



中等职业学校学生用书

语文·基础版

第四册

课外读本

(修订本)

主编 赵大鹏

语文出版社

<http://www.ywcb.com>

中等职业学校学生用书

语文·基础版
第四册

课 外 读 本

(修订本)

主编 赵大鹏

语 文 出 版 社

中等职业学校学生用书

语文·基础版

第四册

课外读本

(修订本)

主编 赵大鹏

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcbss.com

新华书店经销 煤炭工业出版社印刷厂印刷

*

890 毫米 × 1240 毫米 32 开本 12.125 印张 324 千字

2005 年 12 月第 2 版 2005 年 12 月第 5 次印刷

定价: 13.10 元

ISBN 7 - 80184 - 022 - 4/G·019

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

编写说明

《课外读本》是根据《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的，与教材配套使用，供中等职业学校学生课外阅读。

《中等职业学校语文教学大纲（试行）》中要求：培养学生“爱读书、多读书、读好书和记诵名句、名篇的习惯”，“养成阅读优秀文学作品的习惯”。为了达到这一要求，学生首先要在课堂上，学好教师讲授的内容，学好教材中的优秀作品。但只靠课内学习，阅读量是远远不够的。因此，还必须加强课外阅读，扩大阅读量，培养良好的阅读优秀作品的习惯。《课外读本》就是为了帮助学生多读书、读好书而编写的。

为了使学生在有限的课外时间，能够爱读书，能够读到优秀作品，我们在编写《课外读本》时，确立了从中职学生学习语文的实际出发，选编可读性、知识性强的优秀作品的编写宗旨，力求从浩如烟海的佳作中，精选出最适合中职学生阅读的优秀作品，供学生阅读、欣赏。《课外读本》选编的作品，有的是文学史上公认的名篇，阅读这类作品，可以丰富学生的文化底蕴，提高文学素养；有的是中外文化沉淀的结晶，阅读这类作品，可以拓宽学生的视野，提高审美情趣。

在每篇作品之前，都有“阅读提示”。“阅读提示”旨在帮助学生了解作者，了解作品的精妙所在，以引导学生读懂作品，逐步提高欣赏文学作品的能力。

《课外读本》的主编是赵大鹏。参加本册编写工作的有赵大鹏、吴思敬、王震亚、霍秀全、王军、李少华、杨盼道等。责任编辑是赵曾、隆林。

语文出版社

2002年11月

修 订 说 明

为了帮助学生多读书、读好书，培养良好的阅读优秀作品的习惯，我们在教科书出版的同时，为中职学校的学生出版了这本《课外读本》。《课外读本》问世后，受到广大中职学生、教师的欢迎，并给我们提出了很多很好的建议。这次《课外读本》（第四册）的修订，我们采纳了广大师生的建议，将作品的编排体例做了较大的变动，除了保留“小说欣赏”“散文欣赏”“诗歌欣赏”外，还将一些作品做了整合，配合教科书中的培养实用阅读能力的板块，安排了“筛选信息”栏目。这样，《课外阅读》与教科书的内在联系就更紧密了，不仅能使学生扩大阅读量，还能使学生将课堂上学到的阅读方法在实际中得到运用和提高。

修订后的《课外读本》还会有这样那样的问题，今后，我们还将不断地修订，以提高《课外读本》的品味和质量，适应中等职业学校语文教学改革的需要，欢迎广大读者继续提出批评和建议。

编 者

2005. 11. 11

目 录

筛选信息

菱荡	废 名 (1)
马嵬驿 (节选)	沈祖棻 (7)
超人列传 (节选)	张系国 (19)
引而不发 (节选)	朱苏进 (33)
我是一个零	苏叔阳 (52)
熊的寻根	彭荆风 (62)
回忆我和萧红的一次谈话	
——序《萧红选集》	聂绀弩 (72)
春晖轶事	
——记白马湖畔的文学艺术群贤	苏剑秋 (79)
西地平线上的落日	
——“雄伟的风景”之一	高建群 (85)
河流的秘密	苏 童 (91)
充满青枝绿叶的一个日子	王宗仁 (97)
大树和我们的生活	周 涛 (101)

小说欣赏

狗	巴 金 (105)
边城 (节选)	沈从文 (115)

