多心血的动人故事；《爆破大王》则写爆破队的王队长在工程施工中留下的闪光足迹。这些作品赞颂了广大工人、技术人员和干部为四化建设而英勇献身的革命精神以及他们所创造的不朽业绩。（周慧琳）

**珩璜新论** 宋代笔记。传本或作1卷，或作4卷。孔

平仲著。此书一名《孔氏杂说》，吴曾《能改斋漫录》引作《杂说》。原本卷末有淳熙七年（1180）吴兴沈说《跋》，称渝川丁氏刊板，已名“珩璜论”，可见当时此书已有2名。四库采进诸本，刊本皆题《杂说》，抄本皆题《珩璜新论》。《四库全书总目》以为当是本名《杂说》，珩璜皆佩玉之名，后人推重其书，故取佩服之意以易其名。此书多为读史杂识，自《史记》、《汉书》至《唐书》，或考证史事，或因史发论。亦偶及当代事。如欧阳修称梅尧臣《河豚》诗条。总之以考证议论为主，与其他杂记遗闻轶事的笔记不同。1卷本有《说郭》本，《四库全书》本；4卷本有《宝颜堂秘笈》本（题为《孔氏杂说》），《学海类编》本，《丛书集成初编》本。（张仲谋）

**珞巴古歌** 珞巴族民歌。流传于西藏米林地区。它以百力调唱出。“百力”系珞巴民歌曲调之一，一般用于酒宴上，唱出的歌具有节奏鲜明，欢快并富于变化等特点。这首古老的民歌唱出了珞巴人饮酒欢歌的情景：“唱歌要对唱，父母教的歌。唱歌最爱唱，斯巴金娜歌（指珞巴史诗）。酒会要唱歌，酒醉歌儿多。姑娘举杯酒，助我来唱歌。篝火烧得旺，越唱越快活。人爱晚上唱，鬼爱早晨说。今晚唱的歌，比那星星多。歌儿唱不完，歌伴我生活。唱到鬓发白，唱到牙齿落。发白牙齿落，歌儿永不歇。歌儿代代传，铭记苦和乐。”作品曾载于《珞巴族民间文学资料》，于乃昌整理，由西藏民族学院科研处于1980年编印。（阳子）

**班主任** 当代短篇小说。刘心武著。初载《人民文学》1977年第11期。作者创作这篇小说的当时，全国正在揭批林彪、“四人帮”罪行，文艺创作中虽也出现了一些反映这方面生活的作品，但一般说来都还没有摆脱“四人帮”推行的“三突出”、“主题先行”、“从政策出发”之类的谬论的影响。文艺界正在考虑如何在创作上打开局面，使新时期文学真正繁荣起来的问题。正是在此背景下，短篇小说园地出现了一批从10年动乱时期实际生活出发，揭露林彪、“四人帮”极左路线在人们生活乃至心灵上造成种种创伤的作品，世称“伤痕文学”。《班主任》就是其中出现较早、在读者中影响最大的一篇。小说以1977年春天“四人帮”垮台不久文教战线上正在进行的拨乱反正为背景，描写北京光明中学初三（3）班班主任张俊石接受刚被公安局释放的小流氓宋宝琦插班一事在全校师生中所引起的不同反应，以及他本人对此所作的深沉思考。小说的突出成就，是通过张俊石的观察和思考，揭示了团支部书记谢惠敏这样一个自以为很革命、也普遍被人们认为是先进青年的女学生在精神上所受到的“四人帮”极左路线和愚民政策的戕害（详见《谢惠敏》条）。人们容易看到小流氓宋宝琦的“外伤”，却容易忽略谢惠敏的“内伤”。所以作者在小说结尾处大声疾呼：“救救被‘四人帮’坑害了的孩

子!”小说发表后不胫而走,广为流传,数以百计的读者写信给作者和编辑部,表示自己的激动和感谢。评论界认为这篇小说在艺术上虽然还不够圆熟,但它却是中国新文学的现实主义传统在新时期文学中得到恢复和发扬的一个标志。《班主任》在1978年首届全国优秀短篇小说评奖中荣登榜首,此后被选入数十种短篇小说选本之中。(史莹之)

**班兰台集** 汉代诗文集。1卷。班固著。班固曾任兰台令史,世称“班兰台”。其文集《隋书·经籍志》载为17卷,《新唐书·艺文志》作10卷,后散佚。今传本为后人辑。明代张溥将此集列入《汉魏六朝百三名家集》,共收班固佚文28篇,其中收赋《两都赋》、《幽通赋》、《终南山赋》、《览海赋》、《游居赋》、《竹扇赋》;表有《为第五伦荐谢夷吾表》;诗有《咏史》等。张鹏一在此基础上复加增辑,且将《览海赋》、《游居赋》归入班彪《叔皮集》(详见“叔皮集”条),凡得诗文31篇,题为《兰台集》,编入《关陇丛书》中的《扶风班氏遗书》,由陕西省文献征辑处校印。班固集中以辞赋为主,其中以《两都赋》最有名,昭明太子萧统撰《文选》,即以此赋冠于卷首,赋中“盛称洛邑制度之美,以折西宾淫侈之论”(《后汉书》本传),表现了班固反对复都长安的政治主张;赋中更以写实的手法,反映了两京的繁盛,同时也表现了班固反对奢侈、提倡节俭、崇尚教化的思想倾向。其诗如《咏史》、《竹扇诗》,则质木无华,反映了五言诗初起时的纯朴风貌。此集又名《班孟坚集》,分为3卷,有《汉魏六朝名家集初刻》本。(邱鸣皋)

**班固(32—92)** 汉代史学家、文学家。字孟坚。扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。“年九岁,能属文诵诗赋。及长,遂博览载籍,九流百家之言,无不穷究。”(《后汉书·班彪列传》)其父班彪曾作《史记后传》60余篇。彪死,他继承父业,被人告发私改国史,下狱。弟班超上书力辨,得释。后召为兰台令史,转迁为郎,典校秘书。奉诏继续完成其父所著书,历20余年,基本写完《汉书》,开创了纪传体断代史体例。建初四年(79),曾根据诸儒在白虎观辩论五经同异的结论,整理成《白虎通义》。汉和帝永元元年(89),从大将军窦宪击匈奴。后窦宪因擅权被杀,他受牵连,死于狱中。严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》中收其佚文37篇,逯钦立《先秦两汉魏晋南北朝诗》中收其诗8首。

班固在思想上坚持儒家观点。他不仅肯定汉赋“抒下情而通讽谏”,且肯定其“宣上德而尽忠孝”(《两都赋序》),总倾向上他认为文学是制礼作乐的工具。在《离骚序》中,他认为屈原“露才扬己”,“非明智之器”,对屈原有不确之贬。班固的儒家思想贯穿于他的史书和文学创作中。《汉书》虽是史书,但载人记事“不激诡,不抑抗,贍而

不秽,详而有体”(《后汉书·班彪列传》),具有相当高的文学价值。其文结构谨严,言简意赅,描写生动形象;《李广苏建列传》、《杨胡朱梅云传》等名篇均可称是古代叙事文学的典范作品。

班固还是东汉前期最著名的辞赋家。所著有《两都赋》、《幽通赋》、《答宾戏》、《竹扇赋》、《终南山赋》等。《两都赋》是东汉著名大赋。东汉都洛阳,“而关中耆老犹望朝廷西顾”(《后汉书·班彪列传》),希望复都长安。“固感前世祖如、寿王、东方之徒造构文辞,终以讽劝,乃上《两都赋》,盛称洛邑制度之美,以折西宾淫侈之论。”(出处同上)赋中以主客问答形式,假设西都宾客向东都主人夸述西都长安,而东都主人则批评他只知夸夸山川风物,却不知大汉开国奠基之根本,更不知光武帝迁都洛阳、中兴汉室之功业。因此备述光武帝教化之盛,治国方略。《两都赋》是西汉大赋的继续。写法上受司马相如《子虚赋》、《上林赋》和扬雄《甘泉赋》、《蜀都赋》影响很深,但又有所发展。其文体制宏大,铺张扬厉,词采纷呈,较之相如、扬雄之作,征实成份增加,虚夸成份减少,对偶句增加,散文句减少,形成了一种典雅和丽的风格。其《幽通赋》和《答宾戏》也比较有名,但成就不如《两都赋》。《幽通赋》表达他守身弘道之志,文中大量征引史实,写得比较枯燥。《答宾戏》完全模仿东方朔《答客难》和扬雄《解嘲》,述其“笃志于儒学,以著述为业”的志趣,内容浮泛,笔法也缺乏独创性。

班固也能诗。《咏史》一诗尤负盛名。这是中国最早的文人五言诗,写缙紫教父的故事。此诗拘泥于对史实的交代,缺乏想象,缺乏词采,因此被钟嵘批评为“质木无文”(《诗品》)。(毛军)

**班定远平西域** 近代粤剧剧本。6幕。曼殊室主人(梁启超)著。初载光绪二十九年(1903)《新小说》第1卷第1期。光绪三十一年(1905)新小说社出版单行本,标“通俗精神教育新剧本”。卷首有作者《例言》。末附歌谱及《后汉书·班超传》。阿英编《晚清文学丛钞·说唱文学卷》收录(仅录正文及《例言》)。该剧系为日本横滨大同学校音乐会所作。取材于汉代班超投笔从戎之史实。主要剧情叙汉代著名史学家班固胞弟班超,自幼学书学剑,壮志奇情,不可一世。天子因西域不臣,拜其为定远大将军,率吏士36人出征西域,相机剿抚。班超出征关外30余年,平定西域各国,又命部将甘英出使大秦,开通罗马。直至70余岁方才奉诏凯旋。

