

名校作文精选

小 学 生

金牌作文



陈涛 胡诗云
副主编 主编

远方出版社

作文精选

金牌作文

远方出版社

责任编辑:海 子

封面设计:正 明

作文精选
金牌作文

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

新华书店经销 宁海印务公司承印

开本:787×1092mm 32K 总印张:56

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数:1——20000册

ISBN7-80595-382-1/G·91

总定价:78.40元 本册定价:9.80元

目 录

写人篇

- | | |
|-----------------|------|
| 个体摊 | (1) |
| 送煤工 | (3) |
| 可亲可敬的老人 | (6) |
| 洋客人 | (8) |
| 小馋猫 | (11) |
| 口吃 | (13) |
| 我和爸爸 | (16) |
| 残疾人 | (19) |
| 爸爸中标了 | (21) |
| “王大麻子”卖豆腐 | (23) |
| 卖毛豆的少先队员 | (26) |
| 大家都夸他 | (28) |
| 我的小伙伴 | (30) |
| 我的爷爷叫老包 | (33) |
| 邻居李奶奶 | (35) |
| 一个值得回忆的人 | (38) |

记事篇

- 苦 (41)
- 王老实告状记 (44)
- 我的建议 (46)
- 我当代理院长 (48)
- 容州市场盛开文明花 (51)
- 父女之间 (53)
- 石榴儿 (55)
- 我参加了时装表演 (58)
- 虽然“脱险”了 (60)
- 记节日里的一件事 (61)
- 蛋黄风波 (63)
- 我看到了自己的差距 (64)
- 我演刘小芳 (66)
- 迎亚运做贡献 (67)
- 爸爸您批评错了 (69)
- 镜子的启示 (71)
- 一件新鲜事 (72)
- 假发 (74)
- 令人愤慨的一件事 (76)
- 班中趣事 (78)
- 扭秧歌 (81)
- 记发生在我身边的一件事 (83)

一次家庭会议	(85)
电视机	(87)
鸡尾酒	(90)

状物篇

蜻蜓	(92)
我的雕塑玩具	(94)
蛤蟆	(96)
奇妙的门铃	(97)
蛴蛴	(100)
我爱小草	(102)
花大将	(104)
校园里的梧桐树	(106)
金蝉脱壳	(108)
松树赞	(110)
金华佛手	(112)
仙人球	(114)
向日葵	(116)
磁窑美	(118)
我爱集门票	(121)

描景篇

我爱春天	(124)
------------	-------

我爱家乡的苍山洱海	(126)
画春	(128)
啊,白雪	(130)
天山草原四季美	(132)
神奇的日出	(134)
漓江	(136)
我爱秋天	(137)
迷人的海	(139)
夏夜	(140)
鱼塘晚霞	(142)
可爱的家乡	(144)

活动篇

今日的“咸亨酒店”	(147)
参观烈士陵园	(149)
我们热爱生活	(151)
参观科学宫	(153)
参观自然博物馆	(155)
参观冰灯展	(157)
恐怖的+蜥蜴=?	(159)

游记篇

红岩	(162)
----------	-------

游龙门	(163)
鸟的天堂	(166)
游晋祠	(167)
黑龙潭胜景	(169)
登神仙洞	(171)
天下奇观——笔架山	(173)

日记、书信篇

为了未来的事业	(175)
为什么我在今天给妈妈写信	(177)
给叔叔的一封信	(180)
回来吧,老师	(182)
给江南小朋友的信	(185)
阿米杰拉嘎	(188)
北京来客(日记)	(189)

读后感篇

我们都是大地的儿子 ——读《大地的儿子》	(193)
电影《啊,摇篮》观后感	(195)
梦游南极 读《神秘的南极大陆》	(197)

爸爸妈妈请为我想想

——〈为什么生我〉影片观后 (200)

读〈神秘的现代兵器〉有感 (202)

看图作文篇

王奶奶回来了 (205)

转换 (207)

教室 (210)

雨过天晴 (212)

探望 (214)

写人篇

个体摊

上海 马佳佳

他，戴着一副白边的老花眼镜，脸上布满了一道道深深的皱纹，头发已经花白，头上戴着一顶工作帽，他就是一个普普通通的修鞋匠。

记得一天吃过晚饭，我去散步，在回家的路上，我突然发现左脚的鞋底张开了大“嘴巴”，走起路来发出“踏踏”的声音，真是又难看，又碍事。我真想马上找到一个修鞋摊，便焦急地四处寻觅。