我爱玛莉（节选）	黄春明（133）
没有纽扣的红衬衫（节选）	铁 凝（148）
历史选择了他（节选）	何晓鲁（167）
三重奏	晓 雯（183）
忠心报国	华 庄（187）
十八岁出门远行	余 华（191）
陪读夫人（节选）	王周生（201）
赵一曼女士	阿 成（217）
狼行成双（节选）	邓一光（228）
轮渡上	王安忆（246）
再见千岛湖	陆涛声（255）

散文欣赏

一匹老狼的嗥叫	卢一萍（264）
应是绿肥红瘦（二篇）	苏沧桑（269）
来世我愿意做托斯卡纳的一棵树	陈丹燕（274）
山的灵魂	蓬 丹（277）
吊自行车文	李铁城（286）
花开的声音	陈文和（290）
热爱粪土	任 真（294）
我吻女儿的前额	阎 纲（299）
去法国小镇取宝	舒 乙（306）
隋塔·隋梅	刘长春（313）
母亲与小鱼	严歌苓（320）
经典闲读	

——《三国》《红楼》《西游》随想

王岳川（327）

诗歌欣赏

冰.....	桑恒昌 (338)
脚.....	桑恒昌 (340)
这是四点零八分的北京	食 指 (342)
相信未来	食 指 (346)
红帆船	北 岛 (349)
阳光中的向日葵	芒 克 (351)
致橡树	舒 婷 (354)
神女峰	舒 婷 (359)
惠安女子	舒 婷 (361)
故乡	于 炼 (363)
杏花	牛庆国 (366)
饮驴	牛庆国 (368)
在庄稼地里松土时我发现一小节骨头	白连春 (371)
站着·躺下	江 雪 (373)

筛选信息

菱 荡

废 名

阅读提示

废名(1901—1967)，原名冯文炳，湖北黄梅县人。1929年毕业于北大英文系，后留校在国文系任教。他的创作始于20世纪20年代初，曾因题材的“故乡性”和情调的“乡土性”而被划入20年代乡土小说作家的行列。30年代，又被视为“京派”作家。其代表作有长篇小说《桥》和短篇小说《竹林的故事》《浣衣母》《桃园》《菱荡》等。

《菱荡》像画，像一幅地域性、乡土味很强、很浓的生活风俗画。阅读时请找找看，哪些描写勾勒出那里充满水乡泽国之灵秀的田园风光和菱荡里网鱼、竹林边捣杵的生活场景。《菱荡》也像诗，像一首短小精粹、意境幽美的五言绝句。阅读时请找找看，哪些描写富有诗意，哪些描写又富含哲理。

当然，《菱荡》终究是篇小说。全篇几乎没有故事情节，也没有中心人物，有的只是若干人物的若干生活片断。但就是这些片断却反映出作者的某种情趣。阅读时还要找找看，在这看似散漫的字里行间，到底传达出怎样的情绪。

陶家村在菱荡圩的坝上，离城不过半里，下坝过桥，走一个沙洲，到城西门。

一条线排着，十来重瓦屋，泥墙，石灰画得砖块分明，太阳底下更有一种光泽，表示陶家村总是兴旺的。屋后竹

林，绿叶堆成了台阶的样子，倾斜至河岸，河水沿竹子打一个弯，潺潺流过。这里离城才是真近，中间就只有河，城墙的一段正对了竹子临水而立。竹林里一条小路，城上也窥得见，不当心河边忽然站了一个人，——陶家村人出来挑水。落山的太阳射不过陶家村的时候（这时游城的很多），少不了有人攀了城垛子探首望水，但结果城上人望城下人，仿佛不会说水清竹叶绿，——城下人亦望城上。

陶家村过桥的地方有一座石塔，名叫洗手塔。人说，当初是没有桥的，往来要“摆渡”。摆渡者，是指以大乌竹做成的筏载行人过河。一位姓张的老汉，专在这里摆渡过日，头发白得像银丝。一天，何仙姑下凡来，度老汉升天，老汉道：“我不去。城里人如何下乡？乡下人如何进城？”但老汉这天晚上死了。清早起来，河有桥，桥头有塔。何仙姑一夜修了桥。修了桥洗一洗手，成洗手塔。这个故事，陶家村的陈聋子独不相信，他说：“张老头子摆渡，不是要渡钱吗？”摆渡依然要人家给他钱，同聋子“打长工”是一样，所以决不能升天。