《例言》云:“此剧主意,在提倡尚武精神,而尤所重者,在对外名誉。”并云:“此剧用粤剧旧调旧式”,“已经演验,其腔调节目,皆与常剧吻合,可即以原本登场”。剧中用粤语对白,杂用英文和日文,并出现“二十世纪”、“国民”、“陆军大学堂”之类新名词,系游戏之笔。赵景深评

曰：“《班定远平西域》用英文和日文来做游戏文章固然不足为训，其中却也有不少的警句。梁启超虽是维新派，当时还主张君主立宪，但他的爱国心却是值得称道的。……在二十世纪初期就用广东戏和龙舟歌来写作，利用民族形式来传播爱国思想，在当时可以说是难能可贵的。”（《梁启超写过广东戏》）。（梁淑安）

**班孟坚集** 汉代诗文别集。3卷。班固（字孟坚）撰。参见“班兰台集”条。

**班昭**（49?—120?） 汉代女史学家、文学家。一名姬，字惠班。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班彪之女，班固之妹，曹世叔之妻。曹世叔早卒，班昭未再嫁。她博学多才，有名于时。班固死时，所撰《汉书》的八表及《天文志》遗稿散乱，未完成。她奉命与马续共同续撰。《汉书》初出，时人多不通晓，她又教马融等诵读。汉和帝时，她常奉召入宫，担任皇后和妃嫔的教师，世称“曹大家”。邓太后临朝后，她还曾参与政事。死时已70多岁。《后汉书》本传说她“所著赋、颂、铭、诔、问、注、哀辞、书、论、上疏、遗令，凡十六篇”。《隋书·经籍志》著录有《班昭集》3卷，今已佚。清人严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》辑得其佚文8篇：《东征赋》、《针缕赋》、《大雀赋》、《蝉赋》、《为兄超求代疏》、《上邓太后疏》、《敬器颂》和《女诫》。其中以《东征赋》和《女诫》较为重要。《东征赋》作于汉安帝永初七年（113）。这一年，班昭之子曹谷任陈留太守，班昭随子赴官，因作此赋。赋中描写了长途跋涉的艰阻，吐露了怀土思乡的感情，并且就沿途古迹抒发感慨。其构思与笔法，明显模仿乃父《北征赋》，缺乏独创性。《女诫》是以所谓“妇礼”训海女儿之作，如要求女儿必须懂得女人“卑弱下人”的道理，遵从“敬顺之道”，具有“四行”（妇德、妇言、妇容、妇功）等等，完全是束缚妇女的一套封建礼教。可是在男尊女卑的封建社会中，这篇说教文章却成为许多妇女的必修课，产生了相当大的影响。（叶君远）

**班婕妤** 汉代女诗人。楼烦（山西朔县）人。史学家班固的姑姑。又作班婕妤。汉成帝时选入后宫。开始为少使，不久即得到汉成帝宠幸，封为婕妤。后赵飞燕姐妹入宫，班婕妤失宠。鸿嘉三年（前18）赵飞燕告许皇后，班婕妤以巫术诅咒后宫，班婕妤被考问，回答说：“修正尚未蒙福，为邪欲以何望？使鬼神有知，不受不臣之愆；如其无知，愆之何益？故不为也。”班婕妤恐怕被赵氏姐妹所害，就请求到长信宫侍奉太后，汉成帝答应了她的请求。汉成帝死后，以班婕妤看守陵园。《隋书·经籍志》著录《汉成帝班婕妤好集》1卷，后散佚。今存班婕妤作品有《自悼赋》、《捣素赋》和《报诸侄书》，严可均辑入《全上古三代秦汉三国六朝文》（《全汉文》卷11）。她还写有1首《怨诗》（或题

为《怨歌行》，《团扇歌》），是流传极广的诗篇，并由此产生了“秋扇见捐”这一成语。诗见逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》（《汉诗》卷2）。此诗有人疑为伪作。（齐天举）

**班彪**（3—54） 汉代史学家、文学家。字叔皮。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。史学家班固之父。性格沉稳持重，好古学。20多岁时，秦中大乱，乃避难至天水投隗嚣。隗嚣不纳其言，复逃避于河西，被河西大将军窦融任为从事，对他深表敬重。后光武帝知班彪才能，召入京，举司隶茂才，拜徐令，不久以病免，仍返洛阳。辟为司徒掾，察廉，除望都长。死于任上。班彪有才华，喜述作，尤爱好历史。他见司马迁《史记》只写到汉武帝太初年间，其后虽有继作，但多鄙俗，不能令人满意，于是广泛收集史料，作《后传》65篇。班固《汉书》中汉武帝以后的史料，主要便是以这65篇为依据的。此外，班彪还著有赋、论、书、记、奏记等等。《隋书·经籍志》著录有《班彪集》5卷，已佚失。清人严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》辑得其佚文18篇（有些已残缺）。其中较好的作品是《北征赋》和《王命论》。《北征赋》为班彪由秦地避难到安定郡城时所作。赋中先写自己“遭世之颠覆”，“超绝迹而远游”的不幸，继而就与所经之地有关的史事抒发感慨，同时还描写了沿途所见的凄凉萧瑟的景象，最后表达了自己“行止屈申，与时息兮”，不忧不惧的襟怀。此赋写得典雅含蓄，富有情韵，对后来的赋作发生过一些影响。《王命论》为班彪依隗嚣时所作。此文主要论述“君命天授”的思想，说明汉朝所以兴盛不衰的道理，以讽谏隗嚣切勿“昧于权利，越次妄据，外不量力，内不知命。”其观点虽嫌陈腐，但由于善于引用史实来说明论点，所以显得论据充分，论证有力，故此刘勰说它“敷述昭情，善入史体”（《文心雕龙·论说》）反映出作者深厚的史学修养。（叶君远）

**班惟志** 元曲家。字彦功，号恕斋。汴梁（河南开封）人，寓居杭州（今属浙江）。《录鬼簿》列名于“方今名公”节，《太和正音谱》列名于杰作150人之中。曾师事邓文原，元贞间，随邓文原北赴大都（北京）为皇后写经。泰定年间由邓文原举荐补浮梁州儒学教授，很快升为州判。至顺三年（1332）为秘书监典簿。后至元三年（1337）为常熟知州。至正初，为江浙儒学提举司提举。任满后授集贤待制。后南归，卒于杭州。班惟志博学多才，是元代著名书法家。据《图绘宝鉴》等书记载，有画名，善墨戏。班惟志一生大致与元朝共始终，与当代名流交往唱酬较普遍，但他的作品传世很少。散曲仅存1首套曲，即《南吕·一枝花》《秋夜闻筝》，曲中着意描写了音乐的高妙，并且刻画了闻筝者的微妙心境：“再听，愈惊，叮咛一曲阳关令。感离愁，动别兴，万事萦怀百样增，一洗尘清。”另外，班惟志尚有少量的诗，保存在《元诗选癸集》中，七律《岳王墓》是内含寄



托之作。(杨镰)

**班婕妤** 乐府诗题。属相和歌的楚调曲。婕妤或作婕仔,是汉代宫庭女官的名称之一。班婕妤是汉成帝的嫔妃,原来很受宠信,后因赵飞燕姐妹排斥,失宠。据传,她写有一首题为《怨诗》或《怨歌行》、《团扇歌》的诗,流传较广,是官怨诗作的发端,因之班婕妤也成为乐府诗吟咏的主题。宋人郭茂倩《乐府诗集》卷43列有自晋代陆机至唐代王维所作的《班婕妤》13首,并说明:《班婕妤》“一曰《婕妤怨》”。《乐府解题》指出:“《婕妤怨》者,为汉成帝班婕妤作也。”“婕妤自知见薄,乃退居东宫,作赋及纨扇诗以自伤悼。后人伤之而为《婕妤怨》。”但《乐府诗集》在《班婕妤》之后,又录有《婕妤怨》9首,全是唐人所作。(齐天举)

**顽固分子** 即马宁的《无名英雄传》。见该条。

**耕耘的手** 当代文学理论专著。林锡嘉编著。台湾金文出版社1981年出版。此书副题为《散文的理论与创作》。有编者前言。共分2辑:第1辑理论部分,共收入25篇名家的论著。从散文写作的基本概念谈起,进而对散文的发展、语言、节奏等,各家都做了深入浅出的论述。例如:中国散文之发展(冯放民)、论散文(梁实秋)、现代散文导论(郁达夫)、散文漫谈(梅逊)、谈散文的风格(王熙元)、文学的圆心(吴东权)等。第2辑范例作品,其作用在于使读者读了各家理论之后,再以名家之范例作品来印证理论,而能得到更深刻的领悟。“范例作品”计分7种形式的散文作品:“叙事散文”、“游记散文”、“抒情散文”、“书信散文”、“论说散文”、“描写散文”、“日记散文”等。每类各选4家的作品。(张葆莘)

