

白猫黑猫

——中国改革现状透视

苏娅 贾鲁生 著

港龙出版社

932-2

709005

港台書室

白貓黑貓

——中國改革現狀透視

A67

蘇婭 賈魯生著



90105215

港龍出版社出版

封面圖片說明：

1992年鄧小平南巡後，深圳市區街頭出現的宣傳畫

白貓黑貓

——中國改革現狀透視

蘇婭 賈魯生著

出版：港龍出版社

電話：5739675

承印：永達志印刷製作公司

電話：3418277

版權所有・翻印必究

定價港幣50元



鄧小平在深圳先科激光公司參觀

封面照片說明：

1992年鄧小平南巡後，深圳市區新開出來的商業區。



鄧小平和家人在“錦繡中華”



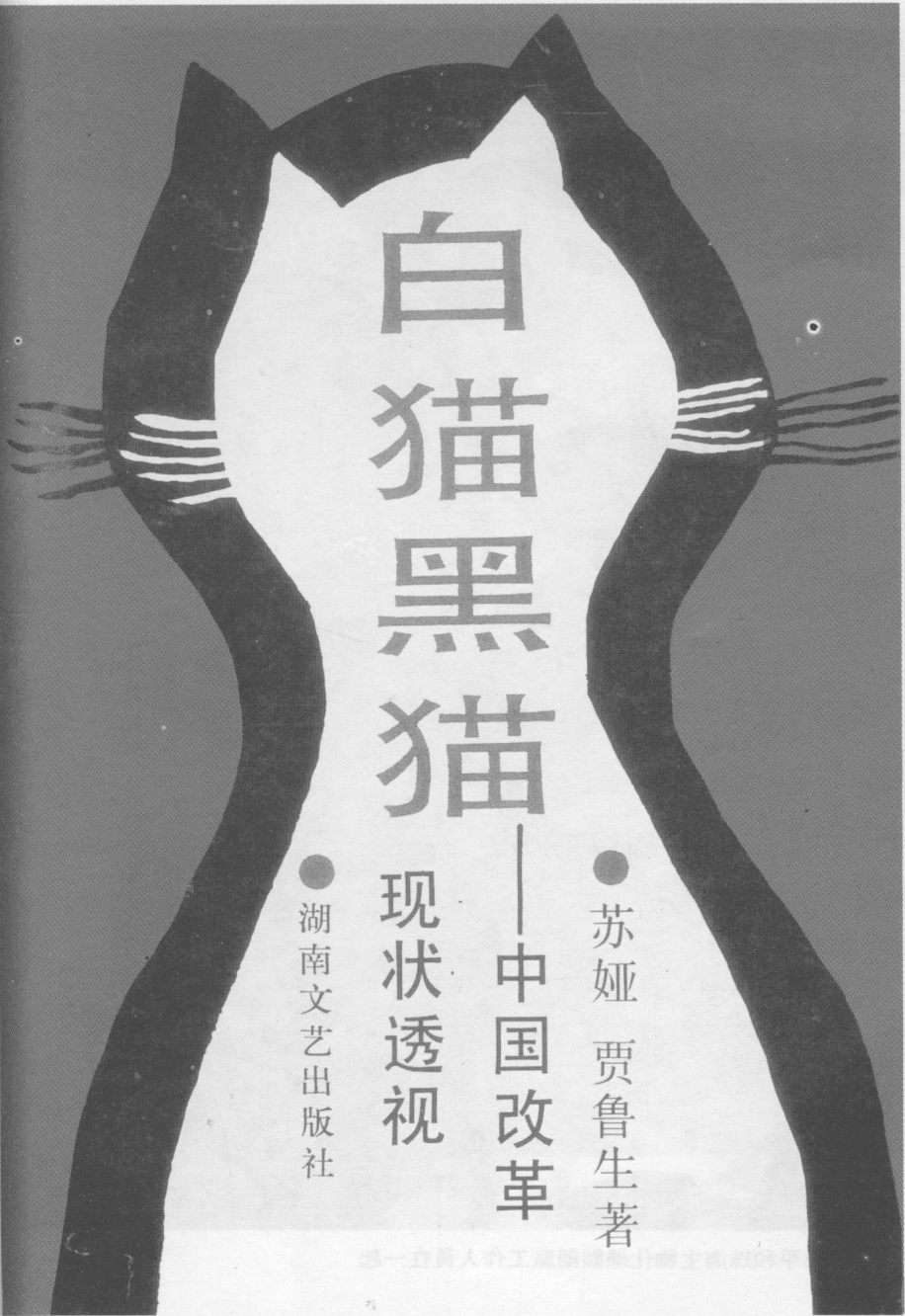


鄧小平和楊尚昆在珠海江海電子廠參觀



鄧小平和珠海生物化學製藥廠工作人員在一起

本文係由珠海生物化學製藥廠提供，經本報採訪員採訪，並由本報編輯部編輯，經本報總編輯審定，特此聲明。

A large, stylized silhouette of a cat's head and front paws, rendered in black and white. The cat's face is white, and its paws are black with white stripes. The title '白猫黑猫' is printed in large, bold, black characters across the center of the white face.