塔不高，一棵大枫树高高的在塔之上，远路行人总要歇住乘一乘阴。坐在树下，菱荡圩一眼看得见，——看见的也仅仅只有菱荡圩的天地了，坝外一重山，两重山，虽知道隔得不近，但树林在山腰。菱荡圩算不得大圩，花篮的形状，花篮里却没有装一朵花，从底绿起，——若是荞麦或油菜花开的时候，那又尽是花了。稻田自然一望而知，另外树林子堆的许多球，哪怕城里人时常跑到菱荡圩来玩，也不能一一说出，哪是村，哪是园，或者水塘四围栽了树。坝上的树叫菱荡圩的天比地更来得小，除了陶家村以及陶家村对面的一个小庙，走路是在树林里走了一圈。有时听得斧头斫树响，

一直听到不再响了还是一无所见。那个小庙，从这边望去，露出一幅白墙，虽是深藏也逃不了是一个小庙。到了晚半天，这一块儿首先没有太阳，树色格外深。有人想，这庙大概是村庙，因为那么小，实在同它背后山腰里的水竹寺差不多大小，不过水竹寺的林子是远山上的竹林罢了。城里人有终其身没有向陶家村人问过这庙者，终其身也没有再见过这么白的墙。

陶家村门口的田十年九不收谷的，本来也就不打算种谷，太低，四季有水，收谷是意外的丰年。（按，陶家村的丰年是岁旱。）水草连着菖蒲，菖蒲长到坝脚，树阴遮得这一片草叫人无风自凉。陶家村的牛在这坝脚下放，城里的驴子也在这坝脚下放。人又喜欢伸开他的手脚躺在这里闭眼向天。环着这水田的一条沙路环过菱荡。

菱荡圩是以这个菱荡得名。

菱荡属陶家村，周围常青树的矮林，密得很。走在坝上，望见白水的一角。荡岸，绿草散着野花，成一个圈圈。两个通口，一个连菜园，陈聋子种的几畦园也在这里。

菱荡的深，陶家村的二老爹知道，二老爹是78岁的老人，说，道光十九年，剩了他们的菱荡没有成干土，但也快要见底了。网起来的大小鱼真不少，鲤鱼大的有20斤。这回陶家村可热闹，六城的人来看，洗手塔上是人，荡当中人挤人，树都挤得稀疏了。

菱叶差池了水面，约半荡，余则是白水。太阳当顶时，林茂无鸟声，过路人不见水的过去。如果是熟客，绕到进口的地方进去玩，一眼要上下闪，天与水。停了脚，水里唧唧响，——水仿佛是这一个一个的声音填的！偏头，或者看见一人钓鱼，钓鱼的只看他的一根线。一声不响的你又走出来了。好比是进城去，到了街上你还是菱荡的过客。

这样的人，总觉得有一个东西是深的，碧蓝的，绿的，又是那么圆。

城里人并不以为菱荡是陶家村的，是陈聋子的。大家都熟识这个聋子，喜欢他，打趣他，尤其是那般洗衣的女人，——洗衣的多半住在西城根，河水竭了到菱荡来洗。菱荡的深，这才被她们搅动了。太阳落山以及天刚刚破晓的时候，坝上也听得见她们喉咙叫，甚至，衣篮太重了坐在坝脚下草地上“打一棹”的也与正在捶捣杵的相呼应。野花做了她们的蒲团，原来青青的草她们踏成了路。

陈聋子，平常略去了陈字，只称聋子。他在陶家村打了十几年长工，轻易不见他说话，别人说话他偏肯听，大家都嫉妒他似的这样叫他。但这或者不始于陶家村，他到陶家村来似乎就没有带来别的名字了。二老爹的园是他种，园里出的菜也要他挑上街去卖。二老爹相信他一人，回来一文一文的钱向二老爹手上数。洗衣女人问他讨萝卜吃——好比他正在萝卜田里，他也连忙拔起一个大的，连叶子给她。不过问萝卜他就答应一个萝卜，再说他的萝卜不好，他无话回，笑是笑的。菱荡圩的萝卜吃在口里实在甜。