**耕耘播雨** 当代电影文学剧本。李準著。初载《电影艺术》1960年7月号。中国电影出版社1960年8月初版。剧本根据作者短篇小说《耕耘记》改编。通过描写农村人民公社建立气象站、培养气象员的过程,反映人们对待新生事物的不同态度,表现土洋结合、群众路线方针带来工作上的胜利。丹江人民公社女青年萧淑英,在公社书记支持下,办起了农村气象站。起初因缺乏经验,预报不准,受到公社农业部长许相朝和哥哥铜锤的冷嘲热讽。后在关书记、张社长鼓励下,她把科学预测和当地老农经验结合起来,渐渐提高了预报的准确性。麦收后,发生了较大的旱灾,农民正在积极抗旱,县气象站传来将有暴风雨的消息,县水利局指示许相朝放掉公社水库里全部存水,以保证丹江下游人民生命财产安全。萧淑英根据自己预测和访问老农的结果,判断雨不会下到她们公社一带,反对放掉水库里的水。县委林书记和公社党委经讨论,采纳了

萧淑英意见。后来果然没有下雨,水库里的水解决了公社土地灌溉用水。1960年由魏荣导演,北京电影制片厂将其拍成电影上映。(朱家信)

**耕种** 现代诗歌。庆同甫(1880—1938,达斡尔族,)作品以深沉的情感、朴素的诗句对农民劳动和生活作细致的描写对不平的世道进行了有力地抨击。诗中写道:“场院刚打完,佐领就会催粮来,留下的粮不多,哪还有余地添穿戴。看着收成想用场,事情哪有想象好,官府看出粮食多,还会设立集市来搜讨。尽管受尽千般苦,收购的商贩可绝不饶,待到争论价钱,种种借口没完了。再三翻看百般挑,想方设法廉价收,把老实的庄稼人,全当傻瓜来斗。庄稼人奉养国家,本是有功之臣民,只因识少知浅,受着欺压也只能苟存。”作品及评介见呼思乐、奥登挂撰写的《达斡尔族文学概况》,载毛星主编之《中国少数民族文学》中册(湖南人民出版社1984年出版)。(哈斯玉)

**耕耘文集** 当代文艺作品评论集。冯牧著。上海文艺出版社1981年1月出版。本文集分为3辑,共收评论49篇。前两辑选自作者1966年以前所写的评论文章。第一辑是文学评论,被论及的有《创业史》、《红日》、《战斗的青春》、《红岩》和李準、艾芜、王愿坚、杜鹏程等作家的小说创作,以及李季的诗作等。第二辑是艺术评论,除评论具体的电影、戏剧剧作外,还包括对戏曲艺术家程砚秋、关肃霜的艺术个性、风格和成就的评价,以及京剧革命经验的总结。第三辑选自作者1976年以后发表的文章,兼有文学评论和艺术评论,内中不少是根据各类会议上的讲话稿整理而成的。在编选这本文集的时候,作者对所选录文章进行了必要的修订和删改。他在后记中说:“使我不无欣慰的是:经过了漫长的动荡的年代以后,我对于文艺问题上的一些主要观点,可以说基本上并没有改变。因此,我在编选这本文集时,主要是对于某些个别观点、个别提法和个别字句进行了必要的修改和增删。”(张怀久)

**耕海播情** 当代话剧剧本。周振天著。中国戏剧出版社1981年11月出版。内附插曲《扫雷兵之歌》。剧本表现了中国人民解放军海军在历史发展转折的新时期,思想和精神面貌发生的巨大变化。70年代末,南海某水警区908号扫雷舰随着国民经济的调整、农村政策的落实和大批城市青年的入伍,出现了许多新的问题。舰政委董晓功在新的形势面前感到束手无策,对理想和事业失去了信心。传统的政治工作方法使他与战士们的关系越来越疏远。而舰长廖海波则理解、体贴、爱护战士,以机动灵活的工作方法带领战士完成扫雷任务。剧本围绕刚复职的司令员黎锐与廖海波在“文革”中的特殊关系展开情节。“文革”中,廖海波曾伤害过女朋友的父亲黎锐。然而黎锐

复职后,不计前嫌,正确地处理与廖海波的上下级关系,工作上处处给予理解和支持。女工程师黎楠在随舰搞科研的过程中也改变了对廖海波的成见,从而找到了真正的爱情。(张龙 郭琳琳)

**耕堂杂录** 当代杂文集。孙犁著。河北人民出版社1981年6月出版。收《我的自传》、《书衣文录》和《烽烟余稿》3部分,“后记”1篇。《我的自传》写于1978年8月,以客观而简约的文字,记述了作者从开始求学到从事创作的整个过程,着重介绍了他的创作历程和主要作品。《书衣文录》系70年代初,作者“身虽解放”,意识仍被禁锢,不能为文章,亦无意为之”(孙犁《耕堂杂录·序》)之时,以包装发还的旧书排遣积郁,偶有感触,便题于书衣之上的随笔。自1973年10月1日至1976年9月26日,共记166则。另有3则写于“文革”之前,还有1序,1跋尾,介绍辑录情况。这些精致的短章,论文兼及论人,社会时代,中外古今,无所不谈。《烽烟余稿》收作者1940年至1947年写于战争岁月的文艺短论、文学札记、创作漫评和随感等16篇。其中《关于墙头小说》、《论诗的语言》、《论战时的英雄文学》等,是对特定历史时期文艺创作的思考。《接受遗产问题(提要)》提出了借鉴中外优秀文化遗产,创造民族形式的论题。(谢锡文)

**耕堂散文** 当代散文集。孙犁著。花城出版社1982年10月出版,列入“花城文库”。收散文47篇,代序1篇。《关于散文(代序)》阐述了作者对散文学习和散文创作的见解。本书所收作品包括抗日战争、解放战争、建国以后3个部分。其中《识字班》、《投宿》等写于战争年代,都是作者“有所见于山头,遂构思于涧底;笔录于行军休息之时,成稿于路旁大石之上”,着力表现抗日军民昂扬的爱国主义精神和革命乐观主义精神。40年代末、50年代初写的《新生的天津》、《人民的狂欢》等,表现了人民群众迎接新生活的高涨情绪。70年代写的主要是一些怀旧文字,如《保定旧事》、《乡里旧闻》等。70年代末、80年代初的作品,多为怀念故人、悼念亡友的篇什,如《伙伙的回忆》、《回忆何其芳同志》等。(谢锡文)

**敖英** 明代诗文作家。字子发。清江(今属江西)人。生卒年未详。正德十六年(1521)进士,除南工部主事,历礼部郎中,出为陕西提学副使,改河南,进四川布政使。著有《心远堂稿》。他反对晦涩文风,曾在《绿雪亭杂言》中说:“近见一种文家,险涩其语以为奇,僻怪其字以为古,隐晦其意以为深,突兀其体以为高,盖以盘庚为古文之鼻祖,而浅视《史记》、《汉书》,以樊绍述为古文之宗子,而下视韩、柳、欧、苏,鲸吞鳌扑,牛鬼蛇神,瑶翻碧艳,鬼眼倾耳,挥霍自恣,居之不疑。噫,弊也甚矣。”他的诗风颇追求

清新自然,如《野望》:“望中齐鲁旷,一雨洗春柔。山影凌波乱,花光约树浮。群妖仍涧洞,孤棹正夷犹。南斗江湖外,何人倚剑愁。”颇有画意。咏怀古迹诗也较为朗爽,如《雨花台》:“雨花台上无花雨,此日登临有古苔。清梵不闻重说法,乱山依旧对衔杯。六朝蔓草天边去,万里江流席下来。回首长干笳鼓动,城南灯火映楼台。”感情明显在诗中跳动。其人在当时颇负诗名,人称之为敖清江,但其诗含蓄稍嫌不足。(郑江旭)

**敖陶孙**(1154—1227) 宋代诗人,诗论家。字器之,号臞翁(一作臞庵)。福州福清(今属福建)人。淳熙七年(1180)乡荐第一,庆元五年(1199)进士。历官泉州签判、海门县主簿、漳州府学教授。终奉议郎,主管华州西岳庙。生平见刘克庄《后村大全集》148卷《臞庵敖先生墓志铭》。

叶绍翁《四朝闻见录》载:“庆元初,韩侂胄既逐赵忠定,太学诸生敖陶孙赋诗于三元楼,有‘九原若遇韩忠献,休道如今有末孙’之句。陶孙知捕者至,亟亡命走归闽。”而刘克庄所撰《墓志铭》则云:“赵丞相谪死,先生为《甲寅行》以哀之,语不涉权臣(指韩侂胄)也”。“京尹承望风旨,急速捕,先生微服变姓名去。”并谓“真诗未为先生之福,而贻诗每为先生之祸”。两说不尽相合。盖敖陶孙不满韩侂胄是真,而三元楼题壁诗或当出人伪托。

著作有《臞翁诗集》2卷,有《两宋名贤小集》本。《臞翁诗评》附于集中。另有《敖器之诗话》1卷,今存5则,其中“陶诗”1条即《诗评》中语,研究者以为后人伪托。

敖陶孙是江湖派诗人之一,曾因《江湖集》被毁板而受株连贬官。他长于古体,风格雄浑清峻。如《秋日杂兴五首》、《中夜叹》等诗,表现了他不忘国耻而报国无门的激愤之情。其性喜竹,咏竹之诗亦多佳作。如《竹间新辟一地……》等诗,清风逸韵,笔致潇洒,陈衍《宋诗精华录》称誉为“真是诗人之诗”。