白猫黑猫

现状透视

——中国改革

● 苏娅 贾鲁生 著

● 湖南文艺出版社

圖為內地湖南文藝出版社出版的《白貓黑貓》一書的封面設計，每本書封面均為兩隻貓，一隻白貓，一隻黑貓。湖南文藝出版社共印16萬本，故稱有“32萬隻貓”。

· 編者的話 ·

比《白貓黑貓》更有價值的啟示

這是一個奇跡，一個為中華民族五千年文明史增添了新光輝的奇跡：有人把三十二萬只「貓」，關進了一間大屋子。

奇跡中還有另一個奇跡：囚禁了那麼多「貓」的人，他們不是養貓專家，也沒有使用任何科技手段，他們是管新聞出版的，被稱之為「思想警察」。

被囚禁的「貓」，其實是一本書：《白貓黑貓》。書的封面上有兩只貓，一只白貓，一只黑貓。第一版印刷了十六萬冊，總共有三十二萬只貓。

這些「貓」是屬於湖南文藝出版社的。他們沒有想到連「白貓黑貓」也會被「囚禁」。

如今作家寫書，提起筆來，首先考慮的不是如何把書寫好，而是怎樣「走鋼絲」、「打擦邊球」，別惹麻煩。出版社也是如此，接到一部書稿，首先看政治上是否安全。經過再三審讀，和作者協商對書稿中的「惹麻煩」、「不安全」因素做了文字遊戲般的變動之後，印刷機就開動了。

為了擴大發行量，出版社決定印製兩萬張封面當作徵訂單。但作者根據以往的教訓建議不要徵訂，擔心由此而惹出麻煩來。出版社的頭兒似乎有很大的承受能力，自信地說不會有麻煩。當徵訂數字回來之後，他們着實高興了一陣子：一筆不小的收入即將到手了！

誰知，總有那麼一些人，具有高度政治覺悟和革命警惕性，那是經過「無產階級文化大革命」的鍛煉而形成的，他們一眼就從一張封面上看到出了「嚴重的政治問題」，立即向國家新聞出版總署告了一狀。

總署一位工作人員電話通知湖南省新聞出版局審查此書。中國有許多事情，如同一句成語所說得那樣：拿着雞毛當令箭。在上面也許是例行公事，到下面便成為一個重大的事件了。不就是一本談論改革問題的書嘛，好傢伙，湖南省新聞出版局七位局長、還有幾位審讀專家，用了近十天的時間，輪番審查了一遍。最後，召開局黨組會議，給新聞出版總署寫了一份報告：總體上是好的，但是有些地方提法不合適，建議改動後出版發行（大意）。

然後，蓋上大紅印章，派了兩個人，專程去北京送文件。

二十多天以後，新聞出版總署通知下來：按湖南省新聞出版局意見辦，修改後出版，由出版社終審，如有問題可請示省委宣傳部。

有內幕人士說：本來用不着向上報文件的，可是湖南省新聞出版局怕承擔責任。

於是，把球踢給了上面。上面也很聰明，一腳又踢了回來。

改吧。十六萬冊書，內文已經裝訂好了。修改的頁碼，需要拆開來重新裝訂。為此出版社要損失二、三萬元人民幣，而印刷廠的工人要加班加點無效勞動半個月。

說起改動，那真是笑話——

書中說到一位領導像「文革」那樣，把歌詠比賽當作政治任務來抓。有人說這是影射江澤民，要改成「一位基層領導」。

書中談到五十年代初期，中宣部要「敲響資產階級的喪鐘」，統戰部要「火燒工商界」，他們對待民族資產階級過激行為歷史已經做出了定論。但是，審查樣書的人認為，不能點中央部門的名。於是，把中宣部改成了「一個部門」，統戰部改成了「另一個部門」。

對這樣的文字遊戲，連印刷廠的工人都說：「這真是脫了褲子放屁——多此一舉。」

可是對做官的人來說，「脫褲子放屁」這是非常必要的。否則，就是有一百頂烏紗帽，也丟光了。湖南省新聞出版局是個多災多難的部門，因為《蔣介石傳》、《查泰萊夫人的情人》等書，他們多次受到上面的批評，前任局領導被撤職。