菱荡满菱角的时候，菱荡里不时有一个小划子（这划子一个人背得起），坐划子菱叶上打回旋的常是陈聋子。聋子到哪里去了，二老爹也不知道，二老爹或者在坝脚下看他的牛吃草，没有留心他的聋子进菱荡。聋子挑了菱角回家——聋子是在菱荡摘菱角！

聋子总是这样的去摘菱角，恰如菱荡在菱荡圩不现其水。

有一回聋子送一篮菱角到石家井去，——石家井是城里有名的巷子，石姓所居，两边院墙夹成一条深巷，石铺的道，小孩子走这里过，故意踏得响，逗回声。聋子走到石家

大门，站住了，抬了头望院子里的石榴，仿佛这样望得出人来。两匹狗朝外一奔，跳到他的肩膀上叫。一匹是黑的，一匹白的，聋子分不开眼睛，尽站在一块石上转，两手紧握篮子，一直到狗叫出了石家的小姑娘，替他喝住狗。石家姑娘见了一篮红菱角，笑道：“是我家买的吗？”聋子被狗呆住了的模样，一言没有发，但他对了小姑娘牙齿都笑出来了。小姑娘引他进门，一会儿又送他出门。他连走路也不响。

以后逢着二老爹的孙女儿吵嘴，聋子就咕噜一句：

“你看街上的小姑娘是多么好！”

他的话总是这样的说。

一日，太阳已下西山，青天罩着菱荡圩照样的绿，不同的颜色，坝上庙的白墙，坝下聋子人一个，他刚刚从家里上园来，挑了水桶，挟了锄头。他要挑水浇一浇园里的青椒。他一听——菱荡洗衣的有好几个。风吹得很凉快。水桶歇下畦径，荷锄沿畦走，眼睛看一个一个的茄子。青椒已经有了红的，不到跟前看不见。

走回了原处，扁担横在水桶上，他坐在扁担上，拿出烟竿来吃，他的全副家伙都在腰边。聋子这个脾气厉害，倘是别个，二老爹一天少不了啰唆几遍，但是他的聋子。（圩里下湾的王四牛却这样说：一年四吊毛钱，不吃烟做什么？何况聋子挑了水，卖菜卖菱角！）

打火石打得火喷，——这一点是陈聋子替菱荡圩添的。

吃烟的聋子是一个驼背。

衔了烟偏了头，听——

是张大嫂，张大嫂讲了一句好笑的话。聋子也笑。

烟竿系上腰。扁担挑上肩。

“今天真热！”张大嫂的破喉咙。

“来了人看怎么办?”

“把人热死了怎么办?”

两边的树还遮了挑水桶的，水桶的一只已经进了菱荡。

“噯呀——”

“哈哈，张大嫂好大奶!”

这个绰号鲇鱼，是王大妈的第三的女儿，刚刚洗完衣同张大嫂两人坐在岸上。张大嫂解开了她的汗湿的褂子兜风。

“我道是谁——聋子。”

聋子眼睛望了水，笑着自语——

“聋子!”

1927年10月

(选自《北新》半月刊，第二卷，第八期)

马嵬驿（节选）

沈祖棻

提示

沈祖棻（1909—1977），浙江省海盐县人。长年在高校从事教学与科研工作，其间也写诗和小说。出版的著作有：《宋词赏析》、《唐人七绝诗浅释》、《古诗今选》（与程千帆合著）、《涉江词》、《涉江诗》及《沈祖棻创作选集》等。

《马嵬驿》是沈祖棻于20世纪30年代创作的一系列历史小说中有代表性的一篇。其内容为：天宝15年（公元756年），安禄山发动叛乱。唐玄宗李隆基携贵妃杨玉环仓皇逃离长安。行至马嵬驿（今陕西兴平县西）时，护驾的禁卫军突然发难，要求皇帝割恩正法，以平众怒。为了自保性命，玄宗被迫赐死杨贵妃。篇幅不长，情节也不复杂，但作品在发表之时就受到好评，至今仍有感人的魅力。

写小说当然要塑造人物。这篇作品的独到之处在于，它不很注重人物外在行为的描摹与客观事件的反映，而是着意抒写外部世界在她内心引起的感受，详细记录这种心理感受的各种微妙变化。阅读时，请找出相关的心理描写，进而勾画出杨贵妃的心灵轨迹。