《臞翁诗评》以形象的比喻,品评前代诗人的风格,取象造语,精审俊妙,历来为人所称道。(张仲谋)

**敖德斯尔**(1924— ) 当代作家。蒙古族。内蒙古自治区昭乌达盟巴林左旗人。他从小放羊,12岁开始学习蒙文。1945年内蒙古解放后学习汉文。1946年到骑兵部队作政治工作。1948年进冀察热辽解放区鲁迅文学艺术学院学习。回部队后历任宣传队长、文化科长、军区文工团长等职。在部队曾参加过多次战斗,荣获3级解放勋章。这期间,为了配合战斗任务,编写过歌词及剧本。自1951年起,他开始用蒙文写作。发表有话剧《草原民兵》(1951),短篇小说《枣骝马的故事》(1952),中篇小说《草原之子》(1953)。1956年参加了全国青年文学创作会议,并进入中央文学讲习所学习。同年加入中国作协和中国

戏剧家协会。1957年冬转业,先后担任《草原》、《花的原野》(蒙文学刊物)主编等职。1958年出版中篇小说《布谷鸟的歌声》。从1959年开始,用蒙汉两种文字写作,1962年出版了第1部汉文中、短篇小说集《遥远的戈壁》,受到茅盾好评。从1957年到1966年间,陆续发表了《老班长的故事》(1959)、《撒满珍珠的草原》(1962)、《旗委书记》(1964)等。10年动乱期间,敖德斯尔受到打击迫害,短篇小说《骑骆驼的人》是他这10年的唯一作品。粉碎“四人帮”后,敖德斯尔当选为内蒙古文联副主席、作协内蒙古分会主席、全国文联委员、中国作家协会理事。几年来,他相继发表了《草原心声》(1977)、《含泪的笑声》(1979)、《小钢苏和》(1979)、《蓝色的阿尔善河》(1982)等中、短篇小说,其中的《小钢苏和》获全国第2次少年儿童文艺创作(1951—1979)小说3等奖。此外,他还与人合写了电影文学剧本《战地黄花》、《蒙根花》、《阿力玛之歌》;与斯琴高娃合著的长篇小说《骑兵之歌》(1979)获全国少数民族文学创作评奖优秀奖。(赖南沙)

**素兰集** 明诗别集。翁孺安(字静和)著。翁孺安为翁宪祥女,顾象泰妻。其集存有抄本。清光绪三十三年(1907)南槭草堂根据瞿氏铁琴铜剑楼所藏的2种抄本互校后排印。凡2卷,补遗1卷。此集是张南槭编的《佚丛甲集》中的一种。瞿氏的两种抄本,一为已刻本的转录本,2卷,一为未刊本,不分卷,诗较已刊本略少,但不尽相同。两本互校,多出24首,即作为补遗。《众香词》记载,翁孺安“幼即以诗著称,长而意不自得,为《涿子》十六篇以见志,读者悲之。生平闲居好洁,几案无尘,时或明月在天,人定街寂,令女侍为胡奴装,跨骏骑,媚御之游,蹀躞不休。春秋佳日,扁舟自放,绿波红蓼,吴越山川,踪迹殆遍。”从中可知其性格特点。其诗也较有个性,恰如《玉镜阳秋》所评:“翁古诗多学长吉,虽时涉粗豪,当其佳处,亦咄咄逼人。《新柳》一律,特有妩媚之致。”在女诗人中,翁孺安是较有成就者。(王书)

**素花集** 当代散文集。菡子著。上海文艺出版社1979年9月第1版,内收作者1976—1978年写的散文15篇,全是对老一辈无产阶级革命家和为人民事业而献身的战友的怀念。《大江行》回忆的是1958年秋天毛泽东主席来安徽视察时3天江上之行的足迹。《皖南三月》是作者作为当年的新四军战士,重访皖南故地时所作。文章记叙了周恩来在军部礼堂讲演的情形,抒写了拜谒叶挺军长故居时的情怀,摘录了陈毅为烈士写的碑文。《长江横渡》、《梅岭诗意》、《山中》等作品是对新四军第一支队司令陈毅在大江南北、赣粤边境建立游击根据地以及他作诗抒怀的回忆。《她安息在中国的大地上》记叙的是美国友人史沫特莱1939年在皖南以一个中国战士的姿态

救护伤员、横渡长江的情景。《永恒的纪念》是为悼念黄梅戏的著名演员严凤英去逝10周年而作。作者深情地回忆了她与严凤英在60年代初期的一段交往。本书是作者献给故去的革命前辈和战友的一束洁白的素花,字里行间充满着深沉的怀念和哀思,情深意切,含蓄凝重,朴实自然。(虎守英)

**素园丛稿** 历代散文选评集。姚永朴编著。民国初年京务印书局石印本,线装1册。该书是按照“国文”的范文标准加以选编的,所选皆历代著名文章。全书分为“国文上”和“国文下”两部分。“国文上”选录《毛诗·关雎》序》等11篇,“国文下”选录《欧阳永叔答吴秀才书》等9篇,合计20篇。但本书不同于一般的选本,其每篇文章的篇末均有编选者所加的较长评语,一方面对选文加以评析,一方面也可以借题发挥,阐发编选者的文学观点。如《毛诗·关雎》序》,篇末评文曰:“古今著作不外经、史、子、集四类,约而言之,其体裁惟子与史而已。盖子有二派:老、庄、孟、荀、管、墨诸家,皆说理者也;屈、宋则述情者也。司马迁、班固以下诸史,则叙事者也。”卷末附录“见闻偶笔”35例,均零星笔记,如《王船山先生逸事》等。(王祖猷)

**素园存稿** 明代诗文别集。方弘静(字定之)著。《四库全书》存目著录,为18卷,并说明:“是集目录只十六卷,而书实十八卷,其目录之次序前后参互,亦与卷内不合,皆校刊之疏漏。又《千顷堂书目》载是集作二十卷,殆初刻十六卷,后增至十八卷,又增至二十卷,而目则未改欤。”现存明万历年间刻本《素园存稿》则是20卷,因无其他卷帙的版本传世,很难说清四库馆臣的推测是否正确。集前有万历十年(1582)自序、叶向高、袁宏道、顾起元序以及万历三十九年(1611)毕懋康序。方弘静能诗,其诗雅淡,《新都秀远集》评其诗说:“定之抱性幽闲温秀,故其修词吐气,有似于人,若‘流水不知处,幽禽相与飞’,‘不知春色减,忽见林花飞’,‘永日空山寂,幽蝉时自吟’,宛然王、孟遗响也。”(王书)

**素园集** 当代民族文学研究论著。马学良著。中国民间文艺出版社1989年5月第1版。内收作者建国后所发表的有关民族民间文学的论文25篇。在这些文章里,作者就如何培养少数民族民间文学专业人才,如何全面搜集、翻译、整理文学遗产以及如何正确处理民族民间文学与其他邻近诸学科的关系问题,提出许多有益的见解。如在《论民族民间文学与宗教的关系》中,他强调指出,作为意识形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人们头脑中反映的产物,必然离不开实际生活中存在着的宗教,因此,必须以历史唯物主义的正确观点与严肃态度去对待它,绝不能因噎废食。关于民族民间文学的搜集、翻译、整

理工作,作者针对实际存在的问题,提出:“全面搜集,重点整理,大力推广,加强研究”的主张,不仅得到学术界的赞许,而且成为民族民间文艺工作者在实践活动中自觉遵循的一项原则。他认为,对待民族民间文学,可以有两种不同的态度,即文艺欣赏的态度与科学研究的态度。前者主要是通过耳、目、用心灵去感受,体味,这是一种审美活动;后者主要是向对象进行考察、分析、比较、论证,以求得到准确的结论。提供欣赏读物,应该允许在忠于原文的前提下进行加工整理;作为科研资料则要求绝对真实,一丝不苟。正如北京大学歌谣学会(成立于1918年春)《简章》所订:“歌词文俗一仍其真,不可加以润饰”。他吁请民族民间文学工作者要做新时代的“太史公”。(开斗山)

**素冠** 《诗经·桧风》第2篇。全诗3章,章3句。这是1首爱情诗。每章首句以服饰代人,表示急切希望见到对方,次句诉说因见不到而忧思悲伤,末句说愿永结同心。《毛诗序》以为“刺不能三年也”。方玉润《诗经原始》驳道,“素冠”并非丧服,何能断为三年之丧?“素冠”即使是丧服,也辨别不出是长丧还是短丧。方玉润以为,此诗是“伤桧君被执”,“其臣见之不胜悲痛,愿与同归就戮”。方氏反驳有据,然立论欠妥。姚际恒《诗经通论》“以为妇人思男也”。现代治《诗经》者,有从姚际恒者,如邓荃《诗经国风译注》;有从《毛诗序》者,如陈子展《诗经直解》、高亨《诗经今注》;也有另立新解,以为悼亡诗者,如程俊英《诗经译注》。(周东晖)