忽然，我看见在胡同的拐角处有一个不大的修鞋摊，我顿时喜出望外，飞跑过去，一边喘着粗气，一边说：“老师傅，您给修修吧！”那位老鞋匠看了看我指着的那只鞋，又看了我一眼，顺口说：“在马扎上坐一会儿，手上的活快完了，马上就给你修。”

我借着他干活的时间，打量了一下这个小摊：只见摊上摆着许多不起眼儿的东西：小钉碎皮，前后掌、胶水……修鞋的工具也十分简单，只不过是切刀、锤子、剪子……只见老鞋

匠身后的墙上挂着一块印着蓝字的白布，上面是个体摊的执照，旁边还竖着一块小木牌，上面写着“立等可取”真是“麻雀虽小，五脏俱全。”

“小同学，把鞋拿过来。”原来，他已经送走了前面那位顾客。我把鞋递了过去，要求给纳纳。老鞋匠拿着鞋，左看右看，自信地说：“不用纳，钉几个钉子就行。”我不放心，怕他蒙我，就说：“老师傅，您给修结实点儿，花多少钱没关系。”老鞋匠瞥了我一眼，二话没说，“叭叭叭”几个钉子钉了进去，然后一手拽着鞋底，一手扯着鞋帮儿，冲我使劲抻了抻，那意思是说，这下你该满意了吧。

我正要掏钱，老鞋匠摆了摆手说：“不忙。”然后指着鞋帮儿对我说：“你看，这儿倒要纳纳。”说完，没等我吭声，他便哧啦啦地纳起来。我气不打一处来，心里嘀咕着：“老滑头，想拉买卖。真倒霉，都怪我刚才没问价，这下他该狠狠地‘宰’我了。”

“修好了。”老鞋匠把鞋递给我。我战战兢兢地问：“多少钱？”他伸出一只手，“啊，五块钱？”我脱口而出，老鞋匠哈哈大笑起来，“小同学，你想哪儿去了，五毛钱嘛！”“噢，五毛钱……”我像喝醉了酒似的，脸涨得通红，连忙把钱递到他手里，然后穿好鞋，连声说：“谢谢您，谢谢您！”

我一边往家走，一边想：“这位老鞋匠不只是一个修鞋的人，还是一个修补人们思想偏见的人。我真高兴。”

简评

个体摊星罗棋布遍及各地，实在是一般，平淡得很。但小作者选写了一位饱经风霜的老人，通过对人物语言、神态、动作的描写，使一个质朴、老实而又有高超技术的普通修鞋

匠活生生地呈于读者的眼前。

文章围绕修鞋这件事，将事情的起因、经过、结果写得清清楚楚，一步步推向高潮。描写尽心尽意为“我”修鞋这一部分，老鞋匠先是用钉子钉，然后又“唛啦唛啦”地纳鞋，花费了这么大的力气却只收“五毛钱”。这两个情节，刻画了人物的形象，选择典型的材料，因此给读者留下较深的印象。

边叙事边抒发感情也是本文的一大特点。感情的变化是层层加深的。当给“我”钉鞋时，是“不放心”，“怕他蒙我”，当给“我”纳鞋时，担心他“宰我”，当他只要“五毛钱”时，“我”羞愧的“脸涨的通红”。最后得出“这位老修鞋匠不只是一个修鞋的，还是一个修补人们思想偏见的人”的结论。这一句不仅写出了自己的思想受到强烈的震动，而且点明了中心。叙事中，不断流露自己的真情实感，使文章生动感人。