长久以来，“女人是祸水”的阴影一直笼罩在杨玉环的头上；可本文作者笔下的杨贵妃，却是位不仅纯洁、自尊、多情，而且还有担待、有见识的人。阅读时，请找出相关的细节描写，想想《马嵬驿》中的杨贵妃与以往文学艺术作品中的杨贵妃有哪些不同。

短短的路程在杨贵妃的渴望中延长了难挨的时间，马嵬

驿好不容易像仙宫一样在面前出现了。

军士们在驿馆外面驻扎，大臣们在馆中的前边休息，玄宗皇帝和杨贵妃一同进了内院。

杨贵妃像隔了一世似的重又和玄宗皇帝在一起，快乐充溢了她的心，热烈的情绪在每一根血管里跳跃着，膨胀着，但是她只能用最深的怜惜的眼光注视着他的被风尘所掩蔽的憔悴的面容，不知道用什么来安慰他，因为没有一句话能包含下这整个生命的颤动。对于自己的像三月里花瓣上的轻风一样的温柔，她第一次感到不满足了。她愿意有超人的权力能集合人间所有的热情，更有超人的智慧将这种热情表现出来，使她的爱人得到一些安慰。她用一只柔腻的手紧紧地握着他的手，另一只从他的肩上环过去勾着他的颈子，身体软软地半倚在他的怀里，稍微偏侧着头，垂下的鬓发的细毛痒痒地摩擦着他的面颊，星一样的眼光深深地注入他的眼睛里，带一点忧郁的微笑，诚恳而妩媚地问：“三郎，你辛苦了吧？”

意外地，没有向来的热烈的反应，用一种冷静的温和慢慢地移下她的环着颈子的手臂，像哄孩子似的对她说：“妃子，你去息息吧！”

他的眼光仍旧凝注在忧郁的深思里，他的心已经被另外的事情抓住；他自管在想着什么，不再注意她的动作和说话了。

再有什么事会比被爱人拒绝自己的热情的抚爱更难堪的呢？这不但伤害了她的爱情，并且伤害了她的自尊心；娇贵的性子受了委屈，心里一阵难受，眼泪早像一泓透明的水在眼睛里闪光了。但是她立刻强抑着自己的悲哀，深深地谅解那种由过分的忧急和疲劳中所生出的冷淡，再用加倍的温柔去安慰他。

突然地，一阵强暴的呐喊声冲破了这温软的氛围，驿馆外面乱杂地喧闹起来。一种预想中的恐惧摄住了每一个人的注意，心在紧张的情绪里剧烈地跳动着。“什么事？”每个人虽然在心里问着自己，但是那差不多可以料定的可怕的场面早已在想象中展开了。杨贵妃紧紧地靠在玄宗皇帝的怀里，将脸埋在他的胸前，微微颤抖着说：“我有些害怕啊！”

玄宗皇帝受着更深的恐惧的压迫，来不及安慰她，只很快地将她轻轻地扶起，“不要怕！等我到前面去看看！”一边说，一边不等她拉住就往外跑，忠心的高力士立刻在后面跟了出去。

被丢下的杨贵妃感到了彷徨的悲哀，她像一个在大海里覆了船的人，在狂风巨浪里抓不到一片木板；又像一个在深山里迷了路的旅客，在虎啸龙吟中找不到一个人家。整个的世界在她的眼前变成了一片无边的恐怖，自己却孤零零地悬在恐怖的中心。

对于这将来到的危险，她不用推想就能料到那一定是安禄山的贼兵追来；在他们的暴力下，死是不可避免的了。虽然她觉得和她的爱人一起死在伟大的爱情中是一个最完美的结束，并不是怎样可怕的事；但是她还渴慕着生活，对于他们的欢爱是不能不留恋。因此，在这危急的时候，她还希望和她爱人一起来对付这目前的事变。她以为无论生死，只要有她的爱人在一起，她就一切都不怕了。但是她的爱人却偏偏在这时候离开了她，这不能不使她在恐怖中彷徨了。

同时，她对于玄宗皇帝到外面去会不会发生危险的事，看成是比她自己的生或死更严重的问题了。她立刻派了几个太监去打探消息，这时候，她的整个生命像一根细丝一样完全系在她的爱人的安全上面了。