**素笺**——致几位似曾相识者的信 现代短篇小说集。陆晶清著。上海神州国光社1930年6月初版。书前录李义山诗句“此情可待成追忆?只是当时已惘然”代序。收《素笺一》、《素笺二》、《素笺三》、《素笺四》、《素笺五》、《素笺六》、《素笺七》、《素笺八》、《素笺九》、《素笺十》等短篇小说10篇。本书所收各篇均以书信形式描写一个“生性倔强”又几经创伤、惯于四处漂泊的女性,在接受友人们相助或爱慕时,所表现的时而孤傲、时而内疚的矛盾心绪。其中《素笺五》叙述“我”在7岁时不幸跌入河中,被“你”救起。待“我”成年后,因“担当这多年的愁苦与不幸”却又“感到无力挣扎时”,便追忆“你”“当日的多事”。《素笺八》描述“我”与“你”在一个明月的秋夜邂逅。两人在诗歌研究及政治等方面有着许多共识。嗣后,双方均关切地探询着对方的一切。当“我”意识到自己正在“着魔于追逐着一个幻影”时,便极力“避开魔力的引诱”,并请“你”原谅“我”“始终保持着固执的骄傲”。这些作品从不同侧面反映了大革命前后青年知识分子的苦闷和惆怅。(黄志林)

**素履斋稿** 元诗别集。邓文原撰。清人黄虞稷《千顷堂书目》内著录有邓文原撰《内制集》及《素履斋稿》二书,但未注明卷数。到乾隆年间修《四库全书》时,就已找不到这两种书,而当时藏书家家中只存有邓文原所撰《巴西集》。但康熙四十一年(1702)顾嗣立辑刊《元诗选》二集时,尚见到《素履斋稿》,并从中选入近120首诗。如今《素履斋稿》仅有收入《元诗选》的这个选本。清代乾嘉时期的藏书家鲍廷博与鲍正言辑有《素履斋稿》2卷,稿本今藏北京图书馆。本集选收入的诗,有相当一部分为题画、赠人之作,这与邓文原在文坛的地位有关。《正旦有感》、《独立》、《清明省墓》都是较有成就的作品,以《独立》为例:“数尽飞花一怆然,壮心迢递夕阳边。十年人事空流水,二月风光已杜鹃。过眼青春宁复得,浥人黄土绝堪怜。故园尚有平生约,可使苍苔到石田。”道出一个仕途得意,令人企望的人物的迟暮之感,颇能引起共鸣。本集收入的诗篇尚有些可疑之作,如《危太朴集八大家》诗,就不大可能为邓文原作。此诗序中说曾与危素“久别”,诗的首句就说“忆昔相逢数十年”,而邓文原去世时危素年仅26岁。而且所谓“八大家”主要是元末画家,如王蒙、赵雍、倪瓒,邓文原在世时,他们能否被称为“大家”也很可疑。(杨铨)

**蚕花姑娘** 当代电影文学剧本。顾锡东著。中国电影出版社1965年3月出版。剧写农村知识青年陶小萍初中毕业后回乡参加生产,做了养蚕的“蚕花姑娘”。她热情、富有理想,朝气蓬勃。但不踏实,好高骛远,一心想出人头地。当受到群众批评时又听不见意见,堵气要去考演员。在巧手妈妈孙银华和哥哥的帮助下,陶小萍逐渐认识到自己还缺少一颗为集体服务的心。她决心向长辈学习,扎根农村,做个名副其实的蚕花姑娘。(魏守忠)

**蚕神** 民间传说中主掌养蚕取丝的神祇。民间关于蚕神的传说甚多,早期传说多有神话色彩。它可分为两大类,一类以描述蚕为主,一类以描述育蚕之人为主。前一类的创作,早于后者。上古人民把蚕视为“天虫”,直接当成神崇拜。《山海经·海外北经》说有一个“欧丝之野,在大踵东,一女子跪,据树欧丝”;《荀子·蚕赋》又说蚕神是“身女子而头马”,是据蚕的形象以及主要由妇女照管蚕桑而引起的想象。《后汉书·礼仪志》记载蚕神是上帝的司閭或是女儿。她所栽的桑树《山海经·中山经》说是“帝女桑”。民间传说中说有个首领出征在外,仅其女伴一匹公马在家。女儿思父,求马接父归,并愿嫁给他。事成,马不思饮食,父亲知道内情遂射死了马,将马皮晾在庭院。一日马皮突然飞起,卷女而去。数日后在树上找到,马皮与女俱化为蚕,民间遂开始养蚕,世人称为“蚕马”(《搜神记》卷十四记录)。古代蜀国之祖有蚕丛,也与蚕有关,甲骨文的“蜀”字,即蚕的形象。育蚕之人的传说大略有:1. 黄帝的

元妃，西陵氏之女嫫祖为养蚕业的开创者；2. 商弦剥抽蚕茧，纺丝成绸；3. 蚕丛育金头蚕，发给百姓饲养；4. 《荆楚岁时记》载吴县张成家蚕神现身，世人于正月半煮白粥加肉糜祭祀，并念咒语：“登高糜，挟鼠脑，欲来不来，待我三蚕老！”以驱赶老鼠。养蚕纺丝是中国人的伟大发明，有关蚕神和育蚕人的传说在世界民间文学史上是独一无二的。（李稚田）

**秦川儿女** 当代长篇小说。刘波泳著。人民文学出版社1979年出版。全书分3册，共50章。描写清朝末年到本世纪20年代后期关中农村尖锐复杂的社会矛盾。小说围绕秦柏生一家的悲惨遭遇，着重描写了大革命失败前后各种社会力量的冲突变化，揭示了广大民众翻身解放的必由之路。秦柏生出生在一个贫苦农民的家庭，父亲被地主逼死，他与母亲相依为命，过着衣不蔽体、食不饱肚的生活，在死亡线上挣扎。后来，他结识了地下党员田月轩，在田的培养、帮助下，提高了觉悟，认识到穷苦农民所以受穷的根源，就在于地主阶级掌握着政权，穷苦农民要翻身解放，就必须起来斗争，推翻地主阶级的统治，建立起自己的政权。他入党、参军，当了军官，逐步成长为农民起义的领队。在中国共产党的领导下，他带领农民起来搞暴动，斗地主、分田地，翻身做主人。小说除塑造秦柏生这一形象外，还塑造了申长栋的英雄形象。他正直、朴实、多谋善断，是秦柏生的得力助手。此外，象勇猛骠悍的马志哥、深情聪颖的申桂枝等也刻划得相当出色。小说还揭露了大地主李敬恩及其四个儿子奸诈、凶狠、虚伪、歹毒的心肠。他们横行乡里，残酷地剥削、欺压百姓，疯狂地摧残、屠杀中国共产党的地下党员和革命群众，后来被革命群众处以极刑。作品语言简洁，有乡土气息和地方特色。（王耀华）

**秦女休行** 乐府诗题。属杂曲歌辞。曲调原起及歌辞本事不详。《乐府诗集》仅指明为“左延年辞”。歌辞说少女女休为亲报仇，杀人都市，为关吏所执，将行刑而遇赦。西晋初傅玄有同题乐府辞，叙庞氏妇为亲复仇，白日杀人市中，做案后自首，其义烈感动有司，“县令解印绶”，“刑部垂头塞耳”，不忍加刑。郭茂倩《乐府诗集》的题注说，“与古辞义同而事异”。庞氏烈妇故事，见载于《后汉书》、《三国志》及皇甫谧《列女传》，证明傅玄《秦女休行》辞有真人真事为根据。早于傅玄的左延年辞虽寻不出史籍上的根据，但有关杀人复仇的事，汉末屡屡发生，因此辞中所述故事恐非凭空杜撰。在汉魏诗文中，对于如秦女休这类杰出女性的歌颂，也并非只有左氏一家。如曹植有《精微篇》一诗，诗中歌咏一位名字叫苏来卿的女子，“壮年报父仇，身没垂功名”；其中曾提到“女休”的名字，说“女休逢赦书，白刃几在颈”。（齐天举）

**秦王李世民** 当代话剧剧本。颜海平著。中国戏剧出版社1985年10月初版。这部10场话剧以中国历史上杰出人物李世民发动“玄武门之变”前后的历史事件为中心，描绘了公元7世纪初唐王朝初建时期的一段历史风云。剧本描写李世民的长兄太子李建成忌恨李世民的功劳与才干，与尹贵妃、齐王李元吉结成奸网，派刺客，设毒宴，多次谋害李世民，以便除去对手，早日篡夺帝位。而他们的父亲李渊却在建国功成后沉缅酒色，重用佞臣，听信谗言，枉杀忠良；同时也与李世民的治国主张分歧日益加深。唐初这一复杂尖锐的宫廷斗争，使王朝内部危机四伏，外患有增无已。在这历史关头，秦王李世民毅然决定同李建成、李元吉等针锋相对，发动了史称的“玄武门之变”，在冲突中李建成、李元吉相继被杀。李渊声称“从今之后，军国大事，一并由秦王处断”。从此，李世民登上帝位，开始了中国历史上著名的“贞观之治”。

《秦王李世民》最初发表与演出于1981年，获中华人民共和国文化部、中国剧协颁发的1980—1981年优秀剧本奖。1985年中国戏剧出版社出版此剧的单人本时，收入了作者的《自序·“精卫鸟”的启示》与谈创作体会的文章《仅仅是开始——我写〈秦王李世民〉》和《习作〈秦王李世民〉过程中一点想法》以及当时发表的关于这个话剧的座谈记录和评论文章：《历史剧的创新——座谈〈秦王李世民〉》、《铁马金戈秦王曲——评新编历史剧〈秦王李世民〉》（陈辽）。《秦王李世民》的单人本共12万余字。（丁子人 汪凌）