文章思路清晰，语言生动，流畅，是一篇儿童的佳作。

送 煤 工

沈阳 葛 楠

“小哟，快去买几块炭来，家里的火又灭了，”妈妈的喊声打断了我的思绪，这不禁使我回忆起了往事：

那是一个寒冬腊月，窗外北风呼呼地刮着，那鹅毛般的大雪“簌簌”地向下落。就连往日那不畏寒冷，矗立在北风之中的松树，这时不知怎么的也打起“哆嗦”来了。

好冷啊！我刚想走到炉子边烤烤火，暖和暖和。就听见有人敲门。

我急忙打开门，只见门口站着—个中等身材的陌生人。我望着他那乱蓬蓬的头发和又黑又脏的脸，笑了。叔叔莫名其妙地望着我，问：“这家有姓‘王’的吗？”我看了看他，心想：哼！我家不可能有这么脏的亲戚，我的父母也不可能认识这么脏的同事。再说，我也不认识你呀！我便说了声没有，便把门撞上了。我站在门口，把耳朵贴在门上听了听，听见外面没有什么动静，以为他走了，就回到里屋写作业去了。

晚上，妈妈下班回来。正在做晚饭，突然听见有人敲门。妈妈赶忙打开了屋门，愣了一下，问：“您找谁呀？这家大概是姓‘王’吧！我是来……这越听这声音越熟，走出来—看，原来又是那个“黑鬼”。于是我不等他讲完，就抢着说“我认识他，刚才我把他哄走了？”我似乎有些洋洋得意地说。妈妈—听，可生气了：“你这孩子，真不懂事，大家大老远的跑来送煤，你却不管三七二十一就把人家哄走了，害得人家跑了好几家！”我听了，顿时觉得脸上火辣辣的，撅着薄薄的嘴唇，为自己辩解道：“谁让他自己不讲清楚的。”叔叔并没有说什么，只是埋头—个劲地卸煤，嘴里不停地吐着哈气。眼看车上的煤要卸完了，妈妈对我说：“还快去拿根烟，倒杯水！快去呀！”我飞快地跑进屋里。拿了烟就向外跑，可谁知是盒空的，我刚要再去拿烟，被叔叔拦住了，他对妈妈说：“不要麻烦了，我不会抽烟。”“那您就喝杯水吧！”“不，不，我不会喝水！”也可能太急了吧，叔叔—下说了说错了话，我和妈妈禁不住笑了起来。叔叔见我们在笑他，领悟了自己的错话，也跟着我们笑了起来。叔叔—边笑，—边推车要走，我和妈妈拦也没拦住。

叔叔终于走了，我木然地站在雪地里，是悔恨吗？不知道。

吃过晚饭,我就去睡觉了。总想早些睡去,把今天的事干干净净地忘掉。

可是,我怎么也忘不掉它,直到今天,直到永远……

简评

读了“送煤工”这篇习作,一位质朴、憨厚、全心全意为群众服务的人物形象立刻跃然纸上。什么原因呢?这是因为小作者抓住了人物的特点,对外貌、言行和心理刻画得细腻入微,使人物活灵活现地出现在读者面前。如:“他那乱蓬蓬的头发和又黑又脏的脸”几笔就勾画出了送煤工劳动的艰辛。“只是埋头一个劲地卸煤”着急时连话都说错了“不,不,我不会喝水!”等,这些描写真是维纱维肖,如见其人,突出了人物的特点。

运用侧面描写的手法是本文的又一特点,小作者用重墨描写了自己内心活动和情感的变化,推动了事情情节的深入展开。望着“送煤工”的样子是“讨厌”,听了妈妈的一番话是“羞愧”,看着“一个劲卸煤”是“悔恨”;对“送煤工”先是“哄走”,继而是“招待”,最后“难以忘却。”构思巧妙,写法新颖,不落俗套,写得真实,自然,可信,这不仅突出了“送煤工”的精神感人至深,而且发人深省。

