

梨園談屑

阿斗撰

梨園談屑

阿斗

人頭棚戲、吾莆戲班子弟脚色乞齊後，班主先擇一個吉日，行落棚禮。時間每在下半夜地，莫則先擇一高曠去處為宜。盡高曠的地方，可以週視各處四通八達，為絕好的彩頭。

城裏的戲落棚，大多在東岩田或萬花樓舉行。事前淨角要先學習頭法末生，且要先學習這個生。這個旦一出，班主看脚儀手法稍覺純熟後，才向擇日館看個好時辰。命子弟一律穿著芒布或廣東玉長衫，排齊執事，准備一切應用東西。由班主導演師父及台後的吹笙鼓頭率領，悄上地到指定地。莫伺候法師大做道場，將梨園掌管的田公、尹英眼過。然後大動鼓樂，由丑末提着排燈，生旦敲着大鑼，淨角捧着田公元帥的龍亭，浩浩蕩蕩回到戲去，名之曰請香火。

但在吳眼的當兒戲班裏俱諱莫如深不向外人道半隻兒消息為得戲班俗重忌諱深恐硃紅一莫被外界的人覷個究竟由公元帥就要不靈戲就不能起色。

到吳眼後前不須顧忌反要大吹大擂的熱鬧一場這也是梨園傳統的一層秘密無法可以解釋。

香火請回淨角就急忙上地扮個開道將軍大放烟霧亂丟紙錢在棚舞台上大演其頭法末名之曰彩台戲班傳說經這一度彩台後會使全体平安一班如意要不過壓台鎮班的意思。

彩台而後正生正旦復搽脂抹粉打磨須齊一出入各唱錦庭芳一段然後對坐并談和諧廝會於是子落棚之戲告終从此便進而搬演頭棚戲。

少公公考、莆田戲班家上奉祀田公元帥俗稱少公上、

戲班爲看重他的緣故特備八卦箋以置金身到站時才開箋請
出龍尊虔供香火。

俗傳田公元帥天庭三太子只緣偶動風塵之念被南北斗星
君初奏玉皇陛下人間姓田的家裏投胎使他受一番輪迴的痛
苦後來田公年紀漸大身入律官道一家人家被妖魔作祟他往
收伏這妖魔原是一個犬精見他是一位青宮太子不敢抵抗情
願隨侍田公這便是後來戲班附祀的靈牙將軍。

田公做秀才後隨又往京朝考途中又過了兩個童子在山
上攔路要田公的買路錢田公一時性起用法將兩個童子降伏與
狗精一并帶赴京門後來這兩個童子就被稱為風火二童蓋一
個善於掌風一個善於起火現在戲班人稱曰風火院就是本着
此意。

田公晉京中了探花皇帝琼林賜宴放懷暢飲不覺大醉宮妃見他少年登第一表人才乘机將他扶入內宮用彩筆將他的顏面畫着紅色隨又在他的鼻子上畫着一隻螃蟹謔弄為樂待到天公酒醒覺得面上有異急攬鏡洗刷則已不能揩淨蓋一般神話云菩薩的面孔一入鏡中便不能洗脫以故戲班少公仁的面孔是一式一樣紅色而鼻子上也是畫着一隻螃蟹至於少公公的一脚高懸則傳係顧客不能洗淨後的氣憤動作。

關於這一般的神話我們本地有一種少公仁咒語可作右證敬請九天田元帥威靈顯赫鎮乾坤原是玉皇一帝子親身下降度人間風火二童隨左右笑牙大將護身迹曾向丹墀三及第簪花賜酒醉琼筵宮妃彩筆畫顧客脫珣琉璃板桌天歌童舞女同誥唱風火院中第一仙千歲祈禱千歲是萬

家板請萬家靈弟子焚香虔板請板請田公元帥降僊身早降僊身判分明火急亡如律令勅。

後來少公公在琼林賜宴的一段浪漫史為玉皇上帝所聞以其穢亂宮禁已非清浩之身不得重返天庭特玉封為田公元帥掌管人間梨園子弟永受戲班香火。

上面所述的少公亡身世與現在戲班的原簿情即大意相同當為倂得住的傳說。

還有一種民間的談論則說少公亡就是唐開元時的御前樂師雷萬春唐明皇幸蜀後安祿山入京自為天子一日興起命雷萬春御前奏曲雷感明皇舊恩勃然動怒將手中樂器向安祿山棒去大罵胡兒不忠安惱極雷因死於廷杖之下。