**秦太师东窗事犯**<sup>1</sup> 宋元南戏作品。无名氏作。此剧写岳飞奉旨收复失地，所向无敌。金兀术函曾被告虏而后放归的秦桧设计杀害岳飞。秦桧与夫人东窗谋划，发出13道金牌召回岳飞，并于风波亭害死其父子3人。岳飞归天后成仙；秦桧夫妇则被鬼拘，在阴府永受刀山剑树之苦。剧本歌颂岳飞抗金救国的爱国思想和英雄业绩，揭露卖国奸臣和昏暗朝廷的罪恶，表达了人民的愿望和爱憎感情。只是剧中对岳飞的愚忠亦予肯定，且宣扬了因果报应的迷信思想。全剧40折，不乏令人感愤的情节，结构却显松散。同题材的作品元杂剧有孔学诗（文卿）《地藏王证东窗事犯》、金仁杰《秦太师东窗事犯》，明清传奇有无名氏（一说姚茂良作）《精忠记》、李梅实《精忠旗》、吴玉虹（一说张大复作）《如是观》等，至今在舞台上演唱不衰的地方戏《扫秦》即据孔学诗杂剧、南戏剧本和《精忠记》改编。南戏剧本今存明金陵富春堂刊本，题《岳飞破虏东窗记》，《古本戏曲丛刊》据此影印。此刊本已非原本。《南词叙录》于明代剧目《岳飞东窗事犯》下注：“用（周）礼重编”，一说此存本当为周礼改本。（金宁芬）

**秦太师东窗事犯**<sup>2</sup> 元杂剧剧本。又作《地藏王证东

窗事犯”。见该条。

**秦中吟** 唐代组诗。白居易作。编入《白居易集》“讽谕”诗类。题下有序：“贞元、元和之际，予在长安，闻见之间有足悲者，因直歌其事，命为《秦中吟》。”这些诗约作于元和五年(810)前后，诗人在长安任左拾遗，翰林学士、京兆府户曹参军等职时，10首诗都是讽刺时政的作品，其中尤以《重赋》、《伤宅》、《轻肥》、《歌舞》、《买花》5首，一方面揭露统治者的骄奢淫逸，一方面为民生疾苦而呼号，反映了尖锐的社会矛盾，并抨击了重赋等弊政，具有强烈的政治色彩和深刻的思想意义。白居易曾在所作其它诗文中论及《秦中吟》，如《伤唐衢》：“遂作《秦中吟》，一吟悲一事。”、《编集拙诗成一十五卷因题卷末》“十首秦吟近正声。”《与元九书》：“闻《秦中吟》，则权豪贵近者，相目而变色矣。”均点明了组诗的本质特征。组诗采用五言古体写成，诗中多用对比手法，以突现矛盾，警醒读者。(薛天纬任一鸣)

**秦月娥误失金环记** 元明之际杂剧剧本。简名《误失金环》。撰人姓名不详。末本。剧写钱塘人秦辉为南阳县令，卒于官，遗下妻子贺氏和女儿秦月娥，因路途遥远，不能归乡。秦辉故交之子杨儒上京应试，路过南阳，至秦家拜访，留住后花园。秦月娥到后园游玩时失落金环，恰为杨儒所得。月娥遣婢女惜春去索要，杨儒借机赠诗与月娥，以表相思；月娥也写诗回赠。如此往返数次，2人相互爱慕，终至发生私情。事被老夫人所知，在惜春的劝说下，贺氏同意2人婚事，但仍要杨儒先去赴考。后杨儒中进士，官授府尹之职，夫妻得以欢会。据《远山堂剧品》载，明朱有燬有《金环记》北曲4折，刻意模拟《西厢》，有人怀疑即是此剧。现存主要版本有：脉望馆抄校本，《孤本元明杂剧》据以校印。(石晓奇)

**秦风** 《诗经》十五国风之一。皋陶之子伯益，佐禹治水，赐姓嬴。伯益六世孙非子在周孝王时为周室养马，被封于秦地，为附庸，号曰秦嬴。秦地在今甘肃天水一带。秦襄公因讨伐西戎，护驾有功，被周平王封为诸侯，并赐以岐丰之地。这样，秦国就发展到今陕西境内。故秦风是今甘肃东南部、陕西中部的诗。秦风共10篇，其中《小戎》写秦襄公伐西戎，此事约在公元前766年；《黄鸟》写秦穆公用人殉葬，事在公元前621年。以此推算，秦风产生在春秋初年到秦穆公卒这150年左右的时间内。按《汉书·地理志》说，秦地僻处天水陇西，后虽进入周室旧地，但仍“逼近戎狄”，所以秦国“修习战备，高上气力，以射猎为先”，反映到诗歌中，“皆车马田猎之事”。试读《小戎》、《无衣》等诗，可以看出，无论男女，都有慷慨赴敌之意，因此，秦风充满了尚武精神和悲壮慷慨的情调。(周东晖)

**秦风日报、工商日报联合版·每周文艺** 现代报纸副刊。西安《秦风日报、工商日报联合版》副刊。1945年5月4日创刊，同年12月30日出至第34期后终刊。共出34期。郑伯奇主编。刊物以倡导文艺大众化为宗旨，编者表示：“一定要本着五四运动的精神，把新文艺运动推向正当的大众化的道路上去”(《创刊的话》)。刊物发表了大量探讨文艺大众化问题的论文，其中有郑伯奇的《文艺大众化的道路》、吴彦平的《走出民间与走入民间》、高扬的《对于文艺大众化的一些意见》、也辛的《为什么文艺不“大众化”》等；并积极提倡文艺作品的地方特色，表示将“帮助一些保有地方气味的作家，写出一些富有地方色彩的作品，来丰富中国的新文艺”(《本刊半年检讨》)。为此，刊物发表了不少地方作家创作的具有浓郁西北风味的作品，如谢涧声的《山村写生图》、张锦萍的《泪人》、李苇的《杜鹃花》等，以及高扬、李志杰、宗彧等人搜集整理的《三原民歌》、《蒲城民谣》等民间文艺作品。刊物还得到一些著名作家的支持，“文艺往来”栏发表有茅盾、老舍等人的书信。主要撰稿人还有程西珩、叶郁生、林星、唐泳等。(张伟)

**秦汉演义** 近代白话章回小说。48回。黄士恒著，孙毓修校订。商务印书馆(上海)1917年5月初版，铅印本，平装4册。卷首有吴敬恒《序》、孙毓修《序》、郑孝胥《序》及作者《凡例》。该书从秦始皇嬴政二十六年(公元前221年)写起，至西汉建立(公元前206年)为止，实为秦朝历史演义。其内容大体与史实相符。书叙秦王嬴政历经26年的南征北战，前后消灭了韩、赵、魏、楚、燕、齐6国，统一了天下，自封为始皇帝。之后出巡天下，泰山封禅，南游湘江，东临沧海，志得意满。复派大将蒙恬北征匈奴，调动全国民工修筑万里长城，以固北方疆界。又采纳丞相李斯之策，焚书坑儒，以免后患。当他自以为天下固若金汤之后，便大修阿房宫，纵情享乐。又派方士出海寻找仙岛和长生不老之药。然而死神无情，在他统一天下仅11年之后，即一命呜呼，只享年49岁。由于秦始皇自以为可以长生不死，对身后之事自然一无预备，以致其尸骨未寒，骨肉相残。少子胡亥与丞相李斯、宦官赵高相勾结，害死了太子扶苏、大将蒙恬，以及其他皇子，窃取了大位。进而行苛政，重负敛，以致民不聊生，爆发了陈胜、吴广起义，原6国贵族也起兵自重，形成了军阀割据局面。最后刘邦灭秦，又消灭了项羽一军，终于建立刘氏王朝。此书可能是秦朝演义中最早的一部，而它在军阀割据、民不聊生的1917年产生，显然也不是偶然的巧合。但从长远的角度来看，它与其他历史演义一样，主要意义也在于能够帮助一般读者增长历史知识。(孙继林)

**秦廷筑** 明代杂剧。茅维撰。《重订曲海目》著录。取

材于《史记·刺客列传》。写燕国太子丹因秦屡次侵燕，招募刺客荆轲刺秦王，未击中，而荆轲死于秦。其友人高渐离异常悲痛，欲为荆轲报仇。他擅长于击筑，被秦王召去。秦王畏惧渐离伺机报复，先将他双目弄瞎，再令他上堂击筑。高渐离得以接近秦王，一日乘其不备，便用灌铅之筑猛扑过去，亦未打中，当场被捕。秦王从此不敢用诸侯之客，下令统统赶走。剧本慷慨悲壮，歌颂了荆轲、高渐离不畏残暴、视死如归的精神。今存《杂剧新编》本。（吴书荫）