通过描写冬天天寒地冻的自然环境来反衬“送煤工”的精神,也是本文的一大特点。

全文写作思路清晰,语言流畅,用词准确,首尾呼应,不失为一篇较好的习作。

可亲可敬的老人

上海 柳 兰

噩耗传来，安爷爷与世长辞了。我简直不敢相信，但这是事实。我真痛恨那可恶的病魔，是它夺走了这位可亲可敬的老人的生命。

安爷爷是一个非常有趣的老头儿，他满头银丝，一缕雪白的长髯飘洒在胸前，一天到晚总是笑眯眯的。

回想过去的日子，便使我更加思念安爷爷了。

那是一个下雨天，蒙蒙的春雨淅淅沥沥地下着。透过雨雾我看见一个被淋得好似落汤鸡的人抱着一个塑料包儿，正小跑着往这边走。走近一看，噢，原来是安爷爷。雨水正顺着他的胡子往下淌，冻得他直打寒战。这时，我才有时间仔细看，安爷爷怀里紧紧地抱着一个用雨衣裹着的包儿。我一时弄不清这里裹的是什麼。便问：“安爷爷，这包里是什麼宝贝呀？”安爷爷抹了抹脸上的雨水，批了个喷嚏，哆嗦着说：“这是东边那个学校的报纸，再拐几条胡同就到了。”“您怎么不让邮递员去送呀？路这么不好走。”我问。“哎，趁着还能干点活儿，就多跑跑嘛，要不老憋在家里，会生病的。”安爷爷说话很风趣，但我心里却不是滋味。“那……那这伞您打着吧。”我指指手中的伞。“不用了，你别冻着，快回去吧。”说完，安爷爷又小跑着走了。

我站在朦胧的雨雾中，望着安爷爷那渐渐消失的背影，心中荡漾起了阵阵波澜。

温暖的春天过去了，炎热的夏天又到来了，在这季节里，不知安爷爷又做了多少好事。

前些日子，王奶奶不小心摔伤了腿，李爷爷又犯了高血压，真是一波未平，一波又起，麻烦事儿接踵而来。这不，小孩子上不了托儿所又成了人们茶余饭后骂娘的事柄了。

你瞧吧，人们见了面儿，总是先“唉”的一声长叹，随之各自诉苦，这似乎成了人们互相问候的一种特殊表达方式。

不久，安爷爷主动承担了看孩子的任务。这下，安爷爷可成了孩子王，成天和孩子们打交道。他带着孩子们做游戏、读书、做算术题。每当他和孩子们在一起，就好像返老还童了一样。

一次，王阿姨不在家。她的小女儿苗苗不敢一个人呆在家里。吓得“哇哇”大哭。安爷爷把她抱到自己家里，拿出糖果让她吃。苗苗高兴拍着小手，安爷爷疼爱地在苗苗鼻子上刮了一下。

天太热了，安爷爷抱着苗苗去买冰棍儿。这时，从远处走过来一群小青年，一个个披着垂到肩上的头发。其中一个说：“这老头我认识，现在当男保姆那，哼，一个月能挣几个子儿！”“唉，可惜呀，幼儿园没录取他！”一个油腔滑调的说完后，引起了一阵哄笑。安爷爷对这一笑置之，说：“苗苗，走，咱们吃冰棍去。”苗苗撅着小嘴生气地说：“他们坏！他们坏！”

安爷爷去世以后，大家都哭了。都说老天爷瞎了眼，不应该让这位老人死。人们主动为安爷爷料理丧事。我也非常难过。好几天都没睡好觉。

安爷爷已经去世很久了，但他的音容笑貌总印在我的脑海里。

简评

读了《可亲可敬的老人》，我被深深地吸引了，小作我们叙述了一个多么动人的故事，写出了—一个多么可亲可敬的人。文章没有给安爷爷作评语式的介绍，而是描写发生在“我”身边的两件事，第一件事冒雨送报纸，“被淋得好似蒸汤鸡”，而怀里紧紧地抱着一个用雨衣裹一包报纸，当问到为什么不让邮递员去送，他说：“趁着还能干点活儿，就多跑跑嘛”这是多么高尚的情操。第二件事照着无人看管的孩子。“安爷爷成了孩子王”带着他们“做游戏、读书……”字爷爷对孩子苗苗是那么疼爱：抱一拿一刮。有人讽刺、挖苦，他是“一笑置之”。这两件事虽小，却牵动了多少人的心，看出了安爷爷难得可贵的品质。

小作者很会用环境来衬托人物。第一件事在“蒙蒙的春雨淅沥淅沥地不停地下着”安爷爷送报纸的动人情景出现了。第二件事在“王奶奶不小心摔了腿，李爷爷又犯了高血压”一件接一件的事发生了，孩子上不了托儿所是当务之急，安爷爷的出现，就倍受欢迎。环境描写不仅渲染气氛，而且更好地突出了人物的形象。这种写法值得我们学习。

洋 客 人

北京 张海涛

往日到家里找爸爸的同事穿得都是一般服装或军装的人。可是自从爸爸被派到“华讯公司”工作以后，新鲜事就发