後來肅宗回朝太上皇慘聞其事觸動舊情為之流涕因封為

梨園掌管命天下梨園敬禮祀之，以顯其忠。

現在京班所祀的少公，不曰田公元帥，而曰雷公元帥，傳即本此。我們城內曾生宮所供奉的少公，也是稱為雷聖帝，可見這後一種的傳說亦不為無因。姑并存之，以為談助云耳。

3. 集戲本錢：开店要店本，集戲也不能例外。吾南戲班在清光緒初年到十年中間，一副本錢至多只需七八百金，除了台後導演者及日用開銷，不得免用現錢外，餘如子弟身價銀及行頭布料衣工，倒有一半可以賒欠。待到出戲後，慢慢償還，故實際上只需四百錢，就可湊集一班。可見當年社會生活的情形為何如。光緒二十年後，集戲本錢始貴，一突然一班也不出要仟五六百元之譜。

宣統到民初，集戲本錢愈貴，那時就要兩仟元至三仟元之外。

逮及民十五後，戲界大可賺錢。於是鳩集戲班者，如雨後春筍。全時為了營業競爭關係，對於子弟及行頭也大加選擇。講究與前此數衍成班者完全不同。以故本錢也就大大的增加。每班輒非四五千，元莫辦。甚至有需七千元者。則概隨環境以轉移了。

改完戲本由賤而貴的原因，約有三種：(1)子弟身價銀增加，光緒初年，雜腳只要身價銀三元至五元，旦仔身價銀只要十五元至二十元。到民十五後，雜腳就要一百八十元左右，旦仔上等的五六百元，也不為貴。(2)行頭講究，從前的行頭只要幾件大統和幾項應用的袴衫雜件，就可充數。後來樣樣講究，一件龍袍或一件，姿馬鞋上須用一百餘元。於此可見一斑。(3)台後導演，師父及一切日用開銷，都比已往的時代貴四五倍到六七倍。總之種上的原因，要不過為時代的演進，生活程度的提高，從

而漲价起來罷了。

4. 戲金、戲班爲人家雇去演唱所得的報酬名曰戲金。

戲金在光緒年間鐵板价一合戲二千三百五十錢一日夜四千四百錢論理一日夜的戲金應該是一合戲的倍數——四千七百錢才對爲什麼要減去三百錢呢這其中有個小小的道理原來當年的戲班伙食每天要用去三百錢全班一日夜的伙食費都扣在一個數目裏所以要添演一合戲雇演的人家就可省這一筆的開銷只須四千四百錢便夠。

而且當年的戲价不論好班呆班俱是一律价钱從無差跌至多只有多收和少收的分別罷了。

那時銀价一塊大洋可換一千六百錢一日夜的戲金幾乎不及三元與現在的戲价比較真是不可同日而語欲要更較諸前

幾年戲景好極的時代。一日夜的戲金動要二十多元。三十多元者。那更是天翻地覆的事了。

現代的戲價。上等的一日夜尚可收十六七元。中等的十元至十二元左右。等而下之。只有五元。至七八元。戲金所入。僅足供一班伙食。莫心子弟的開份。俱談不到情景的可憐。比諸收入不及二元的年代。更為困難萬分。這当然是受了社會不景氣的絕大影響。百業俱感凋零。戲景何能獨異。此後的梨園子弟。恐惟有困在飢寒交迫的環境中了。

5. 戲館與收戲、慣例戲班收戲很少。由班裏自行收授。率多由班裏轉色戲館。或由戲館代收。

轉色與戲館者。班主可先用戲館現金若干。意思與物主抵押。用銀的差不多。這一種名曰請議定番數。目自百餘元至數十元。

不等戲館給班主以議定番後，這個班子的收戲權就給他完全支配。班主不得過問，但管理藝員的權柄仍操諸班主之手。只要戲班沒有誤戲，一切都不能加以干涉。

人家與這戲的戲管定戲金和時間商定之後，尚須納壓單錢一元或五角，就可算作完全定准。這名之曰「硬收」，為得收戲的權已屬戲館。倘不屬於這個戲館的班子，戲館裏雖然也可代收，然須先商所屬的戲館全意，然後才能肯定。這名之曰「軟收」。

關於軟收這一層，往年大感困難。為得戲館不一定都在一處，譬如城裏的要軟收，江的必須專足來江商量。江接到訊息後，還要遣人報單於所屬班子——為恐無戲的時間，班子裏已代館收——待接到班裏回報後，才能答应軟收的。城裏戲館往返手續麻煩，故通常須一、二天後才能打單給雇主。現在則以電

話靈通的關係，差不多的戲館，都設置一架軟收，概可以電話問答，手續比以前的便捷多了。

此外收戲尚有所謂色演、色宿、接箋、送箋等，都是收戲前戲館先期和雇主約定，色演的雖在大風雨中，戲班固不可讓雇主亦不得退回，色宿的則雇主須負責顧及班裏夜間房裏的安全，接箋、送箋的則大多係遠道鄉村，戲船難以到達，箋爺又挑不去的，所在雇主到了演唱的日子，必先期叫人到鄉村以外的地裏去接箋，改天送箋亦如之，路程或二三十里，或四五十里不一，那要看定戲的約言和地方的俗例為依歸了。