**秦似**（1917— ） 现、当代作家。原名王杨。笔名茹雯、徐曼、杨步飞等。广西博白县人。在大学上学期间就开始了文学创作，曾主编香港《循环日报》的文学双月刊。抗日战争开始后，积极参加救亡运动，并在广西、香港等地报刊上发表了许多诗歌和杂文。1940年，在桂林与夏衍等人组织“野草社”，负责《野草》杂志的编辑工作。1941年，与孟昌等人合办《文学译报》，并被选为中华全国文艺界抗敌协会桂林分会理事。此间，出版了他的杂文集《感觉的音响》（1941）、《时恋集》（1943）、翻译的罗马尼亚短篇小说集《饥民们的橡树》（1942）等。1944年秋桂林陷落后，参加桂东南武装暴动。1946年在香港恢复“野草社”，任《野草》丛刊主编、《文汇报》副刊编辑。新中国成立后，曾任广西省文联副主席、文化局副局长、广西师范学院中文系副主任等职。1949至1956年间主要研究戏曲改革。1957年后在主要从事文学教学的同时还坚持杂文、散文、诗歌创作和文学翻译工作。主要作品有京剧剧本《牛郎织女传》（1951）、桂剧剧本《西厢记》、《秋江》（1976）、人物传记《居里夫人传》、《巴士特传》（1949），还写过论著《现代诗韵》（1976）、《两间居诗词丛话》（1985）、《杜甫诗歌赏析》（1986）等。1981年出版《秦似杂文集》。粉碎“四人帮”后，任广西大学中文系主任、中国作家协会广西分会副主席。（赖南沙）

**秦兆阳**（1916— ） 当代作家、评论家。湖北黄冈人。祖父是一位私塾教师，父亲能诗善画。1927年开始在汉口读书，中学毕业后，曾在湖北崇阳县当过小学职员。1934年入武昌乡村师范。1936年在黄州当小学教员。1938年到陕甘宁边区，先后在陕北公学分校和鲁迅艺术学院文学学院美术系学习，后到陕甘宁边区保安处编印《除奸画报》。1939年秋到晋察冀边区从事美术工作，任华北联合大学艺术学院美术系教员。此间，曾先后在《时代漫画》、《抗战漫画》、《新华日报》上发表过一些讽刺黑暗的旧社会和宣传抗日救国思想的漫画；在《武汉日报》上发表了宣传抗日的《长城》、《祖先的开拓》、《松花江怒吼了！》等长诗。1943年以后，在冀中平原参加游击战，先后担任过冀中第10地委《黎明报》社社长、冀中军区《前线报》副社长、冀中文艺工作者协会常委、《歌与剧》月刊主

编、《华北文艺》编辑等职；并在华北联大出版的《五十年代》杂志及军区出版的《晋察冀画报》上发表过许多木刻、剧本、短篇小说、散文等作品。1949年随《华北文艺》社进京，同年参加第1次全国文代会。此后在中国作家协会任《人民文学》小说组组长。这期间，他陆续出版了短篇小说集《平原上》（1949）、《幸福》（1951），论文集《论概念化公式化》（1952），童话《小燕子万里飞行记》（获1952年中国作家协会主办的儿童文学奖金的1等奖）。1954年他出版了反映解放后农村新生活的短篇小说集《农村散记》。1955年任《文艺报》执行编委；同年出版了长篇小说《在田野上，前进》，小说描绘了50年代初期中国农村变革中群众的思想波澜和生活变化，大胆地披露了农业合作化运动初期党的干部之间存在的不同态度和不同作风的矛盾冲突。小说发表后曾受到评论界的重视和读者的好评，被译成多种文字介绍到国外。1956年任《人民文学》副主编。同年9月，在《人民文学》上发表了论文《现实主义——广阔的道路》，尖锐地批评文学理论上存在的庸俗社会学观点和教条主义思想，引起关于社会主义现实主义问题的讨论。该文在反右派斗争中受到错误的批判，他也因此被错划为“右派分子”，下放到广西近20年。他的短篇小说《姚良成》、《王家滩》、《老羊工》曾被编入1956—1957年的小学、初中、高中语文课本。1959年至1961年到广西柳州工厂体验生活。1962年到1966年在作协广西分会从事专业创作，并在《广西文艺》上发表短篇小说和连载长篇小说《两辈人》。1975年后回到北京。粉碎“四人帮”后，调人民文学出版社工作。此间他相继出版了短篇小说集《一封拾到的信》（1978）、《秦兆阳小说选》（1982）、中篇小说《女儿的信》（1980），长篇小说《大地》（1984，获第1届人民文学奖），论文集《文学探路集》（1984）等。（赖南沙）

**秦旭**（1410—1494） 明代诗人。字景暘。无锡（今属江苏）人。布衣终身。后以子贵，封武昌知府。成化十八年（1482），他与李庶、陈公懋、潘绪、施廉、黄禄等10人结碧山吟社于惠山之麓，绝大多数人年龄都在60岁以上。当时，马绍荣榜其门，李应楨扁其堂，左赞名其亭，邵宝为之记，沈周为图，江左传为佳话。弘治七年（1494）病卒，年85岁。著有《敬修先生集》8卷。其诗直吐胸臆，如《送人还京》：“厚禄故人如问我，白头甘作惠山樵。”自甘隐士的固执溢于言表。又如《雨斋简惟清》：“年光太匆迫，何处学长生？”乞求长生的情怀跃然纸上。他的诗还生动地表现了自己的生活情趣，如《与懋成、惟清、公禄、叔理、舜明山行归途有作》：“落梅风急放湖船，六客逍遥是散仙。雪白河豚新入馔，鹅黄杨柳未成绵。松庵相地开诗社，花市留衣当酒钱。寄语诸公慎终始，莫因勤怠误流年。”格局不大，也不够精警，但给人亲切感。（郑江旭）

**秦并六国平话** 元代话本小说。别题《秦始皇传》。作者不详。元至治年间建安虞氏刊本。上、中、下3卷。有图51幅，图上题字51目。书的开头有一个叙述历代兴亡的“入话”，从唐、虞、三代说起，次及春秋、战国。然后说到秦，又略述秦兴亡大概，方入正传。正文叙述始皇因兵力强盛，遂有翦灭六国之心，派使臣至六国，要六国皆纳土于秦。六国惧，联合攻秦，并定合纵之约，胜利班师而回。继叙秦始皇命王翦伐韩，韩向齐、赵求援，不应，遂为秦所灭。秦又伐赵，屢为赵将李牧所败，会李牧被谗死，秦遂灭赵。又命王贲败魏，灭之。旋以李信为将，伐楚，败还；命王翦率兵60万再次前往伐楚，楚遂为所灭。又命王贲伐燕，燕王自杀，燕亡。最后齐亦为秦所并。中间穿插荆柯刺秦王，高渐离击筑，焚书坑儒，入海求仙，博浪沙等重要情节，皆本于《战国策》、《史记》等书。作者在结束时写道：“则知秦尚诈力，三世而亡。三代仁义，亲国长久。后有天下者尚鉴于兹。”表明对历史经验的鉴戒意识。最后以1首吊古诗作结。本书的表现方式显示出宋代讲史艺术的流风余韵。作者熟于史事，然谓秦灭齐楚时孟尝君、春申君尚在，则不免于失考。全书运用历史资料，有时尽引原文，不加增饰；文字则用半文半白体，不够通俗。原本现藏日本内阁文库。原全名《全相秦并六国平话》，为《全相平话五种》之一。（孟昭连）

**秦妇吟** 五代长篇叙事诗。韦庄著。据孙光宪《北梦琐言》卷6：“蜀相韦庄应举时，遇黄巢犯阙，著《秦妇吟》一篇，内一联云：‘内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。’尔后公卿亦多垂讶，庄乃讳之。”其弟韦蔼编《浣花集》时，遵韦庄之戒，未收此诗，《全唐诗》亦未载，遂世无传本。幸敦煌遗书内存唐人抄本《秦妇吟》10种，其中题记年代最早者为“天复五年乙丑岁十二月十五日金光明寺学仕张龟写”，按“天复”只有四年，“乙丑岁”为唐哀宗天祐二年（905），则此抄本上距原诗首句所云“中和癸卯（883）春三月”，只有22年，当为最接近原诗的写本。这首长篇叙事诗（七言238句）通过秦妇自述战乱中所见所闻，揭示出李唐王朝在黄巢起义军冲击下分崩离析的社会现实，尽管诗人的基本倾向是反对农民起义的，但是客观上也表现出起义农民惊天动地、葬土王侯的汹汹气势，是一篇具有现实主义批判精神的诗作。

1920年，王国维在所著《敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说》（《东方杂志》17卷8期）里，最先刊布敦煌本《秦妇吟》残卷，其后，陈寅恪、刘修业、王重民、潘重规等有校本、笺本问世，《韦庄集校注》、《敦煌文学作品选》亦收有校注本。（张锡厚）

**秦妇吟秀才** 古代文学术语。指唐末五代诗人韦庄。孙光宪《北梦琐言》卷6：“蜀相韦庄，应举时，遇黄巢犯

阙，著《秦妇吟》一篇。内一联云：‘内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。’尔后公卿亦多垂讶，庄乃讳之。时人号‘秦妇吟秀才’。他日撰家戒，内不许垂秦妇吟障子，以此止谤，亦无及也。”《秦妇吟》是韦庄的一首叙事长诗，全诗长达1386字。内容是通过一个流落到东都洛阳的秦妇之口，叙说黄巢攻陷长安的经过。这首长诗，韦庄的《浣花集》没有收录，原因就是“公卿垂讶”，韦庄本人有意要隐晦它。但写本却保存在敦煌石室中。清末，敦煌石室文献流落到国外。本世纪初，学者王国维始转托友人从巴黎图书馆抄回，然后得以刊布。罗振玉《秦妇吟书后》云：“今读此篇，于盗寇之残暴，生民之水火，军人之畏葸肆虐，千载而下，犹惊心动魄。西陲绝塞边民，已展转传写，则当时人人传诵可知。”向迪琮《韦庄集》后记云：“《秦妇吟》一篇，长达一千六百余字，历来古诗无此伟大结构，虽声调布局极似白氏《长恨歌》、《琵琶行》，但沉郁顿挫，实又过之。”（韩小默）