湖南這個地方出曾國藩，出蔡鐸，出毛澤東，出劉少奇。民風剽悍，天不怕，地不怕。如今的湖南省新聞出版局變得如此膽小怕事，不知道是甚麼原因造成了歷史與

現實的悖謬？

《白貓黑貓》，把那些禍國殃民的「極左派」稱為「左大爺」。有人膽戰心驚地說：「不要去傷害人嘛。」可是在「左大爺」們攻擊改革開放是「資本主義復辟」、「和平演變」的時候，為甚麼沒有人擔心改革開放受到傷害呢？

人們不得不聯想了：近兩年，搞「社教」運動，湖南成就顯赫。出《毛澤東選集》湖南名列全國第二。人人都看得明白，在中國，就有那麼一些人試圖用「社教」和「毛選」否定改革開放的路綫。在這個大的政治和社會背景下，「社教」和「毛選」出色的湖南，經濟建設卻連連倒退：一個曾經佔據了廣東農產品市場的農業大省，就在集中精力抓政治的時候，失去了廣東的農產品市場。工業本來在全國大省中就排不上號，這一下子更加落後了。

這樣看來，「貓」的遭遇並不奇怪。

「貓」的遭遇，說明了改革的艱難。舊的思想觀念，政治體制以及寄生於這個體制的既得利益者，形成了一股阻礙社會進步的巨大的力量。連出一本書都如此之難，可見改革開放更難啊！否則的話，八十高齡的鄧小平也用不着以「南巡」的方式去衝破阻力。

如今，對改革開放無非是這樣三種態度：一是積極擁護，熱情投入；二是徘徊觀望，怕「左大爺」再翻過來；三是本能地抵觸。

從某種意義上說，第二種態度最為可恨。他們對改革開放的前途沒有信心，一事當前，首先考慮的是自己的「烏紗帽」：對改革開放太熱情了，萬一形勢變了……

國家和民族的利益，對這種人來說，根本就是無所謂的。

在處理「白貓黑貓」事件的過程中，有人分明是自己不敢承擔責任，但是又怕被別人說不敢承擔責任，於是作無可奈何狀，竭力表白不是自己不願意釋放「貓」，而是上面不讓放。

如果說思想走在實踐的前面，你的怕可以理解。可是在這本書裏，思想已經遠遠落後於實踐了，改革的迅猛發展早已把書中的一些理論和觀點貶低了；寫作的時候是「未來學」，拖延了幾個月，書還沒出來就已經變成了「歷史學」了，這時候的怕，就難以使人理解了。

有一個意味深長的故事——

有個人和朋友打賭。在漆黑的夜晚，他手持長劍，來到墳地。野草在寒風中蠕蠕遊動着，冷颼颼的陰氣吹得他頭皮麻酥酥的。他屏住呼吸，躡手躡腳靠近墳包，猛力插下了劍，轉身就跑，卻一步也跑不動了……

第二天，朋友們發現他站在那兒死去了。

顯然，他是被自己嚇死的！



爱到笃时无计年



诗趣



情深哪惧风霜恶



生死树

篆刻

《情深哪惧风霜恶》等

刘苑 梅州印社

社员、雅

韵书画印

社经理。

篆刻

《风情浓似酒》等
彭大雄 梅州
市书法家协会
会员、梅州印
社社员



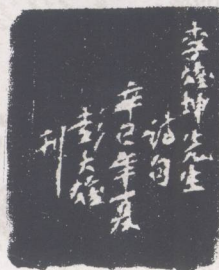
眺塔楼主



长乐眺塔楼李氏



风情浓似酒



光照后人心

目錄

五千年，一句話

——關於「貓論」的斷想

一九九二：中國向何處去？

賺錢的機會到了

還是鄧大人敢說，說了管用

絕非無的放矢

改革中的「梗阻」

禍國殃民的主義

鄧小平的挑戰

破除新「凡是」

我們來自何處？

新政權的資產



一九五一：資本家的黃金時代

毛澤東說：「我們的資本主義是太少了。」

思想比經濟更不能容忍資本

跨越階段，等於自殺

國有制的奇蹟

流通是怎樣堵塞的？

對人的毀滅

先天不足

我們到底怕什麼？

最大的障礙

自己和自己糾纏不休

特異功能敲不響喪鐘

好主義不怕和壞主義在一起

公雞打鳴，幽靈消失

第二次糾正

蘇聯的今天與中國的明天

二六

二八

二九

三一

三四

三六

三七

三九

四一

四一

四二

四五

四七

四九

五〇

五二