6. 幾件神祕傢伙：戲班第一件神祕傢伙自然要算是少公，所以放置少公位的八卦箋也特別地看得慎重，無論誰都不能坐着這個箋頭。

初出茅廬的一般阿爹們，往往不知就裏，無意識地向八卦筊坐下。那筊爺就要毫不客氣地請他重新站起，受了戲子弟們的許多揶揄，使他露出外行家的馬脚。

第二件神秘傢伙是鼓頭公用的石獅。據說這石獅能鎮風煞，而且能庇佑鼓頭公（保棚）平安，所以戲班裏向來都很看重他。新制的石獅例須擇一個好時辰，備辦三牲和祭禮，請法師做法，道場裏，眼花了許多的金錢手續，然後才可應用。

此外還有發兒仔，也是戲班裏視為神秘的寶貝，俱要吳眼過才用。不過從前的發兒仔都是木頭雕刻，穿著縐白的紅羽毛衫，禪現在許多的戲班都已購用蘇廣杏樟腦制的洋因，爲了一維新的緣故，索性眼也不戴了。

7. 戲棚聯：從前演戲，雇主无依照他家所做的，家事撰作戲

朕或憑所演唱的戲節書撰大抵皆出名人之手。

戲朕之可觀者就我所知的有數聯。

一 金蓮開夏干

鐵筆吳春秋。

蓋金蓮係指現晉大士靈座夏午係指三一教主道號鐵筆為北斗魁星所持之物春秋為吳聖帝君所談之書合四尊神誕一日慶祝也。

二 摩鏡展風流未經商母所机教

投荔成窈窕若遇姜即擲筆休。

傳係某名人手筆蓋是日所演唱的戲為陳三摩鏡大娘教子。

投荔枝孟道休妻四齣連貫撰成可謂天衣無縫。

三 天地公應當酬謝

先生嬌且喜平安。

係云吳勛夫之手蓋其老友某醫生之妻病愈酬神吳特書以遺之語氣渾脫自然頗為幽默。至西天尾現音與上地合作誕

辰有聯云（南海观音生六月

北山土地死三年）。只求對句

之工，不計字義之拙，則已淪為笑柄矣。

近人多不把棚聯注重，往亡不糊台上者為多，有之亦不過花幾個銅幣，倩紙店裏代書便句，聊以應景而已。

8. 開場、南劇開場例復打着鑼鼓三通俗名三鑼鼓這每一鑼鼓的時間約須六七分鐘故待到三鑼鼓後正式的戲開演每每要花去半點鐘左右在時間經濟上是許多損失然在這時刻裏得以鑼鼓鬧聲的影響吸集許多觀眾到場究不能便說其沒有一些兒用意。

尾鑼鼓後接着就是台後開場白句四句（或世江南景春風畫景長一枝紅芍藥開出滿天紅不知就裏的只知道台後接連嚕咪世啊世啊）的聲音不知道裏面便是絕好的四句開場白，

但是台後所白的都是千篇一律把這四句分作三段白出第一二兩句獨成一段外末了兩句則連作一段很快地白完以故台下听的人只曉得他們白三句話。

台後白完全台高聲唱着苏燈牙一箇考莆田戲曲的題名只有思娘家沒有苏灯牙而音調兩題却係一樣諒是後來以訛傳訛的關係。

思娘家曲終即由穿紅袍戴瓦巾的頭云生云台白着四句一篇翰林黃卷多少禮部文章琴彈陽春白雪引動公侯宰相的弟二開場白然後正式的戲始可上場。

這樣老規矩的開場法直傳於今不替雖然在民十以後有教家的戲班如双鳳高天仙大昇平双賽果新共和等班把三鑼鼓改革為打乱彈跟着京劇云風頭然到底以不適合時下環境不

久仍循舊貫這正含着莆田的俗語舊例不可改新例不可創的兩句話。

9. 子弟數目、从前戲班子弟只限九脚正生貼生正旦貼旦老旦淨角末角丑仔和一雜脚俗所謂只夠加官弄仙用就可以的就是這樣蓋弄仙須用八脚子弟粧扮八仙更添加官晉祿的一脚只要九脚角色齊全給主人莫教就可莫足戲金面也。

近幾年前劇界以營業鬥爭的關係班主們各要出色當行在這裏第一椿感到的就是子弟數目的不敷於是率破舊例多乞子弟湊數而角色的名目也同時隨之增加如副生四旦五旦副淨副丑等都是近今新設的品名。

現今戲班子弟數目最多的恐莫過風移亭附鳳新漢宮等班每班都是十二脚子弟不過或則比增加的是生角旦角或則