**秦观**（1049—1100）宋代著名词人。字少游，一字太虚，号淮海居士。扬州高邮（今属江苏）人。自幼敏悟，豪气纵横，慷慨溢于文词。宋神宗熙宁七年（1074），在扬州结识了苏轼，为文字交，从此成为苏门学士之一。苏轼对他十分赏识，称他有屈、宋之才。元丰三年（1080），黄庭坚在高邮与秦观首次会见，并以诗集相赠。元丰七年，秦观自编诗文集10卷，题为《淮海居士集》。这年，苏轼向当政的王安石推荐了秦观，第二年，37岁的秦观考取进士，先是任定海主簿，又调任蔡州教授。宋哲宗元祐间，历任太学博士、秘书省正字、国史院编修官。绍圣初，宋哲宗亲政后，苏轼、苏辙先后被贬，秦观因与苏氏兄弟的关系，被列为元祐党人，外出为杭州通判，途中再贬监处州酒税。接着又因写佛书被削职，先后被贬到郴州、横州、雷州。到郴州后，他的情绪开始变得低沉悲凄，他在雷州的生活更加艰苦。此时苏轼在海南儋州，隔海相望，得以书信相通。元符三年（1100），宋徽宗初立，迁臣内移，当年六月他与苏轼相会于海康。八月，在放还途中至藤县（广东藤县），因酒醉卧华光亭，水送来后，他笑视而卒，年52岁。著有《淮海集》40卷，《后集》6卷，《长短句》3卷。《宋史》有传。

秦观是北宋杰出的词人之一，词风轻柔婉约，情辞双兼，盛称当时，为婉约词派的代表作家。内容多写离情别绪。羁旅行役和个人身世。在艺术上能在优美的形象中注入浓烈的主观感情，创造出凄清妍丽的境界。秦观词善于以细腻的笔触揭示内心世界，正如清人冯煦所评说：“他人之词，词才也；少游，词心也；得之于内，不可以传。”（《宋六十家词选例言》）他又工于造句，语言典雅新巧。因有“山抹微云”句（《满庭芳》），当时人称他为“山抹微云秦学士”。近人况周颐论他的词，认为“直是初日芙蓉，晓风杨柳”，可以想见他的词风特色。缺点是题材狭窄，格调伤



感纤弱。秦观的诗善于就眼前景事抒写情怀，风格清新妖丽，语言精美动人，但也以气骨纤弱为病，所以同时人说他“诗似小词”（《王直方诗话》），南宋人也说他的诗“如时女游春，终伤婉弱”（《敖陶孙诗评》）。秦观的文章长于议论，喜欢标新立异，与苏轼同出一途。

秦观词的整理本有龙榆生校订的《淮海居士长短句》（中华书局·1957年），附录《淮海居士长短句参考资料辑》，包括传记、年谱简编、词话、序跋。（孙映逵）

**秦时月** 当代长篇小说。刘亚洲著。人民文学出版社1982年2月出版。全书分为两卷。第1卷反映秦王朝末期统治阶级上层人士之间勾心斗角、相互倾轧的关系，展示了一幅阴暗、凶险而又荒唐、衰朽的宫廷画卷。章邯击败起义军将领周文之后，入咸京晋见秦二世。宦官赵高设计害死王昭、冯去疾等敌对大臣之后，又想置章邯于死地。老谋深算的章邯用爱子的生命换取了自己的安全，并重返前线。第2部描写了官军和起义军之间斗智斗勇的正面交锋。章邯设计将周文困于崂山，并抓来陈胜的岳父等人作为人质。周文冒险深入敌阵，经过殊死搏杀，救回了人质，但却因此而丧失了撤退的机会。一场大战即将暴发。小说运用了反衬、烘托、渲染等艺术手法，塑造了一批性格、身份迥然相异的艺术形象。对于周文，主要是从别人的观察、议论，叙述中加以侧面描写；对于章邯则是从正面直接描写其凶残、阴险、足智多谋的性格特征，从而使这两个形象显得生动、丰满起来。（吕亢）

**秦系** 唐代诗人。字公绪，被后世称为“秦隐君”。越州会稽（浙江绍兴）人。天宝年间曾应进士举，不第。安史乱起后，隐居于剡溪，自称“东海钓客”。大历五年（770）北都留守薛嵩奏为右卫率府仓曹参军，但秦系称病不就。大历末年离开剡山，曾于睦州访刘长卿，于湖州访皎然。建中年间，客居泉州，隐于九日山，结庐松下而居，并在山中注《老子》。贞元六、七年（790—791）授秘书省校书郎。晚年迁居秣陵，卒时年已80余岁，其时约当唐宪宗元和年间。秦系诗以五言著称，多写隐居生活，题材较窄。平生与刘长卿、韦应物友善，诗风亦有近似之处。秦、刘二人唱酬之作颇多，曾编为1集，由权德舆为之作序。《新唐书·艺文志》著录有《秦系诗》1卷。《全唐诗》卷260亦将其编为1卷。（梁春）

**秦良玉** 现代话剧剧本。杨村彬著。四川省立戏剧教育实验学校编纂委员会1940年4月初版。全剧4幕8场。卷首附作者《前言》。秦良玉是明末石砫总兵马千乘之妻，马千乘战死沙场，秦继任石砫总兵。她率领石砫子弟兵经渝关之战，血洒浑河，哥哥战死，弟弟负重伤，奉旨回石砫征兵援辽。回家乡后，见到税收重重、民不聊生，更有

永宁宣抚司奢崇明反叛，占据重庆，围困成都，内忧外患使秦良玉忧心如焚。石砫百姓支持她平定奢崇明之乱，解成都之围。崇祯三年，秦良玉至京都，在石芝庵亲手绣了两面锦旗，授与儿子马祥麟，鼓励他婚后与妻子继承和学习父母举旗并肩作战。崇祯十七年，秦良玉兵进三峡，拦阻张献忠入川，双方兵力悬殊，援军不至，传闻子媳战死沙场，来军中检阅的朝臣陆逊之又对她轻薄无礼，使她悲愤交加。在她60岁生日时，明朝已亡，她仍坚守石砫，不让异族入侵，为保卫家乡竭尽了毕生精力。作品写于中国人民抗击日本侵略战争时期，带有明显的借古喻今的现实意义。（邵华）

**秦良玉的传说** 土家族民间传说。流传于川东土家族地区。该传说由系列片断组成。其中《慧眼识英雄》说的是秦良玉与土家族青年马千乘喜结良缘的故事。《三胜魏广之》讲聪明机智的秦良玉一次次识破魏广之的阴谋诡计，使这个嫉贤妒能的奸臣当众出丑的故事。《智破野人迷》叙述秦良玉通过明察暗访，擒拿了一班伪装成野人伤人性命、劫人钱财的歹徒，为百姓剪除祸患的故事。《鲤鱼退敌》说秦良玉高举抗清大旗，阻止清军入川的故事，她被清军围困在万寿山，断了粮道和水源，派人从龙河捕捞大量鲤鱼回山，清军误以为山上有水源，动摇了对秦良玉的决心，缓解了军情。《树皮扬威》写秦良玉用树皮、木头做成假大炮，安放在山寨周围的隘口上，清军不辨真假，吓得心惊肉跳、斗志涣散的故事。《火羊突围》描绘秦良玉智斩敌军首领的故事。在战斗中，秦良玉派人制做自己的塑像，在万只羊头上扎上灯笼火把，趁天黑将羊驱入敌阵，让“白杆兵”簇拥着自己的塑像冲杀，清军见满山遍野都是灯笼火把，不知对方有多少人马，杀到哪儿都有秦良玉，吓得慌忙逃命，主将余人雪被秦良玉一剑斩首。《秦良玉的传说》赞颂了这位巾帼英雄抗击清兵的事迹，表现了这位土家族女土司的智慧和气魄。刘长贵、彭林绪搜集整理的这组传说，收入重庆出版社1986年10月第1版《土家族民间故事》。（陈述森）

**秦松**（1932— ）当代诗人、画家。原籍安徽省盱眙县。1946年从家乡到南京读书并开始写诗。1948年随家人去台湾，1969年移居美国纽约。1977年应邀参加衣阿华国际作家写作计划研习。秦松在台湾时，于1956年参加纪弦组织的“现代派”并与楚戈等人有“五公”之称。他既是现代派诗人又是超现实主义画家。秦松赴美后诗风有较大变化，由超现实走向写实，并且以祖国为题材，写了大量的歌颂祖国的怀乡之作。他出版的诗集有《秦松诗画集》、《无花果》、《在中国的东南海上》、《唱一支共同的歌》等。他还出版有散文集《很不风景的人》。他出版的绘画集有《秦松版画集》等。（古继堂）